



LE CLOS DE LUTAINÉ

Bruce Thurman

"Confluences"

Alain Clerc

66 ans
Le Clos de Lutaine
Cour-Cheverny - France



Né à Paris le 23 Mai 1946.

Sup' de Co. Rouen en 1964, dont il sort major en... 1968 (Juin, pas Mai!).

Six ans de marketing, responsable de la comm' d'une multinationale américaine.

1975/1976 : année sabbatique : vous avez vu " Alexandre le Bienheureux " avec Noiret ? C'était ça, en Sologne !

Juillet 76 : première brocante, sur le trottoir...
... à Cour-Cheverny !

Juillet 79 : ouverture du magasin d'Antiquités Le Clos de Lutaine, ancien relais de poste du XVII^{ème}.

Septembre 84 : création du " Lutaine ", Café-théâtre avec Catherine Sauvage pour marraine. Des nuits inoubliables avec Mouloudji, F. Lemarque... et tant d'autres!

Juillet 2011 : ouverture de deux " Gîtes de Charme " 4 étoiles, dans la partie la plus ancienne des bâtiments, restaurée avec passion.

Juillet 2012 : première rencontre avec B. Thurman, dans sa " maison de campagne ", en plein Paris : c'est le coup de foudre réciproque !

Toussaint 2012 : " 4 Jours de Folie ", plus de 600 m² d'antiquités et de brocante, plus de 1000 visiteurs, du jamais vu !

Fin Novembre 2012 : tournage à New-York du film sur Bruce dans son atelier, face à Wall Street, naissance de " Confluences ".

Mars 2013 : inauguration avec vous de la Galerie d'Art, sûr de vous faire partager le grand privilège d'avoir Bruce Thurman, l'ami, l'artiste dans ses murs.

Et puis des projets, encore des projets, tous à naître d'autres belles rencontres.

"Chaque pas est un but..."

Bruce Thurman

64 ans
Wall Street
New-York - U.S.A.



Né à Chicago le 9 Novembre 1948.

Diplômé en Architecture à l'Université d'Illinois, il étudie les Beaux Arts à Paris avant d'entamer une carrière d'architecte de 1971 à 1981 (Chicago, Paris, NY).

En 1982, il s'installe à Paris, et se consacre totalement à la peinture.

Il réalise des fresques, des installations décoratives dans des lieux privés et publics, et des affiches pour le cinéma à la demande de grands réalisateurs :

Commencini, Greenaway, Depardon, Wim Wenders, James Ivory...

En 1994, il collabore avec Peter Bremers, Artiste verrier hollandais de réputation internationale. Ils créent ensemble les " Dialogues ", où ils unissent leurs talents respectifs dans de somptueuses compositions.

Puis arrive la période des " Note Books ", inspirée des agendas, des magazines, où tableaux, personnages de " comics " américains, photos peintes et " revisités " par B.T. font face à des textes, des croquis ou des objets insolites sortis de son imaginaire.

Ces petits montages sur bois, tous reliés par des anneaux de classeurs, inspireront Bruce pendant quelques années, et rencontreront un grand succès à travers le monde, associés aux œuvres de grand format.

Dès Juillet 2012, il reprend ces dernières, y trouve une inspiration renouvelée, et consacrera plusieurs mois à préparer l'exposition au Clos de Lutaine, qu'il veut inédite.

Invité permanent de Galeries à Paris, New-York, Aspen Colorado, Bruce Thurman a exposé en France à Lyon, Lille, en Belgique à Liège, Bruxelles et Tournhout, aux Pays-Bas à Romond, Maastricht, Den Haag, en Italie à Rome et à Naples, ainsi qu'en Chine à Changhaï.

Vous avez dit " privilège " ?

"Confluences"

On dit souvent que l'Histoire devrait être ré-écrite pour chaque génération.

Nos références évoluent si vite que cette relecture est nécessaire.

" Je vais plus loin car je m'appuie sur les épaules de mes ancêtres ".



Confluence entre deux êtres : la "rencontre " de Bruce Thurman et d'Alain Clerc à Paris, présentés par un ami commun de longue date, a été immédiate et fulgurante : l'enthousiasme en a, dès la première minute, été le ciment, l'appréciation d'un humanisme commun a fait le reste...

Confluence entre deux activités : les grands classiques " revisités " par Bruce Thurman n'étaient-ils pas la transition rêvée pour l'antiquaire en passe de devenir galeriste ?

La passion de Bruce pour les Anciens, qu'il veut "porter" dans son époque par son talent moderniste, a immédiatement séduit celui qui n'était pas encore mûr pour inaugurer sa galerie naissante avec un artiste à l'abstraction trop flagrante.

Bruce Thurman refuse de distinguer le classique et le moderne : la VISION de l'artiste a seule de l'importance. Dans son œuvre, cette vision passionnelle est le fil d'une lame qui peut aller jusqu'à la déconstruction de l'œuvre originale.

Confluence entre deux époques si éloignées qu'on n'imagine pas qu'elles puissent cohabiter : le XVII^{ème} siècle européen et l'Amérique des années 50 !

En fait de cohabitation, et grâce au talent de Bruce, cet éloignement apparent devient le cœur même et la grande originalité de l'exposition au Clos de Lutaine.

C'est l'occasion de faire converger et s'unir deux courants artistiques réunis par la TECHNIQUE du peintre, qu'il considère incontournable. C'est par la technique qu'il transmet le sujet de sa recherche. C'est par elle que chaque œuvre atteint son but.

Il n'y a plus alors seulement une cohabitation, mais une réelle complémentarité des sujets, des couleurs et du noir-et-blanc, des époques, des admirations et des nostalgies.

