



**SAISON
2012/2013**

cepravo.fr

CEPRAVOI

Centre de PRATIQUES VOCALES et Instrumentales en région centre

Edito

Crier, Créer, Craquer

De même que, comme en témoigne l'œuvre de Proust, c'est à travers le pastiche que nombre de créateurs apprennent leur métier, de même, apprendre à chanter c'est entrer dans une forme de pastiche à l'égard de ceux qui, avant nous ou à côté de nous, qu'ils soient ou non professionnels, ont abordé les répertoires auxquels nous nous essayons, en nous éloignant des cris de notre enfance ou, plus souvent, de nos jours, en réintégrant le cri dans l'art du chant, ou bien, au risque de perdre haleine, en tentant de combler l'angoisse du silence par la recherche du « beau son » et de transformer ainsi la respiration en musique, ce qui n'est possible, toutefois, que si, comme une phrase tissée de relatives, les chanteurs s'acceptent comme *relatifs*, c'est-à-dire *en relation* les uns avec les autres et avec tous ceux - amateurs, professionnels, partenaires institutionnels, auxquels incombe la responsabilité d'un aménagement culturel du territoire régional, de sorte qu'en adhérant au CEPRAVOI pour accéder par là aux trésors de sa saison, chacun ressentira aussitôt, au risque d'en être essoufflé, l'abondance de ses propositions, et, à travers elles, tout au long de l'année, les multiples occasions données de reprendre son souffle pour ne point « craquer ».

Respirez ! Voici la nouvelle saison 2012-2013 qui ne sera favorable au CEPRAVOI que si elle l'est d'abord pour vous-même !

Michel de LANNOY, Président du CEPRAVOI

Céline MOREL-BRINGOLLET, Directrice

> Edito	p. 2
> Agenda 2012-2013	p. 4 & 5
> Formations sur mesure	p. 6 & 7
> Stages	p. 8 à 13
> CNFPT	p. 14 & 15
> Temps forts	p. 16 à 19
• Concert-croisé, Tours (37) : 20 décembre 2012.	
• EverySing! #3, Montlouis-sur-Loire (37) : Du 22 au 24 mars 2013.	
• 8^e Festival de la Voix de Châteauroux (36) : Du 17 au 19 mai 2013.	
• Loches en Voix (37) : Du 6 au 12 juillet 2013.	
> Bulletin d'inscription	p. 21 & 22
> Le CEPRAVOI en Bref	p. 23

Rédaction : Frédérique ALGLAVE, Constance COUËTTE, Céline MOREL-BRINGOLLET.

Conception : Accessprint • Tél. 02 48 75 00 93.

Impression : Numeriscan • 17 000 ex.

Photos (*EverySing* et *Festival de la Voix*) : Georges PACHECO, Arnaud DE BOISSESON.

Agenda 2012/2013

SEPTEMBRE

20 - 21 : Le geste musical coordonné (CNFPT) • Tours (37) PAGE 14

OCTOBRE

4 : Le geste musical coordonné (CNFPT) • Tours (37) PAGE 14

8 - 9 : Histoire des musiques actuelles (CNFPT) • Châteauroux (36) PAGE 15

NOVEMBRE

12 - 13 Histoire des musiques actuelles (CNFPT) • Châteauroux (36) PAGE 15

17 - 18 : Voix du monde • Saint-Avertin (37) PAGE 8

19 - 20 : Les musiques des Balkans (CNFPT) • Tours (37) PAGE 15

DÉCEMBRE

2 : Les gestes de la direction • Romorantin-Lanthenay (41) PAGE 8

3 - 4 - 5 Rythme et voix : Enrichir sa pédagogie (CNFPT) • Orléans (45) PAGE 15

8 - 9 : Chants traditionnels italiens • Saint-Jean-de-la-Ruelle (45) PAGE 9

17 - 18 : Les musiques des Balkans (CNFPT) • Tours (37) PAGE 15

20 : Concert Croisé : *Douce Mémoire et Opus37* • Tours (37) PAGE 16

JANVIER

12 - 13 : Technique Vocale : la méthode *Estill Voice* • Tours (37) PAGE 9

19 - 20 : Voix et Qi Gong • La Riche (37) PAGE 10

FÉVRIER

3 : Les gestes de la direction • Romorantin-Lanthenay (41) PAGE 8

9 - 10 : Pop et Jazz vocal • La Riche (37) PAGE 10

11 - 12 : Rôle et positionnement du directeur (CNFPT) • Orléans (45) PAGE 15

MARS

4 - 5 :	Des clefs pour diriger un ensemble vocal et/ou instrumental (CNFPT) • Tours (37)	PAGE 15
9 - 10 :	Percussions corporelles et vocales • Saint-Jean de la Ruelle (45)	PAGE 11
11 - 12 :	Renforcer son positionnement de directeur (CNFPT) • Orléans (45)	PAGE 15
22 - 23 - 24 :	EverySing! #3 • Montlouis-sur-Loire (37)	PAGE 17
27 - 28 - 29 :	Rythme et voix : Enrichir sa pédagogie (CNFPT) • Bourges (18)	PAGE 15

AVRIL

4 - 5 :	Des clefs pour diriger un ensemble vocal et/ou instrumental (CNFPT) • Tours (37)	PAGE 15
6 - 7 :	Circle songs et autres jeux vocaux • Fondettes (37)	PAGE 11
13 - 14 :	Master class de direction de chœur • Tours (37)	PAGE 12

