

# CINÉ THÈMES 6



## LE FILM POLICIER FRANÇAIS



# LE FILM POLICIER FRANÇAIS



Le film policier représente le quart du cinéma français, soit en moyenne une dizaine de films par an, ce qui est considérable. Cette production de qualité est servie par l'œuvre de grands cinéastes qui influencent encore les nouvelles générations.

Quand on parle de films policiers, on a en tête les films américains : l'image de Bogart en train de fumer, le col de son imper relevé.

Néanmoins, il existe bel et bien un cinéma policier propre à la France, aussi vaste que méconnu. Tour à tour enquêteur, intègre ou corrompu, en tenue ou en civil, faisant confiance à son instinct ou s'en tenant aux indices, le policier au cinéma a toujours été le témoin des perversions de son époque. Il est en effet confronté quotidiennement à ce que la société produit de plus condamnable : le meurtre, le vol et autres exactions.

Qu'il soit glorifié, dénoncé ou moqué, le policier tient une place centrale dans l'histoire du cinéma, son rôle de médiateur social ou de garant de l'ordre le plaçant au cœur de la société.

# LE FILM POLICIER FRANÇAIS

## *Filmographie sélective*



**1941 Le dernier des six** réalisé par Georges Lacombe (90 min.)

Prêt et consultation

Six amis se répartissent une somme d'argent et décident de se séparer pendant cinq ans pour ensuite se retrouver et partager la fortune amassée. Les cinq ans sont passés, et quatre des intéressés sont tués. L'inspecteur Wens, chargé de l'enquête, est persuadé que l'assassin est l'un des six, désireux de s'approprier la fortune totale... Un très bon polar des années 1940, dans l'esprit des "Dix petits nègres" d'Agatha Christie...



**1953 Ne touchez pas au grisbi** réalisé par Jacques Becker (92

min.) Prêt et consultation

L'amitié qui lie Max et Riton est légendaire dans la mafia. A Orly les deux truands se sont emparés de 50 millions en lingots d'or et le milieu ignore qui a eu l'audace de réaliser ce coup fumant. Malheureusement, Riton se confie à son amie Josy, qui s'empresse alors de révéler l'affaire à son amant Angélo ...



**1957 Ascenseur pour l'échafaud** réalisé par Louis Malle (87 min.)

Prêt

Alors qu'il vient de tuer le mari de sa maîtresse, Julien Tavernier se retrouve coincé dans un ascenseur. Pendant la nuit, un couple d'allemands est assassiné. Au matin, Julien est arrêté par la police et accusé de ce crime. Sa maîtresse tente de retrouver les vrais meurtriers...



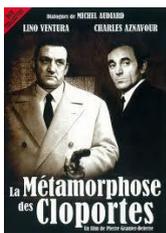
**1959 Tirez sur le pianiste** réalisé par François Truffaut (78 min.)  
Prêt et consultation

Pianiste dans un bastringue, Charlie Kolher a un secret, connu de la seule Lena. Amoureuse de Charlie, elle aimerait l'aider à redevenir ce qu'il fut. Mais il a de drôles de frères, liés à des gangsters : on n'échappe pas à son destin, et les 2 amants vont se trouver, bien malgré eux, mêlés à la bagarre Dans cette adaptation du roman de Goodis, le roman policier est adapté avec humour et détachement : des gangsters plutôt sympathiques, prestation chaloupée et savoureuse de Bobby Lapointe. Truffaut s'amuse avec le public et multiplie les surprises et digressions.



**1963 Les tontons flingueurs** réalisé par Georges Lautner (92 min.)  
Prêt

Fernand Naudin, ex-truand rangé, est appelé d'urgence par un des anciens «frères d'armes» qui lui a gardé toute sa confiance, surnommé «le Mexicain». Ce dernier est mourant et veut charger Fernand, non seulement de ses affaires, mais aussi de veiller sur sa fille Patricia...



**1965 La métamorphose des cloportes** réalisé par Pierre Granier-Deferre (98 min.) Prêt et consultation

Edmond, Arthur et Rouquemoute ont besoin d'argent pour organiser un gros casse, Edmond convainc son ami Alphonse d'avancer les fonds. Mais l'affaire échoue, et Alphonse est le seul à se retrouver en prison. Pendant cinq ans, il rumine sa vengeance. Lorsqu'il recouvre sa liberté, les "cloportes" se sont métamorphosés en bourgeois respectables. Alphonse va devoir rafraîchir la mémoire de ses vieux amis ...



**1970 Le cercle rouge** réalisé par Jean-Pierre Melville (112 min.)

Prêt et consultation

A peine libéré de prison, un truand monte un fabuleux hold-up d'une bijouterie de la place Vendôme. Le coup réussit mais la cavale commence. Un polar triomphal, un casting d'anthologie et un Jean-Pierre Melville au sommet de son art...