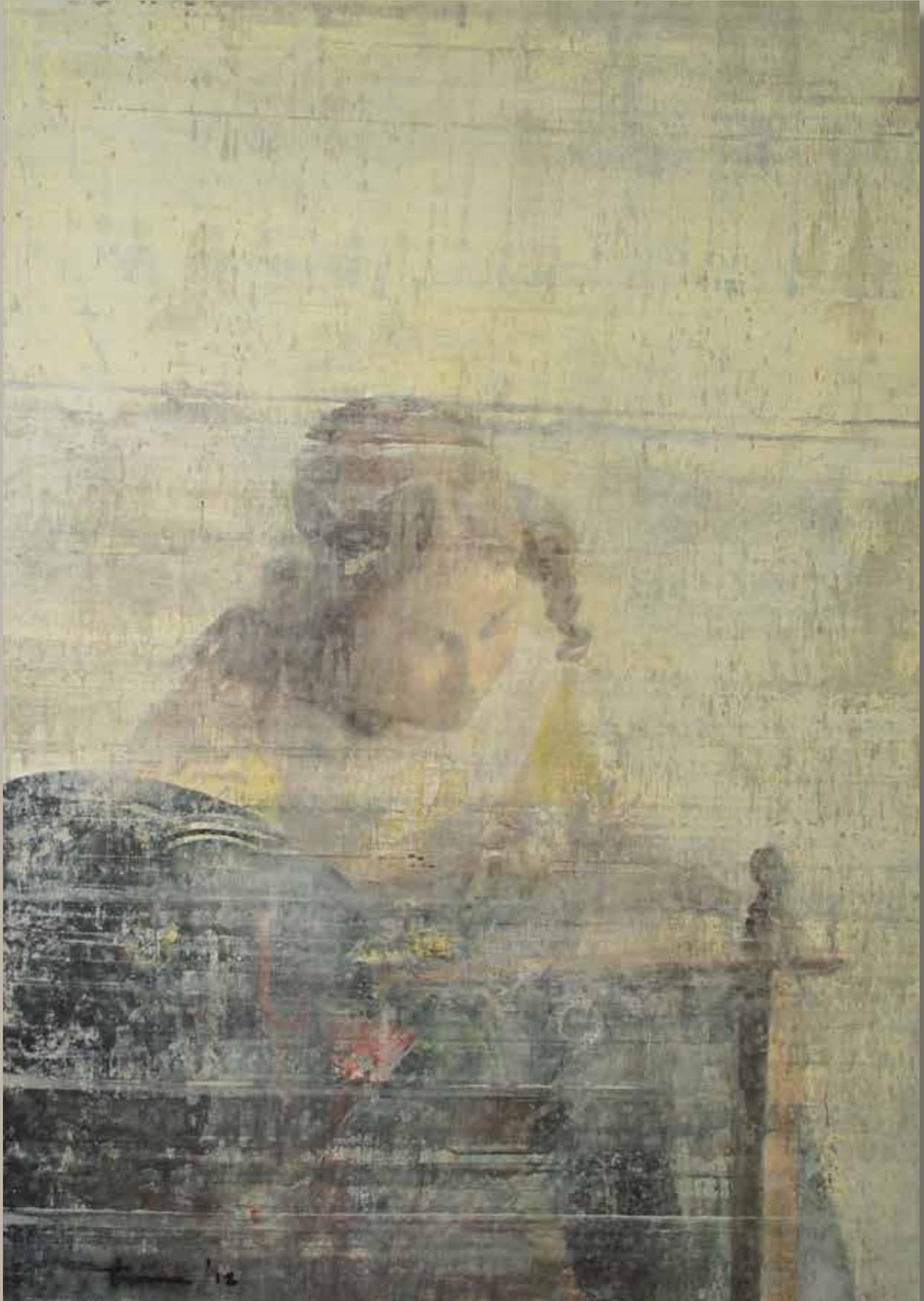
NB : toutes les œuvres de B. Thurman sont peintes sur toile, selon la " technique mixte " : l'ébauche est dessinée au crayon, au fusain ou à la craie ; il utilise ensuite la peinture à l'huile, et parachève l'œuvre à l'acrylique. Aucun collage, transfert ou photomontage.



73,5 x 90 cm - (2012) - Prix : 4800 €

" Tuesday on the beach "

Tuesday Weld, actrice déjà oubliée, sauf par quelques fans. Mais Willy Mays, sublime joueur de base ball avec son swing inoubliable et sa dégaine de superstar sans égal, garde à tout jamais sa place au Panthéon, du moins pour le garçon de 9 ans dans les gradins, émerveillé...



81 x 116 cm - (2012) - Prix : 4600 €

" La dentelière " (d'après Vermeer)

Y-a-t-il plus frappant dans le mystère de la vie qu'une " femme-abeille " devant son métier, qui sans bouger ne cesse de produire, toujours active, toujours occupée ? Cette brodeuse est l'archétype de la condition humaine, depuis le fond des temps, le présent éternellement reproduit.



89 x 116 cm - (2012) - Prix : 4600 €

" Le Maître de Malte " (d'après Caravage)

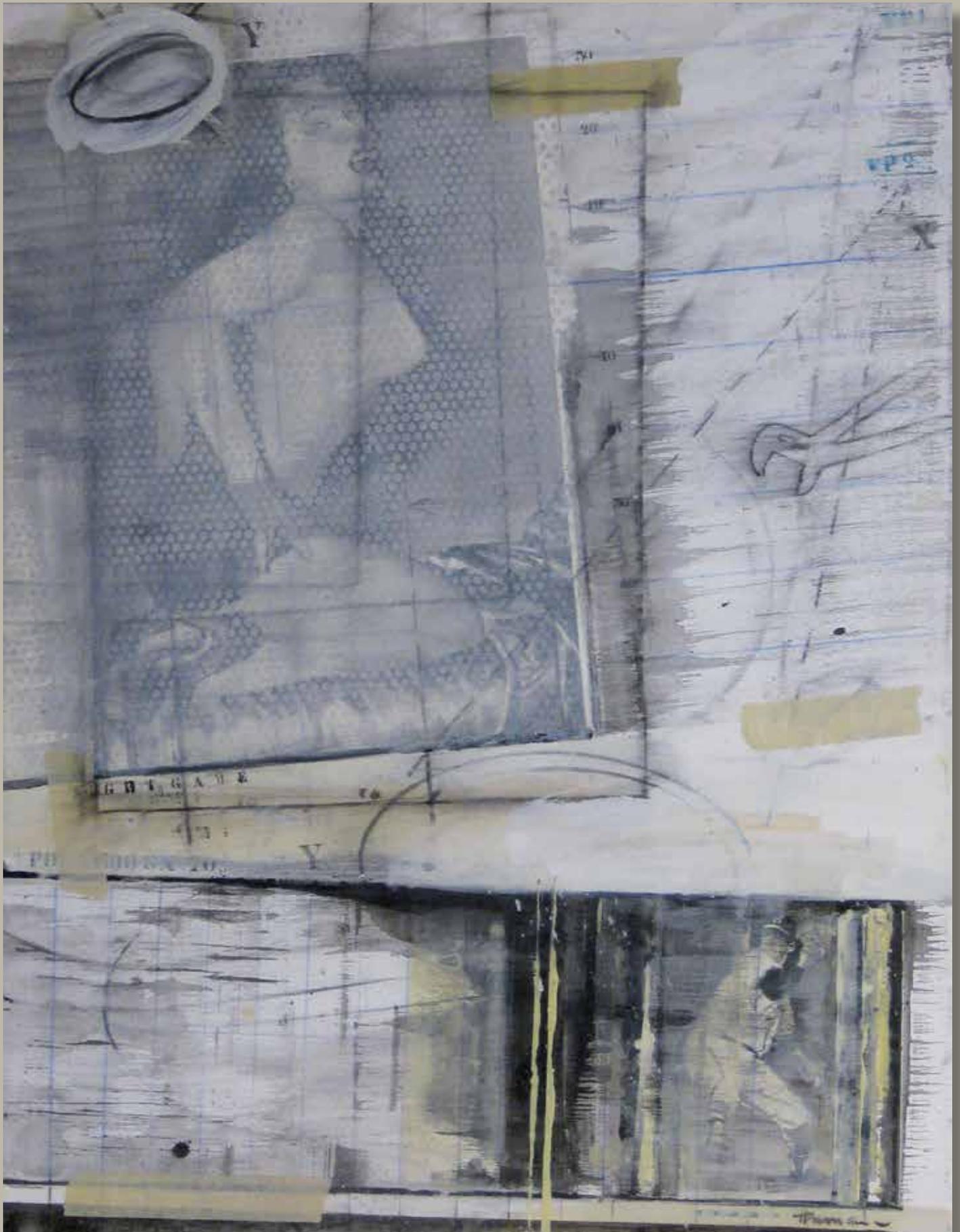
Alof de Wigacourt ou peut-être Antonio Martelli, tous deux Grands-Maîtres de l'ordre de Malte. Ils sont aujourd'hui oubliés, mais pas le véritable sujet de ce tableau qui est évidemment la Croix de Malte, elle-même, icône parmi les icônes.