MAI

4 - 5 :	L'âge d'or de la musique vocale sacrée au Portugal • Dreux (28)	PAGE 12
17 - 18 - 19 :	8^e Festival de la Voix de Châteauroux (36)	PAGE 18

JUILLET

6 - 7 :	Festival Loches en Voix (37)	PAGE 19
6 :	Master class avec les King's Singers • Loches (37)	PAGE 13
6 - 13 :	Chœurs d'Opéra • Loches (37)	PAGE 13

À PROPOS DES STAGES :

Plus d'information sur le contenu des stages et des Temps forts sur www.cepravoi.fr.
 Les modalités d'inscription sont disponibles, soit en téléchargement sur www.cepravoi.fr,
 soit par courrier sur demande : **Tél. 02 47 50 70 02.**

Formations sur mesure

Le CEPRAVOI organise des formations ajustées aux besoins et aux projets des chœurs, groupes et ensembles vocaux. Il apporte conseil, soutien financier et administratif.

Quelques exemples de formations :

Technique vocale en chœur et adaptée au répertoire ; Voix et corps : méthode Feldenkrais, Qi Gong, Technique Alexander ; Répertoire baroque ; Initiation au *soundpainting*, *beatboxing*.

Ils ont fait confiance au CEPRAVOI en 2011/2012 :

La Cantarelle (45), *Anonymus* (45), *Les Salanganes* (37), *Chœur de l'Université d'Orléans* (45), *Gabriel Fauré* (37), *Macadam Sunshine* (45), *Ensemble Vocal Hémiolle* (45), *Ensemble Vocal Variation* (45), *Racan Chante* (37), *Musica Sine Nomine* (45), *La Rabolière* (45), *Cantate* (45), *Crescendo* (45), *ExArte* (37), *Ensemble Vocal du Boischaud Sud* (36), *Chorale Val en Sol* (45), *La Marelle* (41), l'Université François Rabelais (37), Les écoles de musique de l'agglomération tourangelle (37), *Erik Satie* (37), *Opus 37* (37), Maîtrise d'enfants du Conservatoire de Tours (37), Lycée Descartes (37), ...

CONTACT

Constance COUËTTE, responsable pédagogique et artistique.

Tél. 02 47 50 74 15 • constance.couette@cepravoi.fr

Le bulletin d'adhésion 2012/2013
« ensembles et chœurs » est à télécharger
sur www.cepravoi.fr



Stages



VOIX DU MONDE

En partenariat avec
l'A.S.S.O. // Festival Terres du Son
Avec Jean-Yves PÉNAFIEL.

Acteur, chanteur et metteur en scène, Jean-Yves PENAFIEL est cofondateur de *Quai des Voix*, lieu dédié aux voix du monde et à la création contemporaine à Paris. Il a mis en scène plusieurs spectacles en Amérique Centrale (en collaboration avec *Cultures France*) et fut artiste associé de l'*Académie Fratellini* de 2004 à 2008. Les musiques du monde ont une relation originelle puissante avec les situations religieuses et sociales dans lesquelles naissent le sens de la parole et les styles d'expression. Elles offrent un immense terrain de découverte et d'inspiration pour explorer sa propre voix. Ce stage donnera toutes leurs significations aux chants, en liant la voix au corps, à ses capacités d'expression, d'intention et d'émotion.

PUBLIC : Choristes tous niveaux (débutants ou expérimentés).

EFFECTIF : 22 stagiaires.

ST AVERTIN (37) • 17 ET 18 NOVEMBRE 2012

Horaires : Sam. 14h-19h / Dim. 9h30-17h00

Tarifs : 65€ TP (49€ / 33€ TR)

Réf. 12P06

LES GESTES DE LA DIRECTION DE CHŒUR

Avec Catherine GAIFFE

Catherine GAIFFE est chef de chœur, professeur de chant choral au Conservatoire de Châteauroux, titulaire du D.E. de direction d'ensembles vocaux. Elle donnera les bases du travail de direction de chœur : battues à 2, 3, 4, départs, arrêts, nuances, phrasés... et celles de l'attitude du chef en répétition, travail sur partitions, etc...

PUBLIC :

2 décembre 2012 : module 1 pour chefs de chœur débutants ou peu expérimentés, chefs de pupitre, professeurs de FM, animateurs.

3 février 2013 : module 2 pour les stagiaires ayant déjà suivi la 1^{ère} date ou le cycle « Les gestes de la direction de chœur » des saisons précédentes, et tous chefs désirant se perfectionner.

EFFECTIF : 7 à 12 personnes.

ROMORANTIN-LANTHENAY (41)

MODULE 1 : 2 DÉCEMBRE 2012

MODULE 2 : 3 FÉVRIER 2013

Horaires : 10h30-18h00

Tarifs : 33€ TP (25€ / 16€ TR)

Réf. 12E05 (module 1) et 13E01 (module 2)



CHANTS TRADITIONNELS ITALIENS

Avec **Lilia RUOCCO**

Née au sud de Naples, Lilia RUOCCO est une passionnée qui, après s'être initiée à l'art-thérapie, au théâtre, au chant traditionnel et même au chant vaudou, partage aujourd'hui son temps entre le groupe *Chet Nuneta* (invité d'*EverySing* 2012) et un travail de recherche et de transmission du chant italien. Les chants traditionnels prennent racine dans la culture et dans la langue, et se colorent des sonorités spécifiques à chaque dialecte, impliquant une façon particulière de placer la voix. Libérer le corps, pour que la voix soit plus incarnée et qu'il puisse transmettre les émotions, sera l'un des objectifs du stage où le chant est ici conçu comme un acte interprétatif pour lequel le corps demeure le véhicule de la transmission des sentiments.