**1970 Borsalino** réalisé par Jacques Deray (119 min.) Prêt

Quand Roch Siffredi sort de prison, c'est d'abord pour aller se mesurer, par la force du poing, à François Capella. Mais les deux gangsters vont très vite comprendre que l'union fait la force, et qu'en s'associant ils peuvent voir grand, très grand. Ils multiplient les arnaques et les coups d'éclat dans un Marseille alors aux mains des puissants chefs de clan Pauli et Marcello...



**1975 Adieu poulet** réalisé par Pierre Granier-Deferre (91 min.) Prêt et consultation

Le commissaire Verjeat, aidé de son adjoint Lefèvre se bat contre la corruption de sa ville, à la veille de nouvelles élections. Mis sous pression, il partira en donnant un coup de pied dans la fourmilière...



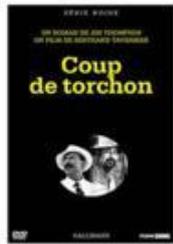
**1976 Police Python 357** réalisé par Alain Corneau (121 min.) Prêt

Sylvia est la maîtresse de l'inspecteur Ferrot et de son supérieur, le commissaire Canay. Ce dernier, fou de jalousie, supprime Sylvia et charge Ferrot de l'enquête. Mais les apparences et les indices se retournent contre Ferrot qui devient suspect...



**1980 Diva** réalisé par Jean-Jacques Beineix (117 min.) Prêt et consultation

Une grande cantatrice refuse obstinément de se laisser enregistrer. Mais un chasseur de sons va à l'encontre de sa volonté. Sa passion l'entraînera vers une impitoyable chasse à l'homme...



**1981 Coup de torchon** réalisé par Bertrand Tavernier (93 min.) Prêt et consultation

Lucien Cordier, unique policier d'une petite bourgade africaine, est un être faible. Sa femme le trompe, les proxénètes le provoquent ouvertement, le représentant de l'ordre est la risée du village. Rabroué par son supérieur, Lucien entre dans une folie meurtrière. Derrière l'apparence bonasse et lâche de Lucien Cordier se cache un être violent doublé d'un justicier qui va se venger de ceux qui ont cru le manipuler.....



**1981 Garde à vue** réalisé par Claude Miller (90 min) prêt

Le soir du 31 décembre, dans les bureaux de la P.J. Maître Martinaud est convoqué pour témoigner sur l'assassinat de deux fillettes. Les inspecteurs Gallien et Belmont sont persuadés de la culpabilité de ce témoin et le mettent en garde à vue. Alors que l'enquête piétine la femme de Martinaud dépose contre son mari....



**1983 Tchao Pantin** réalisé par Claude Berry (91 min) prêt

Lambert est pompiste de nuit et noie sa solitude dans l'alcool. Bensoussan est un petit dealer. Un soir les deux hommes se rencontrent, quelque chose se passe.

Quand Bensoussan se fait tuer sous les yeux de Lambert pour une histoire de drogue, ce dernier décide de venger le jeune homme. En chemin il rencontre Lola dont Bensoussan était amoureux. Tout aussi paumée que Lambert, elle va peu à peu réussir à percer la coquille du pompiste.



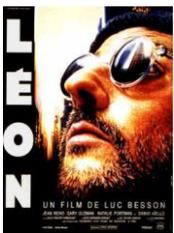
**1984 Les ripoux** réalisé par Claude Zidi (102 min.) Prêt

René, un flic à l'ancienne, évolue comme un poisson dans l'eau dans l'univers des prostituées et des truands. Il arrondit ses fins de mois grâce à quelques 'arrangements' avec le Milieu. Mais il hérite d'un nouveau coéquipier, François, un jeune homme tout juste sorti de l'École de Police. Soucieux de conserver son train de vie, René va tout mettre en œuvre pour convaincre l'incorruptible François d'adopter ses pratiques illégales...



**1991 L.627** réalisé par Bertrand Tavernier (145 min.) Prêt

Après 13 ans de service dans la police judiciaire, Lucien Marguet, enquêteur de police par passion est intégré dans le groupe des 'stups'. Planque devant les squats, filatures, interpellations dans la rue, descente dans le métro, interrogatoires, procédures laborieuses et dérisoires : Lucien et ses collègues travaillent avec peu de moyens...



**1994 Léon** réalisé par Luc Besson (120 min.) Prêt et consultation

Léon, est tueur à gages. Meticuleux, efficace, insaisissable, aimant boire du lait et s'occuper de sa plante, il a pour voisins de palier une famille dont le père trafique de la drogue pour le compte de Malky et de Stansfield, un fou furieux. Mécontents d'une livraison «coupée», ceux-ci font irruption dans l'appartement et massacrent père, mère, fille aînée ainsi que le garçonnet de cinq ans. Pour échapper aux tueurs, Mathilda frappe, en larmes, à la porte de Léon : celui-ci l'abrite pour la protéger mais entend se débarrasser d'elle au plus vite...