78 x 98,5 cm - (2012) - Prix : 4700 €

" Country stadium "

Stade mythique des Braves de Milwaukee, champions contre les Yankees en 1957. On regardait, fascinés, en direct, les matchs sur une minuscule télé à l'écran bombé, flou et impossible à régler. Un peu comme les polaroids qui faisaient rage à l'époque laissaient un résidu sur l'image quand on tirait la photo. Nos souvenirs de cette époque étaient aussi comme ça, abîmés, accidentés, rayés, et en noir et blanc. Et toujours, partout, sur les panneaux publicitaires et dans les revues, les mannequins, les filles en short, nous proposaient des produits en tout genre, toutes sortes de services imaginables et inimaginables.



96,5 x 126 cm - (2012) - Prix : 5200 €

" Night game "

C'est curieux comme les titres qui collent si bien avec le sport, s'accordent aussi naturellement avec la scène et les spectacles de nuit... " Night game ", " No Hitter ", " Follow spot ", " Tuesday at the beach " : antidotes contre l'ennui, la routine, les villes mornes et délabrées qui émaillent le monde et dont certains habitants aspirent à un ailleurs. De Duluth à Charleville-Mézières, de Scottsburg à Rimini, des trains de nuit emmenant un jeune rêveur loin, bien loin...



89 x 116 cm - (2012) - Prix : 4600 €

" Femme avec sa servante " (d'après Vermeer)

Que dit-elle à sa servante ? Qu'écrit-elle ?

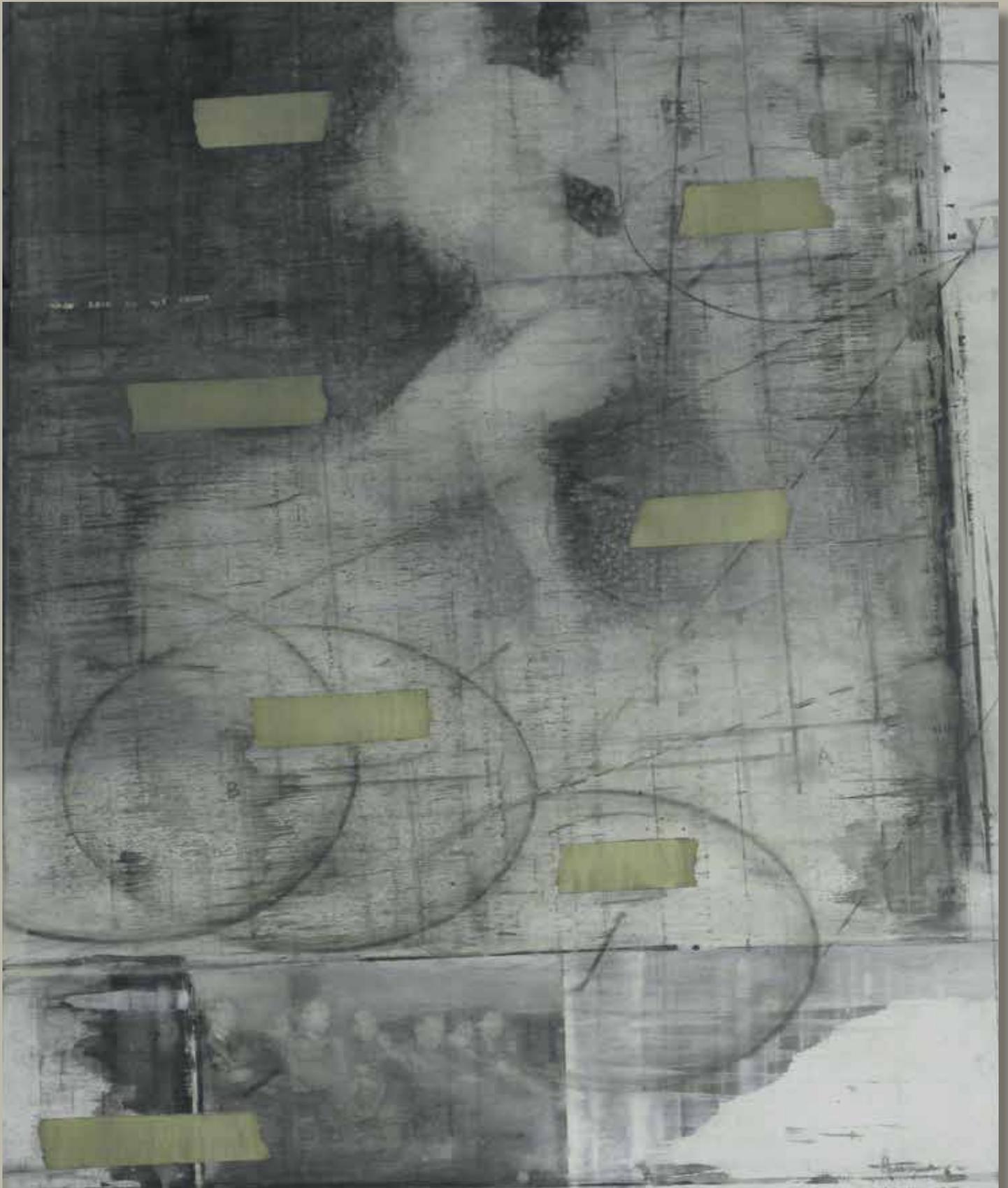
Et à qui est destinée cette lettre qui semble lui poser question ?

Pourquoi voulons-nous à tout prix pénétrer leur intimité ?



81,5 x 116,5 cm - (2012) - Prix : 4900 €

" La Femme à la Fenêtre " (d'après Vermeer)
Vermeer, tout comme Hopper plus tard, était un cinéaste avant la lettre. Cette femme dans son foyer, dans son décor, s'en évade. Elle est loin dans ses pensées, habitée par ses songes. Une fois de plus, elle nous échappe...



96,5 x 116 - (2012) - Prix : 4900 €

" Follow spot "

Le follow-spot, en français la "poursuite", suit le déhanchement d'une danseuse des années 50 dans une de ces salles délabrées de quartiers en pleine décrépitude, où s'entassaient des mecs, des marins en permission, quelques lycéens (dont j'étais...), ivres de la grande ville.



96 x 126 cm - (2012) - Prix : 4900 €

" No hitter "

Encore un titre ambigu. La danseuse Blaze Starr armée de son G-string et de pastilles sur les seins (le nu intégral ne se pratiquait pas à l'époque), cohabite ici avec Lew Burdette, génial lanceur des Braves, l'équipe de base ball de Milwaukee, qui finit un match sans faute : un "no-hitter". Panem et Circences...