> www.chetnuneta.net

PUBLIC : Choristes et chefs tous niveaux.

EFFECTIF : 20 à 30 stagiaires.

ST JEAN-DE-LA-RUELLE (45)

8 ET 9 DÉCEMBRE 2012

Sam. 14h-19h / Dim. 9h30-17h00

Tarifs : 65€ TP (49€ /33€TR)

Réf. 12P07



TECHNIQUE VOCALE : LA MÉTHODE *ESTILL VOICE*®

Avec **Isabelle MARX**

Chanteuse et comédienne, Isabelle MARX se produit aussi bien en concert que dans des spectacles de théâtre et de comédies musicales. Elle est, à ce jour, le seul professeur certifié de la méthode *Estill Voice Training* en France. Cette méthode, fondée à New York en 1970 par Jo Estill, est aujourd'hui utilisée par des professeurs, des coach vocaux et des chanteurs partout dans le monde. Elle repose sur l'idée qu'il n'y a pas de jugement esthétique de la voix mais simplement différents moyens de l'utiliser. La connaissance de « l'instrument » vocal et la maîtrise technique de la méthode permettent alors de faire des choix artistiques et de chanter sans se faire mal. Les champs du possible sont ainsi démultipliés libérant les facultés d'interprétation et de création.

PUBLIC : Choristes expérimentés, chanteurs,

professeurs de chants et chefs.

EFFECTIF : 25 personnes.

TOURS (37) • 12 et 13 JANVIER 2013

Sam. 14h-19h / Dim. 9h30-17h00

Tarifs : 65€ TP (49€ /33€TR)

Réf. 13P01



VOIX ET QI GONG

Avec Melanie JACKSON

En partenariat avec La Pléiade.

D'origine américaine, Melanie JACKSON est professeur diplômé d'État de technique vocale et professeur de Qi Gong. Praticienne en *Gestalt Analytique*, elle met ses connaissances du corps et de la voix au service du développement personnel. Le Qi Gong est un art martial dont les mouvements, doux et fluides, assouplissent et renforcent le corps. Sa pratique et sa maîtrise contribuent à faire circuler l'énergie en profondeur et apportent un réel bénéfice aux chanteurs. À partir d'improvisations ou de chants simples, ce stage propose d'ouvrir le corps physique et énergétique, de se centrer autour de l'axe vertical, d'harmoniser la respiration et de libérer la voix pour mieux en exprimer l'émotion.

> En savoir plus sur La Pléiade : ville-lariche.fr

PUBLIC : Choristes et chefs tous niveaux.

EFFECTIF : 25 personnes.

LA RICHE (37) • 19 ET 20 JANVIER 2013

Sam. 14h-19h / Dim. 9h30-17h00

Tarifs : 68€ TP (51€ /34€TR)

Réf. 13P02

POP ET JAZZ VOCAL

Avec Peder KARLSSON

Ce stage est une coréalisation CEPRAVOI / Tous en scène, en partenariat avec La Pléiade.

Chanteur, compositeur et chef de chœur, invité d'*EverySing* 2012, Peder KARLSSON fut membre du quintette a cappella suédois *The Real Group* de 1984 à 2010. Il est désormais en charge des activités éducatives de la *Real Group Academy* et directeur artistique de la chorale slovène *Perpetuum Jazzile*. Ce stage propose de (re)découvrir les clés d'interprétation d'un répertoire à l'expression puissante qui combine groove, rythme et harmonie. Plus qu'un chef, Peder KARLSSON est un leader charismatique qui puise en chacun des chanteurs les ressources qui les rendent responsables et créatifs, le tout avec humour et simplicité. Une plongée dans le « Real univers », simplement unique.

> www.realgroup.se et <http://en.perpetuumjazzile.si/>

PUBLIC : Choristes et chefs tous niveaux.

EFFECTIF : 20 à 50 stagiaires.

LA RICHE (37) • 9 ET 10 FÉVRIER 2013

Sam. 14h-19h / Dim. 9h30-17h00

Tarifs : 65€ TP (49€ /33€TR)

Réf. 13P03



PERCUSSIONS CORPORELLES ET VOCALES

Avec Stéphane GROSJEAN

Professeur de musique certifié en percussions classiques, Stéphane GROSJEAN a développé la méthode *Toumback* sur le thème des percussions corporelles et vocales et a créé sa compagnie du même nom.

Il propose une approche dynamique de la musique à travers une série d'exercices rythmiques permettant la mise en œuvre d'un travail progressif de coordination et de repères chorégraphiques. Le travail des percussions corporelles permet à chacun, presque comme une évidence, de (re)connaître son corps comme le premier des instruments susceptible de donner une dimension sensorielle au son. Ludique et intelligent, *Toumback* combine tous les sens de la musique !

PUBLIC : Professeurs de musique et de danse et intervenants en milieu scolaire, choristes tous niveaux.

EFFECTIF : 25 stagiaires.

