

# Raconter en mouvements

du mercredi 5 au vendredi 7 février 2014

3 jours (20 heures)

Le conte, dès lors qu'il est raconté, est accompagné de gestes, de mouvements, de rythmes. Le conteur ne joue donc pas seulement avec les mots, mais aussi avec l'air et l'espace. Dans n'importe quel récit, les mots ne sont que la pointe d'un iceberg qui cache tout un monde de gestes, d'intentions et d'états. Selon Albert Mehrabian, l'expression non verbale représenterait plus de 90 % du message oral, du moins de sa perception. Près de 40 % de la communication serait vocale (intonation de la voix, rythme de la parole) et plus de la moitié serait visuelle (expressions du visage et langage corporel).

Cette formation se focalise sur l'analyse du mouvement et du geste comme prolongement de la parole. Elle se donne également pour objet d'apprendre à détecter les mouvements qui dérangent et peuvent même contredire le propos d'une narration.

Au-delà des règles et des méthodes, le but du stage est de mettre chacun sur la voie de son propre univers gestuel.

Des exercices sur les émotions et les caractères (amour, peur, vanité, jalousie...) permettent d'en trouver le chemin. Ils consistent en la recherche des gestes susceptibles de mettre en valeur ces états. D'autres exercices font travailler l'occupation de l'espace et la présence du conteur.

## Alberto Garcia Sanchez

Après des débuts de comédiens à Barcelone, il suit, de 1991 à 1993, la formation de l'École Lassaad, École Internationale de Théâtre. Il travaille ensuite pour de nombreuses compagnies théâtrales belges et devient également metteur en scène en 1996. C'est en cette qualité qu'il accompagne la conteuse Michèle Nguyen dans neuf de ses créations (dont la dernière, « Vy », est récompensée en 2011 du Molière du meilleur spectacle jeune public). À son tour, il entre en scène comme conteur avec « Johan Padan à la Découverte des Amériques » d'après Dario Fo.

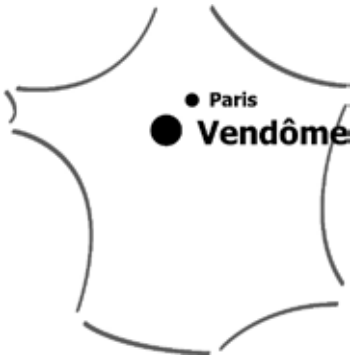


« Catalan à la gestuelle magnifique, il prend le texte à bras-le-corps, le mime, le malaxe, le déclame, le chuchote. Au récit picaresque de Fo [...] répond la voix de Garcia, qui toujours rebondit sans jamais s'épuiser, qui prend le public aux premiers instants pour ne plus le lâcher » Éric Libiot, *L'Express*.

Le CLiO,  
centre de formation agréé  
est situé à Vendôme,  
à 42 min de Paris en TGV

Après inscription, nous vous adressons toutes les  
possibilités d'hébergement et de restauration.

toutes les formations du CLiO  
sur [www.clio.org](http://www.clio.org)



## S'INSCRIRE

Date limite d'inscription :  
22/12/2013

Frais pédagogiques :  
> employeurs : 550 €  
> particuliers : 360 €

### Conditions :

Possibilité de prise en charge par  
l'AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...  
> Les frais pédagogiques incluent les  
déjeuners.

> Les arrhes de 180 € ne seront rem-  
boursées qu'en cas de non réalisation  
du stage par le CLiO ou pour cas de  
force majeure sur présentation de  
justificatif. En cas de difficultés, pos-  
sibilité de paiement échelonné.

> En cas de financement AFDAS, un  
chèque de garantie non encaissé de  
180€ est demandé pour la constitu-  
tion du dossier. Ce chèque sera en-  
caissé en cas d'absence non justifiée.

### Bulletin :

également disponible sur [www.clio.org](http://www.clio.org)  
à retourner au CLiO

Nom . . . . .  
Prénom . . . . .  
Adresse . . . . .  
. . . . .  
Tél . . . . .  
E-Mail. . . . .  
Profession (indication indispensable)  
. . . . .

Stage pris en charge par l'employeur  
(Joindre une attestation de prise en charge)  
Coût du stage 550€  
Cotisation annuelle 20€  
Total 570€

Pour les particuliers  
Coût du stage 360€  
Cotisation annuelle 20€  
Total 380€  
Arrhes (180€ à joindre au bulletin) - 180€  
Solde à régler 200€

Date et Signature :



Conservatoire contemporain  
de Littérature Orale

Tél. : (+ 33) 0/2 54 72 26 76 - Fax : (+ 33) 0/2 54 72 25 30  
Mail : [clio@clio.org](mailto:clio@clio.org) - Site Internet : <http://www.clio.org>  
Association loi 1901 - Siret 323 222 075 000 26 - APE 9001Z  
Licences de spectacle 2-112726 et 3-112727  
Organisme de formation : n°244.100.398.41