91 x 100 cm - (2012) - Prix : 4600 €

" Cavalier " (d'après Frans Hals)

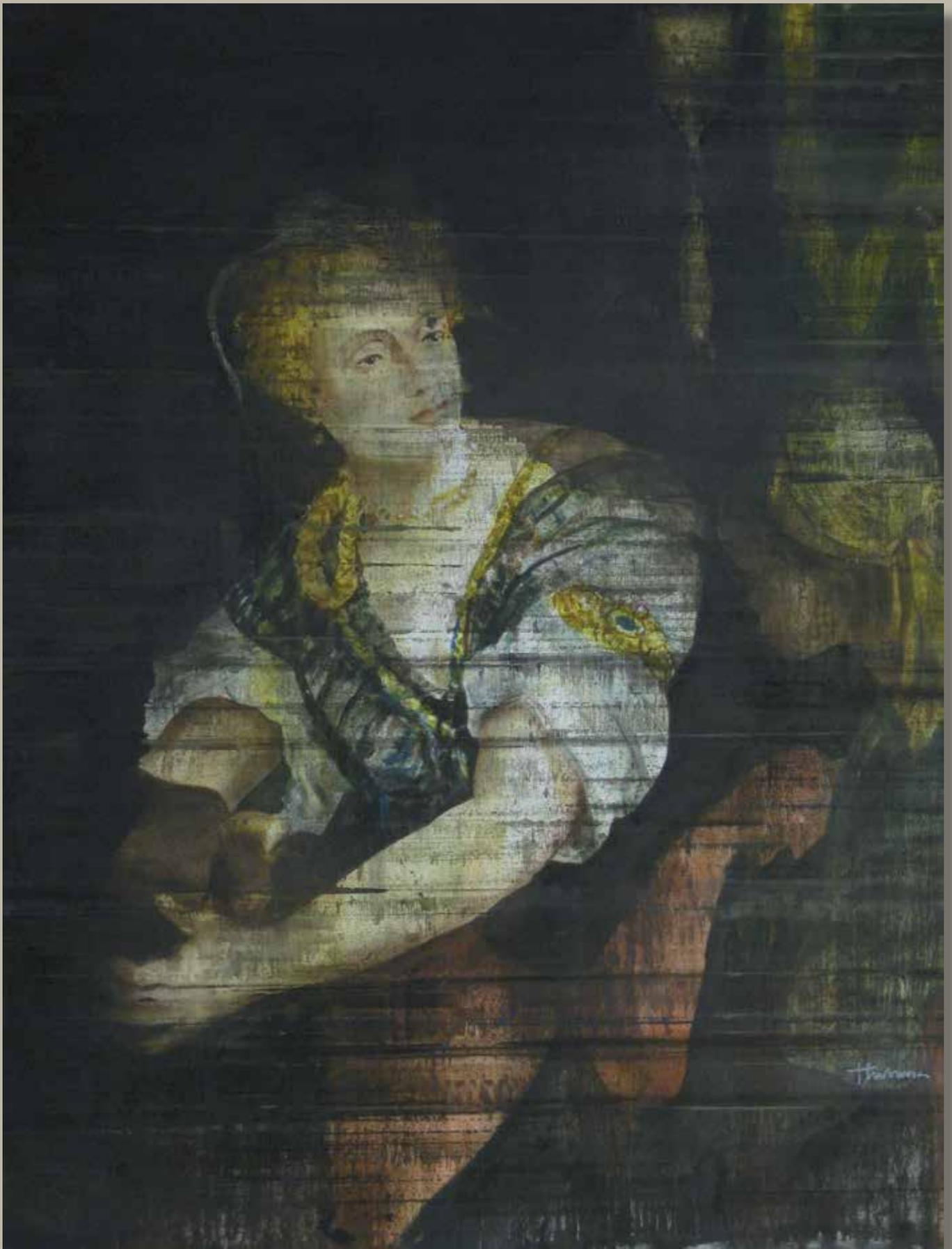
Deux personnages si semblables à première vue,... Le premier issu du plat-pays, du Nord, marchand ou banquier, self-made man du nouveau commerce. L'autre du Sud, homme de cour, de charme et de lettres, auteur du best seller de l'époque : " Le Courtisan ".

Deux hommes, deux chemins, deux Europes à venir...



81 x 100 cm - (2012) - Prix : 4600 €

" Baldassare Castiglione " (d'après Raphaël)



100 x 117 cm - (2012) - Prix : 4800 €

" Judith " (d'après Véronèse)

L'imaginaire collectif regorge de figures d'héroïnes qui font don de leur personne et sauvent leur peuple. L'une des pionnières est sans doute Judith, qui séduit Holofernes, général assyrien, avant de s'introduire dans sa tente et de le décapiter.



89 x 116 cm - (2012) - Prix : 4600 €

" Femme à sa plume " (d'après Vermeer)

*Femme
de lettres*

*Femme
de musiques*



81 x 100 cm - (2012) - Prix : 4600 €

" La guitariste " (d'après Vermeer)



89 x 100 cm - (2012) - Prix : 4700 €

“ Le noble inconnu ” (d'après Frans Hals)

Nous connaissons l'identité de pratiquement tous les personnages qui ont commandité leur portrait à Frans Hals. Mais ce tableau n'est connu que par le titre " Portrait d'un homme ", 1660. Pourtant il est bien clair pour quiconque regarde attentivement ce tableau qu'il s'agit d'un individu bien défini, et non d'un archétype. Aujourd'hui, 350 ans après la réalisation de ce tableau. La réalité et la complexité de cet homme perdurent.



81 x 100 cm - (2012) - Prix : 4600 €

" La muse " (d'après Vermeer)