**ST JEAN-DE-LA-RUELLE (45)
9 ET 10 MARS 2013**

Sam. 14h-19h / Dim. 9h30-17h00

Tarifs : 65€ TP (49€ /33€TR)

Réf. 13P04



CIRCLE SONGS ET AUTRES JEUX IMPROVISES

Avec Kristian SKÅRHØJ

Chanteur, compositeur et chef de chœur résidant à Copenhague, Kristian SKÅRHØJ est le premier à avoir obtenu, en Europe, un diplôme en improvisation vocale polyphonique. Il se produit avec son groupe *Songs Of The Moment* ainsi qu'avec l'ensemble *The New Voxnorth* (invité d'*EverySing* 2011). Devenu expert des *circle songs* et de l'improvisation, il a collaboré et chanté avec Bobby McFerrin. Liberté et plaisir sont les ingrédients qui vont faire naître la musique et accompagner ce stage 100% improvisation. Transformer des idées, jouer, réagir à la musique environnante, créer en groupe, explorer sa propre voix : en deux mots, être libre et créatif, et s'étonner de constater le réservoir de musique caché en chacun de nous !

PUBLIC : Choristes, instrumentistes et chefs tous niveaux.

EFFECTIF : 20 à 50 stagiaires.

FONDETTES (37) • 6 ET 7 AVRIL 2013

Sam. 14h-19h / Dim. 9h30-17h00

Tarifs : 65€ TP (49€ /39€TR)

Réf. 13P05



MASTER CLASS DE DIRECTION DE CHŒUR

Avec Grete PEDERSEN & Mikrokosmos

Grete Pedersen dirige depuis 1990 le chœur des *Solistes Norvégiens*, un chœur reconnu dans le monde entier pour son style, ses performances vocales et sa virtuosité musicale, tant dans la musique traditionnelle et le répertoire classique que dans la musique contemporaine. A la faveur de ses tournées et de ses enregistrements radio, télévision et vidéos, elle est devenue l'un des chefs les plus éminents de la Scandinavie. A partir d'un programme de pièces extraites des répertoires classiques, traditionnels et contemporains, Grete Pedersen conduira les stagiaires de cette *master class* vers la sobriété gestuelle pour atteindre le son pur et la musique transcendée. Le chœur *Mikrokosmos*, dirigé par Loïc Pierre, participera à cette *master class* en tant que chœur d'application.

PUBLIC : Chefs de chœur en exercice, étudiants en direction de chœur.

EFFECTIF : 12 stagiaires. 50 auditeurs.

TOURS (37) • 13 - 14 AVRIL 2013

Sam. 14h-19h / Dim. 9h30-17h00

Tarifs stagiaires : 65€ TP (49€ /33€ TR)

Tarifs auditeurs : 23€ TP (17€ /12€ TR)

Réf. 13E02a (stagiaires) et 13E02b (auditeurs)



L'ÂGE D'OR DE LA MUSIQUE SACRÉE AU PORTUGAL

Avec Graham O'REILLY

D'origine australienne, Graham O'REILLY est chanteur et chef d'orchestre. Directeur artistique de l'*Ensemble William Byrd*, musicologue, il s'intéresse particulièrement aux questions de diapason, de tempérament et de transposition dans la polyphonie de la Renaissance, ainsi qu'à la musique dramatique du XVII^e siècle. Il nous emmène, cette année, au Portugal des XVI^e et XVII^e siècles, à la rencontre de trois illustres compositeurs : João RODRIGUES ESTEVES, polyphoniste de premier ordre qui maîtrisait le contrepoint en agrémentant de certaines progressions harmoniques caractéristiques de la musique ibérique ; Ferdinando de ALMEIDA et Diogo Dias MELGAS, dont les motets sonnent comme des petites perles, simples mais élégantes, sobres mais parlantes, savantes mais un rien fantaisistes. La liste des œuvres étudiées est en consultation sur le site du CEPRAVOI.

> www.ensemblewilliambyrd.com

PUBLIC : Choristes et chefs tous niveaux, en mesure d'apprendre les partitions avant le stage.

EFFECTIF : 20 à 40 stagiaires

DREUX (28) • 4 - 5 MAI 2013

Sam. 14h-19h / Dim. 9h30-17h00

Tarifs : 65€ TP (49€ /33€ TR)

Réf. 13P06

ACADEMIE D'ETE : LOCHES EN VOIX* / CEPRAVOI

MASTER CLASS AVEC LES KING'S SINGERS

Les chanteurs des *King's Singers* travailleront individuellement avec les groupes participants. L'objectif est de leur donner rapidement des directions de travail et des clés immédiates qui leur permettront d'améliorer leurs prestations.

Attention : la priorité sera donnée aux ensembles participants aux scènes ouvertes du festival *Loches en Voix*.

> Plus d'infos sur cepravoil.fr

PUBLIC : 4 ensembles maximum.

Un questionnaire sera envoyé aux groupes participants.

LOCHES (37) • 6 JUILLET 2013

Horaires : 14h - 16h.

Tarifs : 80€ par ensemble

Réf. 13P07

CHCEURS D'OPERA

Ce stage propose un travail autour de dix chœurs extraits de *La Traviata* de G. VERDI et *d'Orphée et Eurydice* de C.W. GLUCK ainsi que de larges passages de l'opéra *Les Pêcheurs de Perles* de G.BIZET (pour chœur et trois solistes).

Cet apprentissage combinera style, prosodie et technique propres au style musical et dramatique de l'opéra. Parallèlement, un stage spécifique, destiné à trois chanteurs lyriques devant assurer les rôles principaux des *Pêcheurs de Perles* (Leïla, soprano ; Nadir, ténor ; Zurga, baryton), sera organisé.

Un concert de fin de stage est programmé, dans le cadre de *Loches en Voix*, le vendredi 12 juillet 2013.