**2002 Transporteur** réalisé par Louis Leterrier (89 min) – prêt

Pour les livraisons à haut risque, Franck est toujours là. Il est le meilleur. Comme les autres, il obéit au code : Règle n°1, on ne pose aucune question. Règle n°2, on ne doit en aucun cas ouvrir un colis. Règle n°3, Si on enfreint l'une des 2 premières règles, c'est la mort. Pourtant cette fois-ci, Franck a ouvert le sac posé dans son coffre et a découvert...une jeune femme, Lai. La situation va dégénérer et devenir très explosive !



**2003 Cette femme là** réalisé par Guillaume Nicloux (100 min.) Prêt

Michèle Varin, commissaire de police, est une femme brisée par la mort de son fils. Elle est chargée d'enquêter sur le suicide d'une femme retrouvée pendue dans la forêt de Fontainebleau. Mais son passé douloureux la rattrape et la plonge entre cauchemar et réalité...



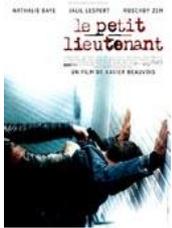
**2005 Un ami parfait** réalisé par Francis Girot (106 min.) Prêt et consultation

Lorsqu'il ouvre les yeux à l'hôpital, après un traumatisme crânien, Julien Rossi, journaliste d'investigation, ignore tout des circonstances qui l'y ont conduit et ne reconnaît pas celle qui se présente comme sa compagne, Marlène. La femme dont Julien se souvient - et qu'il aime - s'appelle Anna. En fait, Julien souffre d'une amnésie partielle qui a effacé de sa mémoire les soixante derniers jours qui précèdent son accident. Questionné par la police, il va rapidement se demander s'il s'agissait bien d'un accident ou de tout autre chose. La reconquête de sa



**2005 Les brigades du Tigre** réalisé par Jérôme Cornuau (122 min.) Prêt

1907. Une vague de crimes sans précédent ensanglante la Belle Époque. Face aux bandits d'un nouveau siècle, le Ministre de l'Intérieur Georges Clémenceau crée une force de police à leur mesure : les Brigades Mobiles. 1912, la France entière les connaît sous un autre nom : les Brigades du Tigre...



**2005 Le petit lieutenant** réalisé par Xavier Beauvois (110 min.) Prêt et consultation

Jeune lieutenant de police formé en province, Antoine est affecté dans un commissariat parisien. Il travaille sous la direction du Commandant Vaudieu, séduisante quinquagénaire revenue aux affaires après avoir traversé un drame familial. Tous deux vont apprendre à se connaître au cours d'une enquête sur le meurtre de plusieurs SDF ...



**2006 Ne le dis à personne** réalisé par Guillaume Canet (126 min.) Prêt et consultation

Alex est totalement détruit depuis le meurtre de sa femme. Huit ans plus tard, alors qu'il tente désespérément de tourner la page, Alex reçoit un e-mail anonyme. Et si c'était Margot, son amour perdu... Bien décidé à découvrir la vérité, Alex est entraîné dans une spirale infernale. Accusé de meurtre de Margot, traqué comme un animal, il n'a pas d'autre choix que de fuir...



**2006 Truands** réalisé par Frédéric Schoendoerffer (105 min.) Prêt et consultation

Paris, de nos jours, grand banditisme. Claude Corti, 50 ans, est l'un des rares hommes de pouvoir du métier. Proxénétisme, trafic de stupéfiants, faux billets, voitures, rackets, braquages, il sait tout ce qu'il se passe dans sa zone d'influence et prend une commission sur tout. Seule la violence lui permet de survivre. Franck, 30 ans, est proche de Corti mais tient à son indépendance. Intelligent, efficace, Claude a confiance en lui. Corti tombe et passe quelques mois en prison. Juste assez pour que ses affaires commencent à se dérégler. Complot ou simple paranoïa ?



**2008 Go fast** réalisé par Olivier Van Hoofstadt (105 min.) Prêt

Marek, officier de police, vient de perdre son collègue et meilleur ami lors d'une opération contre un réseau de trafiquants de drogue. Il est formé pour infiltrer un gang qui importe de la résine de cannabis en grande quantité depuis l'Espagne grâce aux Go Fast, des bolides surpuissants et chargés de drogue qui filent à toute allure vers les cités... Ce film s'inspire de faits réels ...