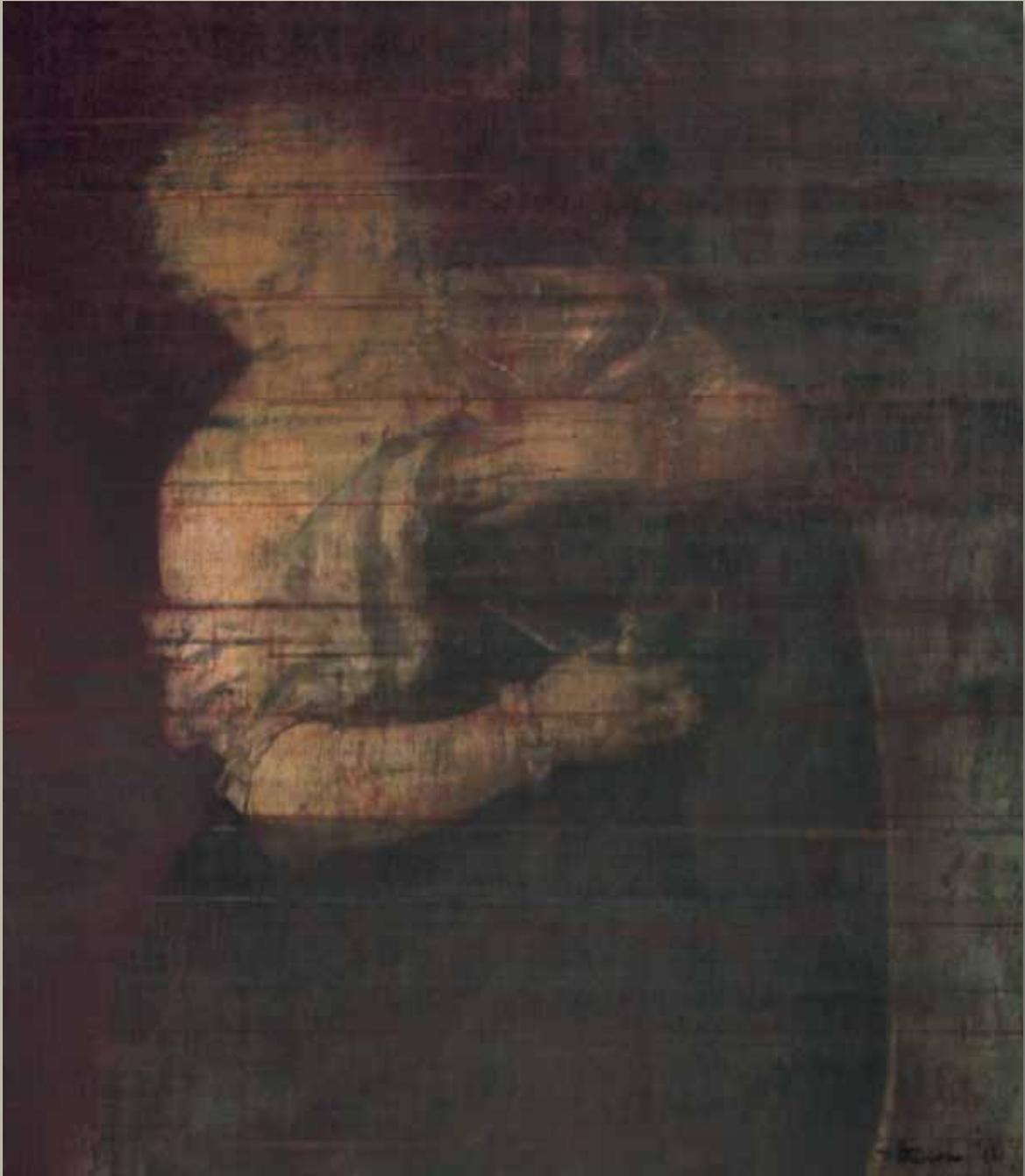
" Ce n'est peut-être pas un hasard si ce tableau est le moins figuratif de toutes mes interprétations des grands classiques. Son visage, son aspect si étrange, m'ont inspiré pour aller plus loin dans l'abstraction. Ou se fond-elle volontairement dans son décor ? "



81 x 116 cm - (2012) - Prix : 4900 €

" Juan Martinez Montanes " (d'après Velasquez)

" L'artiste Juan Martinez Montanes, avec son ébauchoir de sculpteur en main, saisi en plein travail. On dirait qu'il attend que nous partions pour qu'il puisse se remettre au travail... "



100 x 116 - (2012) - Prix : 5200 €

“ Lucretia ” (d'après Vermeer)

L'histoire de Lucretia a provoqué la chute des Tarquin, derniers rois de Rome. Ce personnage a inspiré une multitude d'œuvres. Rares sont les peintres en Europe qui n'ont pas trempé leurs pinceaux dans son sang. Moi aussi, je voulais essayer.



126 x 157 cm - (2012) - Prix : 5900 €

“ La Chanteuse ”

Hind Rostom, actrice fétiche de Chahine et grande star du cinéma égyptien des années 50/60. Est-elle si différente, cette Égyptienne, des stars hollywoodiennes ? Peut-être que la différence se trouve davantage dans l'arrière plan, dans le regard porté par les hommes derrière elle, les hommes au salon qui attendent suspendus à sa voix. À l'époque du film, elle aurait presque pu s'appeler Marilyn ou Rita ou Brigitte. Mais plus maintenant.



89 x 116 cm - (2012) - Prix : 4600 €

" La femme au turban " (d'après Vermeer)

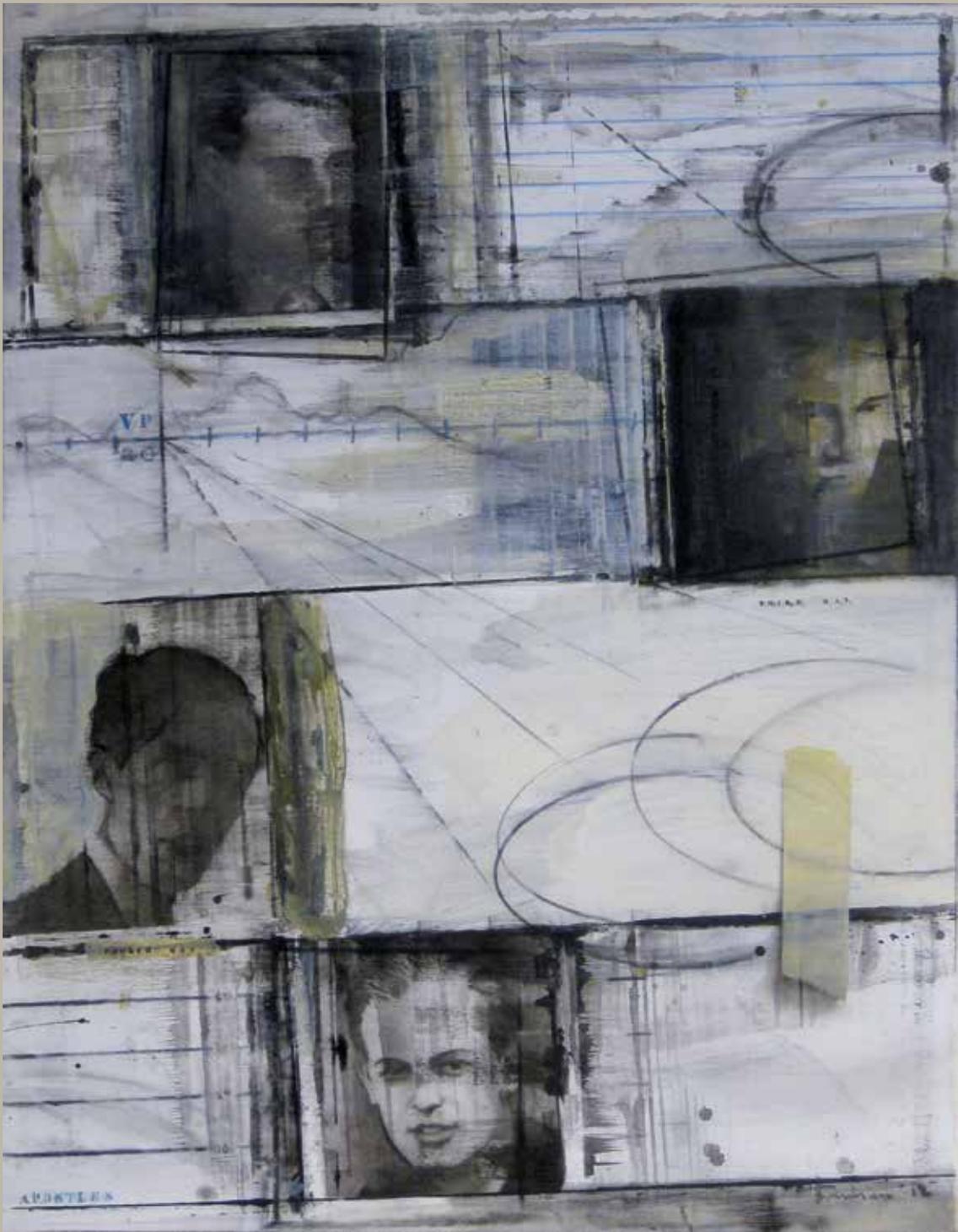
Ce tableau est le meilleur porte-parole de la recherche et de la technique de Bruce Thurman. On se rapproche en quelque sorte des monotypes, cela donne un " degré de distance " entre la création et le produit final, un espace dans lequel d'autres actes et hasards peuvent intervenir. Partant d'une image précise et détaillée, elle est " déconstruite ". C'est à ce moment que l'œuvre trouve sa voie, que la spontanéité et le hasard interviennent, pouvant aller jusqu'à la destruction. Le risque est réel : beaucoup d'œuvres ne survivent pas à cette épreuve...