Les formateurs :

- Emmanuel TRENQUE, directeur artistique et chef de chœur (chef des chœurs de l'Opéra de Tours et aux Chorégies d'Orange ainsi qu'à l'Opéra de Massy) ;
- Mary SAINT-PALAIS, professeur de technique vocale (artiste lyrique et professeur de chant aux Conservatoires de Vincennes et Bourg-La-Reine) ;
- Thomas PALMER, pianiste - chef de chant (responsable des études musicales, chef de chant pour l'Opéra Comique, le Théâtre du Châtelet, récitals).

Programme journalier « chœurs » :

Réveil musculaire et mise en voix, travail par pupitres (technique vocale et travail musical), tutti.

Programme journalier « solistes » :

Travail technique et mise en espace, coaching musical.

PUBLIC :

Stage « chœurs » : Choristes tous niveaux.

Les partitions seront envoyées et devront être déchiffrées avant le stage.

Stage « solistes » : Présélection sur dossier et/ou audition. Les candidatures devront être adressées au CEPRAVOI.

LOCHES (37) • DU 6 AU 13 JUILLET 2013

(TP : Tarif Plein / TE : Tarif Etudiant) :

Tarifs du stage « chœur » :

- Frais pédagogiques seuls : 320€ (TP) / 250€ (TE)
- Frais pédagogiques + pension complète (hébergement + repas) : 600€ (TP) / 530€ (TE)
- Frais pédagogiques + repas du midi : 410€ (TP) / 340€ (TE)

Tarifs du stage « solistes » :

- Frais pédagogiques seuls : 350€ (TP) / 275€ (TE)
- Frais pédagogiques + pension complète (hébergement + repas) : 630€ (TP) / 555€ (TE)
- Frais pédagogiques + repas du midi : 440€ (TP) / 365€ (TP)
- Demi-pension : 90€ • Forfait chambre seule : 28€

NB : 100 € d'arrhes sont demandés pour valider l'inscription. Le reste du montant devra être versé, sur facture, avant le 1^{er} juin 2013. Possibilité de payer en plusieurs fois (voir bulletin pages 21/22).

Réf. 13P08

*(voir page 19)



STAGES CNFPT

Centre National de la Fonction
Publique Territoriale.

PUBLIC

Ces formations professionnelles continues sont organisées par le CNFPT et le CEPRAVOI pour les personnels titulaires ou contractuels de la Fonction publique territoriale. Elles peuvent être accessibles aux autres publics, sous condition, au tarif de 150€ la journée de formation (se renseigner auprès du CNFPT).

CONTACT

Conseiller formation CNFPT : **Lydia BONORA**
Tél. **02 37 34 92 10**

Délégation régionale :

6 rue de l'Abreuvoir 45000 Orléans
Tél. 02 38 78 94 94
www.cnfpt.fr

Contenu complet des stages
sur cnfpt.fr ou cepravoil.fr

LE GESTE MUSICAL COORDONNÉ : LA « KINÉ » AU SERVICE DU JEU INSTRUMENTAL

Avec Muriel GOSSWEILER, kinésithérapeute, formée à différentes méthodes de thérapie manuelle appliquée aux musiciens.

Acquisition des notions anatomiques, physiologiques, et musculaires en lien avec la pratique instrumentale pour permettre à l'élève de trouver Sa position.

TOURS (37)

20-21 SEPTEMBRE ET 4 OCTOBRE 2012

HISTOIRE DES MUSIQUES ACTUELLES

Avec Bertrand DUPOUY, guitariste, formateur en histoire des courants musicaux.
Une étude socio-historique des trois grandes familles autour desquelles s'articulent les courants musicaux désignés par l'appellation générique « Musiques actuelles » : filiation ou rupture, métissages et fusions entre les styles musicaux.

CHÂTEAUROUX (36)

8-9 OCTOBRE ET 12-13 NOVEMBRE 2012

LES MUSIQUES DES BALKANS

Avec Mattias DRAGOMIROVIC, accordéoniste, compositeur, arrangeur et professeur de saxophone, membre du groupe *Ygranka* et Florent SEPCHAT, musicien, accordéoniste, compositeur, arrangeur, membre des groupes *Ygranka*, *Le Balluche de la Saugrenue*, *La Goutte au Nez* et *David Foget Trio*. Pratique du répertoire des musiques traditionnelles des Balkans, et ses spécificités rythmiques et mélodiques, pour favoriser un rapport oral à la musique et à l'improvisation.

TOURS (37)

19-20 NOVEMBRE ET 17-18 DÉCEMBRE 2012

RYTHME ET VOIX : ENRICHIR SA PÉDAGOGIE

Avec Eric TRÉMOLIÈRES, spécialisé dans les musiques improvisées et le travail vocal rythmique.
À partir de répertoires de musiques de la Renaissance, traditionnelles, latino-américaines, sous forme de polyphonies, percussions vocales, de lectures de textes et d'improvisation vocale, les stagiaires travailleront les sensations liées à la perception du rythme.

**ORLÉANS (45) • 3, 4 ET 5 DÉCEMBRE 2012
OU BOURGES (18) • 27, 28 ET 29 MARS 2013**

ÉCOLE DE MUSIQUE : RÔLE ET POSITIONNEMENT DU DIRECTEUR

Avec Bernard CUVELIER, directeur de l'EPCC de la Nièvre.
L'analyse des enjeux et des évolutions liées au métier permettront d'identifier la place, le rôle et les fonctions de directeur. Les questions de « management » et de « pilotage de projet d'équipe » seront traitées et mises en relation avec l'identification des ressources personnelles de chacun.

