

ÉPELER PIERRE DE RONSARD (1524-1585)

Inspiré par les magnifiques stalles conservées dans la sacristie de la Cathédrale Saint-Julien du Mans, Frédéric Lère a réalisé une série de lettrines épelant le nom de Pierre de Ronsard. Lère a choisi la technique des lettrines historiées, héritage du Moyen-Âge, pour évoquer le fils de la Possonnière à travers une iconographie souvent très proche de celle figurant sur les stalles. L'exposition *Épeler Pierre de Ronsard* à la maison natale du poète présente 15 lettrines peintes à l'huile, et sept en linogravure.

Le choix de l'ensemble de bois sculpté s'explique également par le rôle que la cité mancelle a joué dans la vie du jeune Ronsard. En mars 1543, le Gentilhomme Vendômois reçoit la petite tonsure de l'évêque du Mans, René du Bellay, parent d'un autre futur poète, Joachim. À cette occasion, Pierre montre ses premiers essais poétiques au secrétaire de l'évêque, Jacques Peletier. La tonsure, premier degré de la cléricature, assure un accès aux bénéfices ecclésiastiques, un revenu bien nécessaire pour le fils cadet des Ronsard. Quant aux encouragements de Peletier, ils confirment le futur chef de la Pléiade dans la voie de la poésie qu'il commençait à envisager. La visite au Mans marque ainsi un tournant pour Ronsard.

Emblématiques d'un siècle déchiré par les guerres de religion, les stalles de Saint-Julien sont sculptées entre 1563 et 1576. Elles sont commandées pour remplacer celles détruites lors de l'incident iconoclaste de 1562 qui touche Le Mans, comme de nombreuses autres villes du royaume. À travers le prisme des thèmes religieux, cet ensemble sculpté offre un aperçu unique sur la vie quotidienne au XVI^e siècle.

Lère se l'approprie pour représenter différents aspects de la vie du poète, à la fois acteur et témoin privilégié de cette période troublée de l'histoire de France. Sont ainsi rappelés le rôle de la famille royale dans la biographie du poète des princes, la Pléiade et les formes poétiques qu'elle mettra à l'honneur, l'importance de la question religieuse et la violence de la guerre civile, ainsi que les expéditions vers les Amériques qui en résultent.

P pour PLÉIADE : le mouvement poétique dont Pierre de Ronsard est le chef de file avec son ami, Joachim du Bellay. La composition des sept membres du groupe changera au cours des années.

I pour ICONOCLASME : en mars 1562 commence la première guerre de religion, avec de violents incidents de destruction des icônes catholiques, peintures et sculptures, dont les stalles du Mans.

E pour EXIL : dans une période de conflits violents, certains doivent choisir l'exil. Mary Stuart représentée en bas doit ainsi quitter la France pour repartir en Écosse. Dans *Les Iles fortunées*, Ronsard envisagera également un départ de France, *loin de l'Europe et loin de ses combats*.

R pour ROI : traditionnellement, la famille Ronsard a servi plusieurs souverains français. Loys, le père du poète sera Gentilhomme de l'Hôtel du Roi, sa soeur Louise, fille d'honneur de la reine, et Pierre, page de plusieurs des enfants de François I^{er}, avant de devenir poète officiel de la cour.

R pour RELIGION : dès le début du XVI^e siècle, un mouvement d'humanisme chrétien questionne la relation de l'homme à Dieu. Une réforme de l'Église et du clergé catholiques est alors envisagée.

E pour ENFANTS ROYAUX : Loys de Ronsard, Maître d'Hôtel des Princes, doit suivre le Dauphin et son frère, le futur Henri III, en captivité en Espagne pendant plusieurs années. Outre son rôle de page des enfants royaux, devenu poète officiel, Pierre prodiguera ses conseils aux monarques, ainsi qu'il le fait en 1562 dans *l'Institution pour l'Adolescence du Roy Treschrestien Charles IX*. Le jeune roi est représenté ici avec sa mère Catherine de Médicis, et ses frères et soeur, inspiré par un tableau de l'atelier du peintre François Clouet.

D pour DISCOURS : masques du XVI^e siècle, des mouchoirs placés sur la figure protègent de l'Opinion, "peste du genre humain". L'Opinion est une sirène qui tente d'attirer de nouvelles recrues vers le culte protestant. Fidèle à la monarchie, Ronsard restera dans le camp catholique et écrira une série d'écrits engagés. Le premier, le *Discours des miseres de ce temps* paraît en juin 1562 : le poète déplore l'état de la France, victime de conflits religieux.

E pour ÉCUYER : revenu de son poste de page en Écosse, Pierre de Ronsard est mis "hors de page" et devient écuyer dans les Écuries royales, aux Tournelles à Paris. Jeune athlète, outre l'équitation, il y apprendra l'escrime, la voltige, les jeux de balle et de paume, auxquels il excelle.

R pour ROSE : le plus célèbre poème de Ronsard est certainement *Mignonne allons voir si la rose*. Son oeuvre chante trois jeunes femmes en particulier, Cassandre, Marie et Hélène. Et le poète sera aussi jardinier, offrant des melons pompons de son jardin à ses visiteurs royaux.

O pour ODES : la lettrine évoque encore Ronsard poète. L'Ode est l'une des formes de poésie lyrique grecque et latine que Ronsard remettra à l'honneur, avec cinq recueils d'odes.

N pour NATURE : l'un des récits de voyage les plus lus à l'époque est celui de 1577 d'André Thevet, *Les Singularitez de la France Antartique*. L'ouvrage décrit la nature des terres nouvelles explorées par Villegagnon lors de son expédition dans la baie de Rio de Janeiro, que Thevet accompagnait. Thevet est nommé Cosmographe royal et Ronsard lui dédiera deux poèmes mais se positionnera contre les tentatives de conversion des populations des terres explorées.

S pour SANG : en France, les conflits progressivement violents entre catholiques et protestants, les huguenots, vont s'aggraver jusqu'à la guerre civile à partir de 1562, et le massacre de la Saint-Barthélémy dix ans plus tard.

A pour ANTIQUITÉ : les poètes de la Pléiade sont inspirés par les poètes de l'Antiquité classique, grecque et romaine. L'architecture de la Renaissance s'en inspirera également, comme on peut le voir au Château d'Écouen, musée national de la Renaissance.

R pour RÉFORME : la question religieuse va devenir l'un des enjeux fondamentaux du XVI^e siècle. Grâce à l'essor de l'imprimerie, les idées de Martin Luther se diffusent rapidement dans toute l'Europe. Les conversions se multiplient notamment dans la haute noblesse. Malgré maintes tentatives de réconciliation entre les parties auxquelles le jeune Ronsard assistera (ainsi son voyage de 1540 à la Diète de Hagueneau), une scission va intervenir au sein de l'Église.

D pour DÉCOUVERTES : le XVI^e siècle voit la continuation des expéditions européennes vers les Amériques. L'année de la naissance du poète en 1524, au service de François I^{er}, le pilote florentin Giovanni de Verrazzano est le premier européen à entrer dans une baie qui deviendra plus tard la Baie de New York. Grâce à de nombreux récits de voyage, les lettrés de l'époque, dont Ronsard, découvrent l'existence de "terres neuves".