88 x 116 cm - (2012) - Prix : 4800 €

" Ariosto " (d'après Titien)

Homme plein d'élégance et de subtilité, peut-être nommé Ariosto. Jeune et beau pour l'éternité, c'est pourtant sa manche majestueuse, bleue comme la " mer boueuse " d'Homère, profonde comme le vin, qui est l'essence même du tableau. Cette manche est sûre de résister aux ravages du temps, car elle n'est pas de ce monde, elle a été imaginée et puis peinte par le Divin Mage Tiziano Vecellio en 1510.



114 x 130 - (2012) - Prix : 5900 €

" Cambridge boys "

Quatre membres du club " Les Apôtres ", fréquentant les Universités britanniques les plus prestigieuses (Trinity et Kings) dans les années 30... Une époque où, avec la montée du fascisme, certains placent plutôt leurs espoirs dans le communisme, dans la crainte que les démocraties ne puissent endiguer la menace. Quatre jeunes hommes d'élite, troubles et troublants, au seuil d'un cataclysme mondial. Donald Maclean (Homer), Guy Burgess (Hicks), Antony Blunt (Johnson) et Kim Philby (Stanley).

A 19 ans, ils ne connaissent pas encore le rôle qu'ils vont jouer dans ce drame, dans l'histoire du monde, qui est en train de se dérouler. Mais déjà les dés sont jetés et leurs destins aussi. Il faudra attendre 20 ans pour qu'ils soient mondialement reconnus comme "Les Cinq de Cambridge", puisqu'un cinquième, John Cairncross (Litz), a été identifié par Loge Gordievsky. Tous ont été accusés d'espionnage à la solde de l'URSS.



130 x 114 - (2012) - Prix : 4900 €

" Suzanna " (d'après Tintoretto)

Suzanne à la toilette se regarde dans un miroir appuyé à une claustra où les roses de l'œuvre originale sont ici remplacées par des taches claires : les regards lubriques et stylisés des vieillards embusqués ?

Comme souvent, l'allégorie tirée de la bible est prétexte à la peinture d'un nu aux formes généreuses auquel Bruce Thurman s'est attaché dans son interprétation moderniste de l'œuvre de Tintoret.



97 x 130 cm - (2012) - Prix : 4900 €

" Board of directors " (d'après Frans Hals)

Ces portraits de groupes respirent le pouvoir corporatiste, venu tout droit de l'Europe du Nord. Milices, marchands fiers et puissants de la Ligue Hanseatique, exploitants, explorateurs, membres des guildes, ou bien comme ici, directeurs et directrices des hospices de Haarlem peints par Frans Hals en 1664.

Comment rester indifférent devant ces visages encadrés de fraises amidonnées, devant ces mains d'officiers, énergiques même au repos, lyriques, légères, rangées comme des notes qui flottent et fuguent, sévères et graves, sur une partition de musique noir corbeau.



97 x 130 cm - (2012) - Prix : 4900 €

" Les Régentes II " (d'après Frans Hals)

Les quatre régentes qui faisaient partie du Conseil d'administration de l'hospice de Alms House en 1664 étaient Adriaentje Schouten, Marijtje Willems, Anna Van Damme et Adriana Bredenhoff. Elles sont peintes avec l'intendante qui, comme le directeur dans le tableau des "régents", se tient à l'arrière plan.

" Les note books "



28 x 50 cm - (2008) - Prix : 1900 €

" **Flore** " (d'après Le Titien)



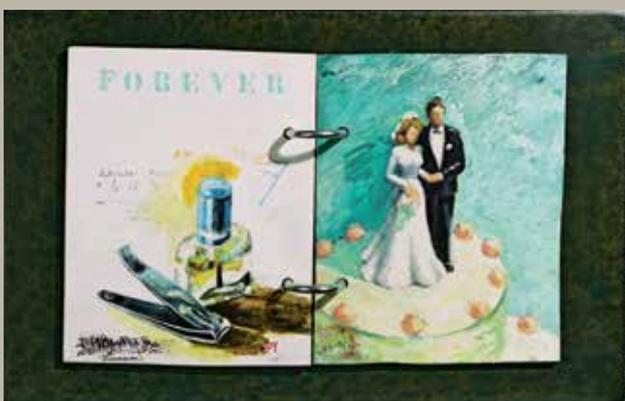
28 x 50 cm - (2009) - Prix : 1900 €

" **Caligula** "



32 x 50 cm - (2004) - Prix : 1900 €

" **4 médecins sur 5 recommandent Bactine** "



32 x 50 cm - (2004) - Prix : 1900 €

" **Forever** "



28 x 50 cm - (2008) - Prix : 1900 €

" **Livre de coloriage** " (d'après Hals)



28 x 50 cm - (2009) - Prix : 1900 €

" **Dare devil** " (d'après Le Titien)

Les note-Books tiennent une place importante dans l'oeuvre de Bruce Thurman. Il leur a consacré 5 ans de sa carrière, entre 2004 et 2009, et lui ont valu un succès international, dans de nombreuses galeries à travers le monde.

L'idée lui en est venue de la pagination des magazines : souvent, un reportage, une interview, une analyse développés sur une page trouvent leur illustration sur la page contiguë. La forme " agenda ", avec les gros anneaux métalliques, a complété l'innovation. Il a adopté ce principe pour exprimer sa démarche artistique, et l'on y retrouve la dualité ancien - contemporain, développée au cœur de cette exposition.



28 x 50 cm - (2009) - Prix : 1900 €

" Le dentiste du village " (d'après Steen)



28 x 50 cm - (2008) - Prix : 1900 €

" La Pelisse " (d'après Rubens)

Les moyens sont différents : le format presque standard des Books, peints ou sculptés sur bois, offre une juxtaposition des thèmes sur des sortes de " story-boards ", de " miniatures ", où il exprime ses passions, ses souvenirs, voire ses anxiétés. Là encore, la " technique " qui lui est si chère, s'exprime de manière encore plus flagrante.

Les Books ne sont pas planifiés, ne font pas l'objet de maquettes, ils sont le fruit d'une inspiration pure, spontanée, comme la parodie d'un processus créatif.