ORLÉANS (45) • 11-12 FÉVRIER 2013

DES CLEFS POUR DIRIGER UN ENSEMBLE VOCAL ET/OU INSTRUMENTAL

Avec Nicolas ANDRÉ, diplômé du CNSM de Lyon en direction de chœur et de la classe de direction d'orchestre du conservatoire de Dijon, il enseigne la direction de chœur au Pôle Supérieur d'Enseignement de la Musique de Rennes.
Être capable de diriger, aussi bien un ensemble instrumental que vocal est un atout majeur.
Il s'agit ici de travailler le socle, les fondamentaux et les spécificités de chaque discipline.

TOURS (37) • 4-5 MARS ET 4-5 AVRIL 2013

RENFORCER SON POSITIONNEMENT DE DIRECTEUR AU SEIN DE LA COLLECTIVITÉ (OU ASSOCIATION) ET AVEC LES PARTENAIRES EXTÉRIEURS

Avec Bernard CUVELIER (Voir ci-dessus)
À partir de l'analyse des situations de chacun et de la connaissance du fonctionnement politique et administratif des structures, le groupe déterminera les moyens et les stratégies à mettre en œuvre pour atteindre des objectifs d'évolution.

ORLÉANS (45) • 11-12 MARS 2013

Concert-Croisé : *Douce Mémoire* et *Opus37*

Le CEPRAVOI encourage et soutient l'organisation de concerts où amateurs et professionnels partagent la scène.

NOËL À ROME : LAUDES ET ORATORIOS.
JEUDI 20 DÉCEMBRE 2012 • EGLISE SAINT-JULIEN TOURS • 20H30

La Nativité est mise en scène dans les oratorios d'Anerio pendant que le peuple, émerveillé par ce mystère, chante les laudes d'Animuccia. Cette musique sensuelle à la séduction immédiate, restituée par Denis RAISIN DADRE sera jouée pour la première fois.

Douce Mémoire revisite le répertoire profane et sacré de la Renaissance.

Il crée sans cesse de nouvelles formes originales de concerts mis en espace et se confronte à tous les défis.

Cette pièce sera créée avec l'Ensemble ***Opus37*** dirigé par Isabelle CORMERAIS. Le chœur explore les répertoires sacrés et profanes, du XVI^e au XX^e siècle.

Il effectue un important travail de technique vocale, mène des projets de création avec de jeunes compositeurs et collabore avec de nombreux musiciens professionnels.

Les choristes seront entraînés, avec le soutien du CEPRAVOI, par un musicien de l'*Ensemble Douce Mémoire*.

En prélude à ce concert, une conférence avec Xavier BISARO, musicologue au Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, aura lieu le jeudi 13 décembre 2012 salle Ockeghem à Tours • 20h30.

Temps fort

EVERYSING! #3

Le festival des voix jazz, pop et world, a cappella ou accompagnées, solistes ou polyphoniques, mais toujours créatives et inattendues.

DU 22 AU 24 MARS 2013
MONTLOUIS-SUR-LOIRE (ESPACE LIGÉRIA)

Des concerts...

Quelques noms de cette troisième édition sont déjà annoncés avec, notamment, la venue de l'un des meilleurs groupes de la scène mondiale *a cappella* : **Rajaton**.

Du sacré à la pop, ce *sextet* finlandais est un phénomène qui gomme avec succès les frontières de la musique. Ils se joindront, entre autres, aux élèves du **Lycée Paul Louis-Courier** qui, sous la direction de Laurent Desvignes, dévoileront les premiers *opus* d'un Hommage à **Queen**.

Triwap donnera son nouveau spectacle musical et théâtral *Et si on s'en mêlait*.

Entre jazz, funk et pop, accompagnées ou *a cappella*, ces trois voix laissent entendre variations et harmonies subtiles et leurs textes font de leur show une bombe de bonheur contagieux ! Des scènes ouvertes ponctueront ces trois jours avec, entre autres, les fidèles chorales pop de **Tous en scène** et du **Conservatoire de Joué-les-Tours** mais aussi les élèves de l'**École de musique de la CCET** et le jeune quartet **Barbiturik Singers**.

... et des ateliers.

L'originalité d'**EverySing!** c'est avant tout la rencontre autour de projets de formation menés en amont de la manifestation et la programmation d'ateliers pendant le festival. Improvisation, découvertes de répertoires, coaching de groupes, nouvelles technologies... Une dizaine d'ateliers seront programmés, animés par les artistes du festival.

La programmation complète du festival sera en ligne sur les sites internet du **CEPRAVOI** et de la **Ville de Montlouis-sur-Loire** en octobre 2012.

La brochure et le bulletin d'inscription seront édités au mois de janvier 2013. Il reste quelques places pour les scènes ouvertes. Les inscriptions seront reçues jusqu'au 16 novembre 2012 (contact@cepravoil.fr).



Un événement conçu et porté par la Ville de Montlouis-sur-Loire et le CEPRAVOI en partenariat avec l'A.S.S.O. // Festival Terres du Son

8^e Festival de la Voix

Choristes, chefs, compositeurs, éditeurs se retrouvent à Châteauroux autour des polyphonies contemporaines et de la création.

CHÂTEAUXROUX • DU 17 AU 19 MAI 2013

Depuis huit ans, le festival a entrepris un tour du monde à la recherche de pépites polyphoniques. Cette année, **Oreya**, l'un des meilleurs chœurs slaves à la virtuosité époustouflante, sera l'invité d'honneur du festival tandis que le groupe français **Ommm** présentera son tout nouveau spectacle et fera résonner la *Scène Nationale Equinoxe* à base de *groove*, *human beatbox* et de chant diphonique.