**2008 MR 73** réalisé par Olivier Marchal (121 min.) Prêt et consultation

Un tueur en série ensanglante Marseille. Louis Schneider, flic au SRPJ, mène l'enquête malgré l'alcool et les fantômes de son passé. Le passé resurgit aussi pour Justine. 25 ans plus tôt, ses parents ont été sauvagement assassinés par Charles Subra. Schneider l'avait alors arrêté. Mais aujourd'hui, par le jeu des remises de peine et pour bonne conduite, Subra sort de prison. Cette libération anticipée va alors réunir Schneider et Justine, deux êtres qui tentent de survivre au drame de leur vie...



**2004 36 quai des orfèvres** réalisé par Olivier Marchal (110 min) Prêt

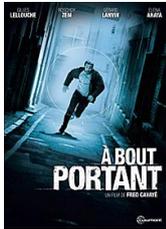
Paris. Depuis plusieurs mois, un gang de braqueurs opère en toute impunité avec une rare violence. Le directeur de la PJ, Robert Mancini a été parfaitement clair avec ses deux lieutenants les plus directs, Léo Vrinks, patron de la Brigade de recherche et d'intervention, et Denis Klein, patron de la Brigade de répression du

banditisme : celui qui fera tomber ce gang le remplacera à son poste de grand «patron» du 36, quai des Orfèvres...



**2010 L'immortel** réalisé par Richard Berry (112 min.) Prêt

Cette histoire est inspirée de faits réels... Charly Matteï a tourné la page de son passé de hors la loi. Depuis trois ans, il mène une vie paisible et se consacre à sa femme et ses deux enfants. Pourtant, un matin d'hiver, il est laissé pour mort dans le parking du vieux port de Marseille avec 22 balles dans le corps. Contre toute attente, il ne va pas mourir : la vengeance peut commencer.....



**2010 A bout portant** réalisé par Fred Cavayé (81 min) Prêt et consultation

Pour Samuel et Nadia, le bonheur est à portée de mains : il est bientôt infirmier et elle attend leur premier enfant. Tout bascule lorsqu'elle se fait kidnapper sous l'oeil impuissant de Samuel. S'il veut la revoir vivante, il a 3 heures pour faire évader de l'hôpital, Sartet, un gangster blessé activement recherché par tous les services de police. Une course contre la montre entre quête désespérée et cavale pour ces deux hommes aux destins liés.



**2010 Tête de turc** réalisé par Pascal Elbé (83 min) Prêt

Un geste, et tout bascule. Un adolescent de 14 ans, un médecin urgentiste, un flic en quête de vengeance, une mère qui se bat pour les siens, un homme anéanti par la mort de sa femme voient leurs destins désormais liés. Alors que le médecin passe plusieurs jours entre la vie et la mort, les événements s'enchaînent et tous seront entraînés par l'onde de choc..



## Législation liée au DVD

<p><b>Prêt individuel - Cercle de famille"</b></p> <p>droits <b>attachés aux supports pour leur durée de vie.</b></p>	<p>Ces programmes sont destinés au <b>prêt gratuit à des particuliers</b> pour une utilisation privée, dans le cadre du <b>cercle de famille au domicile privé.</b></p> <p>Il est strictement interdit de représenter ou de permettre, directement ou indirectement, la représentation publique des programmes sur vidéocassettes et DVD, ou la représentation privée ailleurs que dans le cercle de famille.</p> <p><b>Toute consultation, même individuelle, hors du domicile privé est strictement interdite.</b></p>	<p><b>Projection collective interdite dans tous les cas</b></p>
<p><b>Consultation et Prêt individuel</b></p> <p>droits <b>attachés aux supports pour leur durée de vie.</b></p>	<p>L'extension des droits d'utilisation des programmes accessibles en "<b>consultation</b>" est limitée à la possibilité de visionner un programme, à titre <b>gratuit, dans l'emprise des locaux</b> de l'organisme acquéreur, individuellement ou en groupe, à l'exclusion de toute autre utilisation.</p> <p>Ces visionnages sont réservés à des <b>groupes restreints</b>, c'est-à-dire aux personnes fréquentant les locaux de l'organisme acquéreur ; par exemple, les élèves d'une école, les usagers d'une bibliothèque...</p> <p>L'activité doit être totalement gratuite, pas d'adhésion, pas de participation aux frais, directe ou indirecte permettant un accès à ces représentations. <b>L'information doit se faire uniquement dans l'enceinte de l'organisme acquéreur (ni publicité extérieure, ni presse, ni tracts, ni affiche...).</b></p> <p>Pour l'ensemble des programmes audiovisuels proposés, il est interdit de reproduire ou de faire reproduire tout ou partie du contenu des supports.</p>	<p><b>-Projection collective possible dans la bibliothèque</b></p> <p><b>-Publicité extérieure interdite</b></p>