Ils peuvent être appréciés individuellement, ou faire l'objet de " diaporamas " colorés, à " lire " comme les ouvrages précieux d'une bibliothèque d'Amateur.



32 x 50 cm - (2005) - Prix : 1900 €

" Baltazar Castiglione II " (d'après Raphaël)



32 x 50 cm - (2004) - Prix : 1900 €

" Zippo "



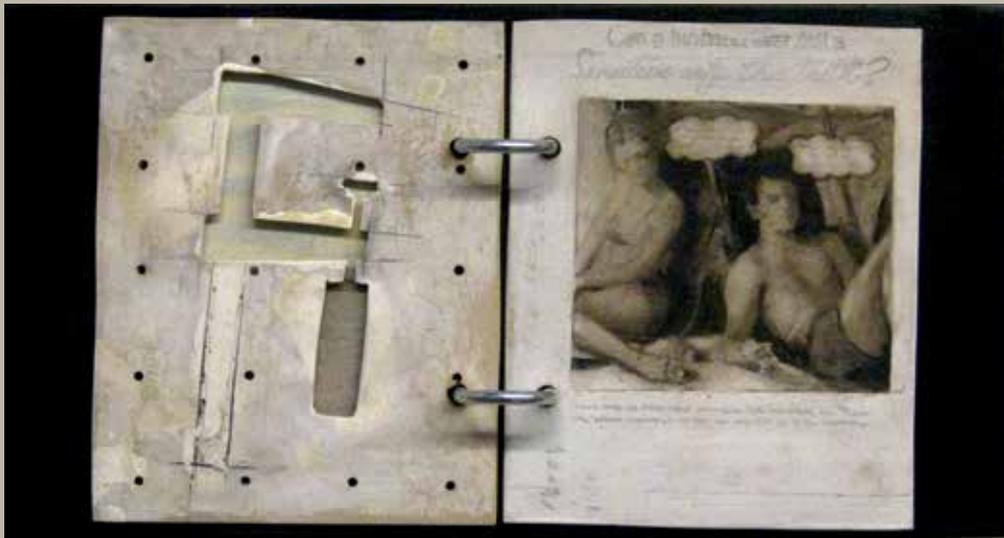
28 x 50 cm - (2009) - Prix : 1900 €

" Red onions "



28 x 50 cm - (2009) - Prix : 1900 €

" Knife "



" Clampdown "

28 x 50 cm - (2009) - Prix : 1900 €



" Table "

28 x 50 cm - (2008) - Prix : 1900 €



" Crux " (d'après Velasquez)

28 x 50 cm - (2009) - Prix : 1900 €

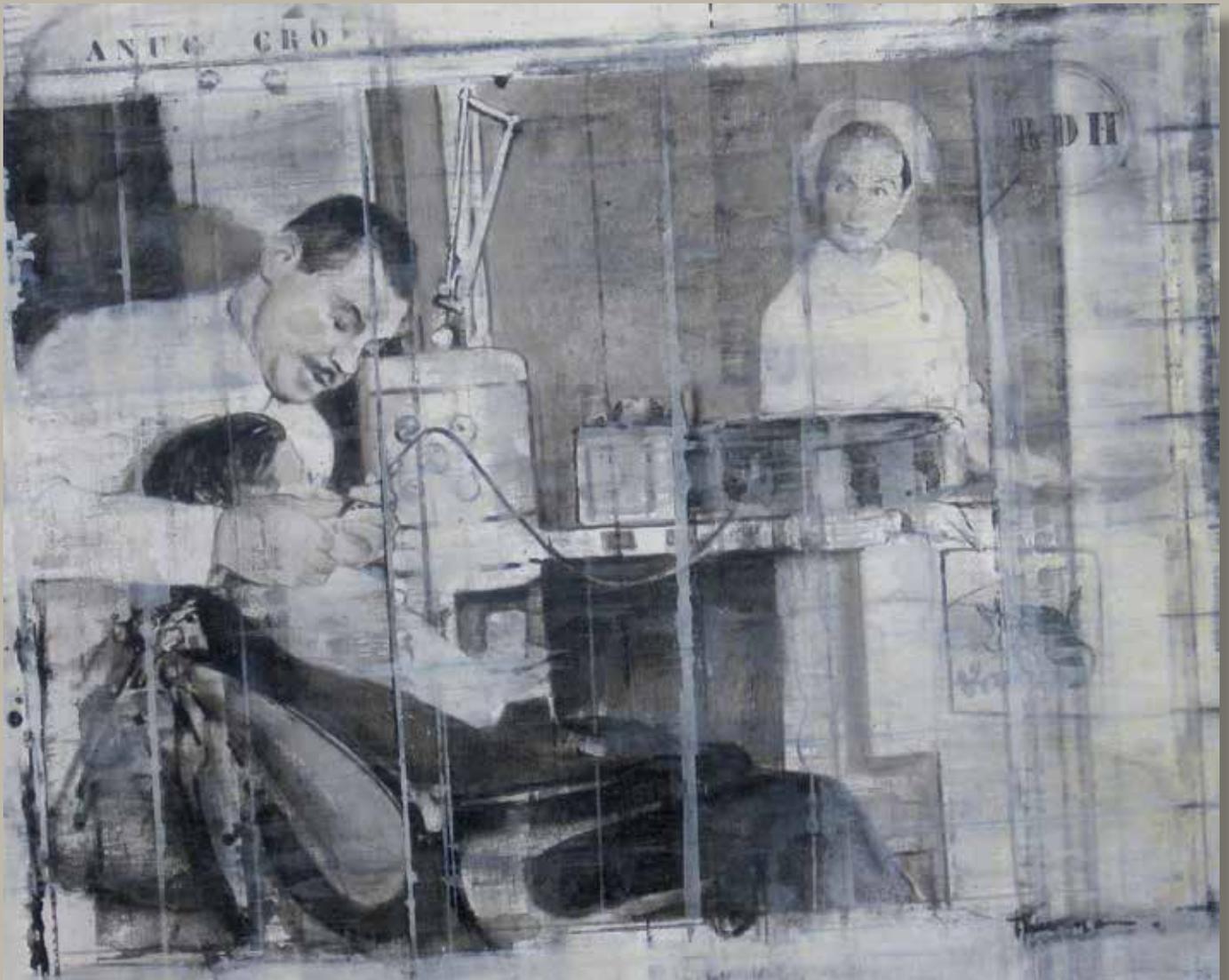
“ Les dentistes ”

Le premier fut une commande... de dentiste.

Les demandes affluèrent : les quatre tableaux présentés, toujours dans la mouvance des années 50, sont les derniers du genre

“ Les dentistes, ne sont pas des gens comme les autres... Ils occupent une place dans notre esprit qui est à part. Demandez à n'importe quel enfant. Rien n'est aussi réel qu'un dentiste. Dans sa chanson “ Le testament ”, Brassens n'anticipe-t-il pas lui même certains avantages de la non-existence : “ j'aurai jamais plus mal aux dents... ”

Bruce Thurman



76 x 102 cm - (2012) - Prix : 2800 €

“ **RDH** ” (Registred Dental Hygenist)



92 x 104 cm - (2012) - Prix : 2600 €

" Docteur Palmer "



73 x 94 cm - (2012) - Prix : 2400 €

" Qu'est-ce que je vois ici ? "



81 x 100 cm - (2012) - Prix : 2600 €

" Première visite "

Collection privée : " Dialogues "



Pourquoi Collection Privée ?