Le quatuor féminin **Méliades** ouvrira le concert de création 2013 réalisé en partenariat avec les *Futurs de l'écrit* (Abbaye de Noirlac). Des extraits de *La Genèse*, du *Livre des plantes* et de *L'herbier* d'Hildegarde VON BINGEN composeront le socle d'une œuvre portée par l'écriture de Michel MUSSEAU, compositeur mis en lumière par cette 8^e édition. Il offrira un plateau exceptionnel qui réunira l'Ensemble Vocal de l'Indre (dir. Sylvine SMITH), les Chœurs de Bourges (dir. Catherine THÉRODE), les Chœurs d'enfants des Conservatoires de Bourges (dir. Pascale VERHEECKE) et de Châteauroux (dir. Catherine GAIFFE), trois chanteuses du *Chœur de solistes Mikrokosmos* et quatre instrumentistes d'*Ars Nova*.

Ateliers 2013 : le « parcours chefs » se pérennise.

En marge des ateliers tous publics animés par les artistes du festival, des ateliers spécifiques pour les chefs de chœurs seront organisés avec la complicité des éditeurs : *SULASOL* (Finlande), *Annie Bank* (Pays-Bas), *La Sinfonie d'Orphée*, *Mômeludies* et *A Cœur Joie* (France). Un « déjeuner des chefs » sera proposé dès le samedi midi pour permettre les rencontres et les échanges.

Les Concert'OFF, scènes ouvertes à tous, remportent un succès croissant.

Les inscriptions seront reçues jusqu'au 7 décembre 2012 (contact@cepravoi.fr).

La programmation complète sera dévoilée en novembre 2012.

Le festival est une initiative de la Ville de Châteauroux. Il est co-organisé par l'association du *Festival de la Voix*, *Le Chœur de Chambre Mikrokosmos* et le *CEPRAVOI*.

> www.festivaldelavoix-chateauroux.fr



MIKROKOSMOS



SCÈNE NATIONALE / CHÂTEAUXROUX

Loches en Voix

Loches en Voix est un événement conçu et porté par la Ville de Loches

19

LOCHES (37) • 6 - 12 JUILLET 2013

De la programmation 2013, on sait déjà que l'esprit soul et le *Rhythm'n'blues* planeront sur la cité médiévale avec le concert d'*Opus Jam* qui ouvrira le festival comme un prélude pétillant à une soirée lyrique virtuose portée par les jeunes solistes de l'*Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris*. Les renommés *King's Singers*, l'un des ensembles le plus sollicités dans le monde, seront également les invités exceptionnels de cette 2^e édition ponctuée de surprises vocales et de stages (voir page 13).

Programme complet disponible, au plus tard, en avril 2013.

Avis aux amateurs !

Loches en Voix accueille les ensembles amateurs et leur propose des espaces de concerts.

Les candidatures seront recueillies jusqu'au 29 mars 2013 auprès du CEPRAVOI.

Un accès privilégié aux concerts du festival sera offert aux ensembles participants ainsi que leur participation à la *master-class* des *King's Singers* le 6 juillet (dans la limite de 4 ensembles participants).

> Renseignement : 02 47 50 70 02 • contact@cepravoi.fr

Académie d'été Loches en Voix / CEPRAVOI

Les stagiaires pourront concilier l'écoute à la pratique en bénéficiant d'un accès privilégié aux concerts du festival.

SAMEDI 6 JUILLET 2013 • 14H00 - 16H00 : *master class* avec les *King's Singers*.

DU SAMEDI 6 AU SAMEDI 13 JUILLET 2013 : stage d'été : « Chœurs d'Opéra ».

> Contenus et tarifs page 13.

LOCHES
CAPITAL DE LA TOURISTIQUE CRISTINE 2011



Inscription 2012-2013

à découper et à retourner au CEPRAVOI,
8 place François Mitterrand BP 36 • 37270 Montlouis-sur-Loire.

- Fiche d'inscription et d'adhésion individuelle
 > Le bulletin d'adhésion « chœur » est à télécharger sur www.cepravoil.fr
- Fiche d'adhésion simple

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél. : Tél. portable :

e-mail (en capitales) :

Date de naissance :

Profession :

Vous souhaitez suivre une/des formation(s) **(Rubriques à remplir impérativement)** :

- Dans le cadre de vos loisirs.
 Dans le cadre de votre formation professionnelle continue.

Dans ce cas, il s'agit :

- d'un financement personnel
 d'un financement par l'employeur

Nom et adresse de votre employeur :

.....

- Quelle est votre tessiture ?
 soprano mezzo-soprano mezzo-alto alto contre-ténor ténor baryton basse
 ne sait pas

- Chantez-vous ou avez-vous déjà chanté en chœur ?
 oui non lequel ? :

- Quel est votre niveau de solfège ?
 j'apprends d'oreille lecteur moyen bon lecteur

Quelles sont vos attentes pour ce (ou ces) stage(s) ? :

.....

.....

.....



Bulletin d'inscription

A découper et à retourner au CEPRAVOI,
8 place François Mitterrand BP 36 • 37270 Montlouis-sur-Loire.

Stages	Codes	Tarif Plein	Tarif Réduit1	Tarif Réduit2	Choix	
<input type="checkbox"/> Voix du monde	12P06	65 €	49 €	33 €	
<input type="checkbox"/> Les gestes de la direction (module 1)	12E05	33 €	25 €	16 €	
<input type="checkbox"/> Chants traditionnels italiens	12P07	65 €	49 €	33 €	
<input type="checkbox"/> Technique vocale : la méthode <i>Estill Voice</i>	13P01	65 €	49 €	33 €	
<input type="checkbox"/> Voix et Qi Gong	13P02	68 €	51 €	34 €	
<input type="checkbox"/> Les gestes de la direction (module 2)	13E01	33 €	25 €	16 €	
<input type="checkbox"/> Pop et jazz vocal	13P03	65 €	49 €	33 €	
<input type="checkbox"/> Percussions corporelles et vocales	13P04	65 €	49 €	33 €	
<input type="checkbox"/> Circle songs et autres jeux vocaux	13P05	65 €	49 €	33 €	
<input type="checkbox"/> L'âge d'or de la musique sacrée au Portugal	13P06	65 €	49 €	33 €	
<input type="checkbox"/> Masterclass - Grete Pedersen - stagiaires	13E02a	65 €	49 €	33 €	
<input type="checkbox"/> Masterclass - Grete Pedersen - auditeurs	13E02b	23 €	17 €	12 €	
Réduction sur le 3^e stage sélectionné			- 18 €	- 14 €	- 12 €
<input type="checkbox"/> Master class avec les King's Singers	13P07	Tarif unique 80 € par groupe			
<input type="checkbox"/> Chœurs d'Opéra : <input type="checkbox"/> Solistes ou <input type="checkbox"/> Choristes	13P08	100 € (Dépôt d'arhes)			
TOTAL					
+ Adhésion au CEPRAVOI					5 €	
MONTANT TOTAL					

1 / Étudiants et demandeurs d'emploi *sur présentation de justificatif.*

2 / Étudiants détenteurs du Passeport Culturel Étudiant (Université François-Rabelais Tours), *sur présentation de justificatif.*

• Je joins [] chèque(s) bancaire(s) (maximum 5) à l'ordre du CEPRAVOI correspondant au montant total.

Je déclare avoir pris connaissance des modalités de participation et du règlement décrit sur www.cepravoil.fr ou qui m'a été envoyé par courrier à ma demande et accepte de m'y conformer.

• J'autorise le CEPRAVOI à utiliser, pour sa communication, les éventuelles photos prises de moi, ou dans lesquelles j'apparais, pendant les stages et les temps forts (1).

• J'accepte que mon contact soit diffusé auprès des stagiaires pour faciliter l'organisation et le co-voiturage (2)

Le : [] à : []

Signature : []

1 / En cas de refus : rayer la phrase.

2 / Seule la liste des stagiaires peut être diffusée. Rappel : Le CEPRAVOI ne prend pas en charge l'organisation des transports

Le CEPRAVOI en Bref

Pôle régional de ressources et de formation musicale continue, le CEPRAVOI s'adresse aux amateurs de la voix et aux professionnels de la musique. Son action défend la pluridisciplinarité des styles, des langages et des répertoires. Il propose à tout musicien (chanteur ou instrumentiste) d'explorer différents univers musicaux pour progresser et s'épanouir dans une pratique, d'amateur ou de professionnel. Stages, concerts et festivals rythment sa saison.

LE CEPRAVOI C'EST AUSSI :

- L'accompagnement de projets ;
- Des commandes à des compositeurs et une collection de partitions aux éditions *La Sinfonie d'Orphée* (www.lasinfoniedorpee.com) ;
- Des outils d'information : site internet, magazine en ligne, bases de données ;
- Une expertise et des conseils personnalisés.

L'EQUIPE :

Chargée de la communication et de l'information : **Frédérique ALGLAVE**

Responsable pédagogique et artistique : **Constance COUËTTE**

Secrétaire-comptable : **Marie-Élisabeth GÉNOT**

Directrice : **Céline MOREL-BRINGOLLET**

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION :

Michel de Lannoy (37), Président ; Dominick Malmasson (37), Vice-Président ; Bernard Sauveur (37), Trésorier ; Jean-Marie Pacquetteau (37), Secrétaire ; Dany Raffaly (36), Secrétaire adjointe ; François Cornu (28), Régis Gattin (36), Françoise Thauré (41), Pascal Frémaux (45).

LE CEPRAVOI REMERCIE L'ENSEMBLE DE SES PARTENAIRES :



Le CEPRAVOI est porté par la Région Centre.

Il bénéficie du concours du Ministère de la Culture (DRAC du Centre), du Conseil Général d'Indre-et-Loire et de la Ville de Montlouis-sur-Loire. Il est membre de la *Plate-Forme interrégionale d'échange et de coopération pour le développement culturel*, de la *Fédération Internationale de Musique Chorale (FIMC)* et de l'*Association Française des Professeurs de Chant (AFPC)*.

- Formations sur mesure
- Stages
- Temps Forts :

Concert-croisé : Douce Mémoire et Opus 37

20 décembre 2012 • Eglise Saint-Julien Tours • 20h30

EverySing! #3

22, 23 et 24 mars 2013 • Montlouis-sur-Loire

8^e Festival de la Voix de Châteauroux

17, 18 et 19 mai 2013

Loches en Voix

6 au 12 juillet 2013



SAISON 2012/2013

cepravo.fr

8, place François Mitterrand • B.P. 36
37270 Montlouis-sur-Loire
Tél. 02 47 50 70 02 • Fax. 02 47 50 70 65
contact@cepravo.fr



Région
Centre



Montlouis
sur-Loire

CEPRAVOI

Centre de PRATIQUES VOcales et Instrumentales en région Centre