Ces " compositions d'art " sont les seules encore en possession des artistes, Bruce Thurman et Peter Bremers, qui avaient conjugué leurs talents pour créer " Dialogues " au début des années 2000.

De leur collaboration, l'un peintre, l'autre sculpteur verrier, sont issus ces objets d'art, alliant peinture à l'huile sur bois, objets en cristal soufflé et cadres de bois peint.

L'inspiration de l'un est interprétée et prolongée par l'autre, de cette façon ils se créent un espace de liberté autonome, reflet de la rencontre de leurs deux personnalités.

Il s'agit de l'investigation parallèle d'univers inédits pour ces deux artistes.

Les œuvres présentées ici reflètent deux volets très différents de leur production commune. Elles ont été intégrées à " Confluences " parce qu'elles sont des pièces maîtresses qui " collent " à merveille à l'esprit de l'exposition.



80 x 90 cm - Prix : Nous consulter

" La maja flamenca " (nu flamand)

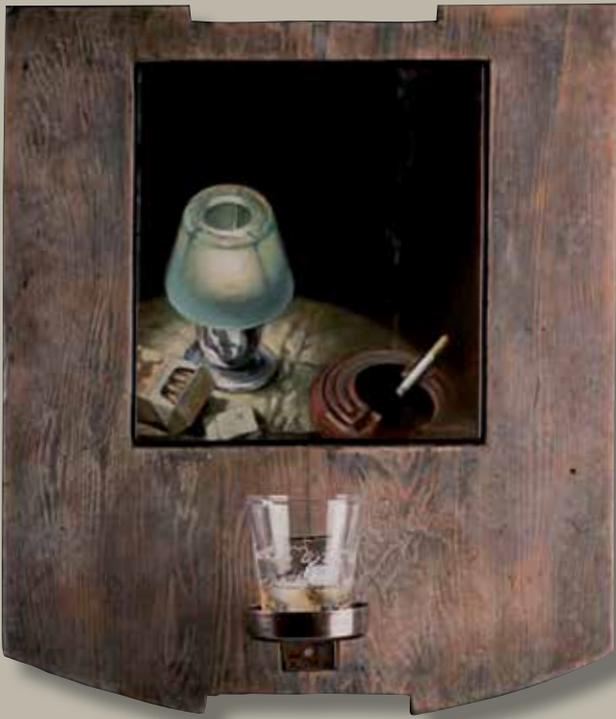
Bruce Thurman : Huile sur panneau de bois, encadrement bois noir.

Peter Bremers : Lampe à pétrole en cristal vermeil garnie de fleurs en cristal laiteux.



85 x 105 cm - Prix : Nous consulter

" Willem Van Heythuysen " (d'après Hals)
Bruce Thurman : Huile sur panneau de bois, encadrement bois peint
Peter Bremers : Cristal noir et inclusions d'or.

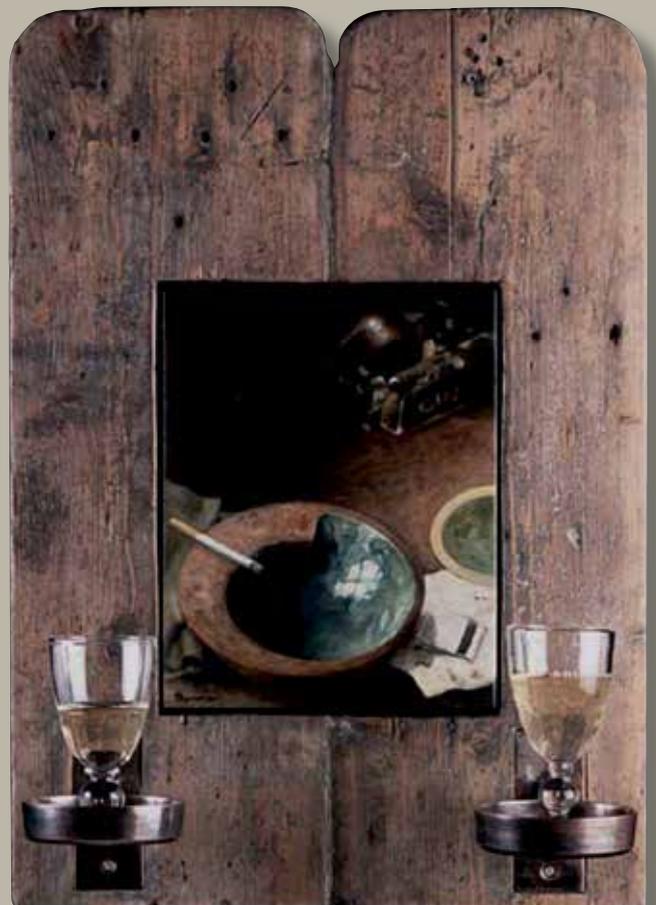


45 x 55 cm - Prix : Nous consulter

" The after eight "

Les années 50...

*... apologie
des tabous
d'aujourd'hui*



50 x 60 cm - Prix : Nous consulter

" Couple en fumée "

LA GALERIE D'ART LE CLOS DE LUTAINÉ VEUT CULTIVER SA DIFFÉRENCE

Contrairement à toutes les galeries de la région, elle sera ouverte toute l'année, tous les jours, de 10h à 19h.

Entre chaque " grande expo " médiatisée, elle présentera des œuvres d'horizons divers : artistes régionaux, " découvertes " faites par Alain Clerc tout au long de l'année : tableaux, sculptures, objets d'art, mobilier, luminaires, tous contemporains.

L'accueil et l'ambiance chaleureuse seront privilégiés.

On est très sérieux, mais on ne se prend pas au sérieux...

*Fi des vernissages compassés, où l'on parle à voix basse... Quand on parle !
Vive les rencontres ! Avec vous, avec l'artiste, pour échanger, commenter,
pour que vous vous sentiez chez vous, accueillis par des amis.*

*Les œuvres présentées seront " accessibles " à tous les points de vue :
à votre regard, à votre sensibilité, chacune dans son style, bien sûr.*

*Ne vous attendez pas à être confrontés à des abstractions impénétrables,
à des expos minimalistes ou " intello-conceptuelles "...*

*Accessibles aussi par les prix : la spéculation ne sera pas de mise, même si
chaque exposition est une découverte.*

*Inédit : les prix des œuvres seront indiqués dans les catalogues, sous chaque
photo ou descriptif.*

*Enfin, tous les artistes exposés devront nous avoir conquis, avant de vous
séduire : artistiquement et humainement.*

C'est tout à fait le cas de Bruce Thurman, l'Artiste, l'Ami.

Inauguration de la Galerie d'Art



du 16 mars au 1^{er} mai 2013

Le Clos de Lutaine

48 Route de Blois

D 765, à 3 km de Cour-Cheverny

Tél. : 06 72 77 15 72

Ouvert tous les jours de 10h à 19h