



rencontres
1000
Ouest

5 régions

spectacle vivant 2013

18-19
novembre

au
Minotaure
avec la participation de
L'Hectare
Scène conventionnée

Vendôme

www.rencontresalouest.fr

Les Rencontres à l'Ouest 2013

4^e édition

Fortes d'un partenariat entrepris en 2010, les régions **Bretagne, Centre, Limousin, Pays de la Loire et Poitou-Charentes** poursuivent l'initiative des Rencontres à l'Ouest qui ont pour vocation de favoriser la mobilité des artistes installés sur leurs territoires.

Les **18 et 19 novembre 2013**, 15 équipes artistiques sont invitées par ces 5 régions à présenter un projet en cours de création. Ces projets sont autant de parcours, d'univers, d'esthétiques et de formes qu'il vous est proposé de découvrir.

Les Rencontres à l'Ouest s'envisagent comme un véritable temps convivial de découvertes et de partages, dédié à l'ensemble des acteurs du spectacle vivant : artistes, programmateurs, chargés de production et de diffusion, médiateurs, etc.

L'objectif premier est de provoquer des rencontres, de susciter des envies afin d'initier une mise en œuvre collective des projets artistiques de demain.

En écho à l'édition précédente des Rencontres, un projet présenté en 2012 sera programmé par L'Hectare, Scène conventionnée et pôle régional pour les arts de la marionnette et le théâtre d'objets, qui accueille la manifestation au Minotaure à Vendôme.

Cette année les Rencontres à l'Ouest se dérouleront en région Centre. L'année prochaine, elles seront accueillies en Bretagne.

18

lundi

Programme

- 9h30 **Accueil**
- 9h45 **Mot d'accueil**
- 10h15 / 12h45 **Compagnie EstOuest** Une pièce acrobatique (titre provisoire) cirque
Collectif Jakart / Mugiscué Une femme sans homme c'est comme un poisson sans bicyclette théâtre et musique
Mastoc Production Des Vils théâtre d'images chorégraphiques
Compagnie Nathalie Béasse bloody ... d'après la tragédie de Richard III - Shakespeare théâtre
- 12h45 **Déjeuner**
- 14h15 / 16h15 **Théâtre du Vestiaire** Folkestone théâtre jeune public
Jean-Christophe Cholet Camins Mesclats ... chemins mêlés musique et cinéma
Compagnie Pic la Poule Je ne suis pas Jérôme Bel danse contemporaine
- 16h15 / 18H15 **Le Bottom Théâtre** Permafrost théâtre
Stradivaria - David Chevallier Nuove Invenzioni musique baroque et musique contemporaine
Théâtre du Détour Une heure avant la mort de mon frère théâtre
- 18h30 **Apéro en fanfare en compagnie des Grooms**
 Spectacle offert par la Région Centre et Culture O Centre, Ateliers de développement culturel
 Apéritif offert par les Vignerons du Vendômois
- 19h00 **Dîner**
- 21h00 **Le Bruit du Frigo** 2h14 théâtre pour interprètes et marionnettes
 Projet présenté aux Rencontres à l'Ouest 2012, spectacle programmé par L'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme
- 22h15 **Boogers (Dj set)**
 Spectacle offert par la Région Centre et Culture O Centre, Ateliers de développement culturel

19

mardi

- 10h00 / 13h20 **Compagnie C. LOY** Une pièce porno danse contemporaine
Les Traîne-Savates Insert Br@ss live music et vidéo
Le groupe vertigo Le monde merveilleux de Dissocia théâtre
Cie Yvann Alexandre Les Soli noirs danse contemporaine
Cirque Plein d'Air Rêver les yeux ouverts cirque nouveau
- 13h20 **Clôture**
- 13h30 **Déjeuner**

Région Centre

La Région Centre déploie un engagement fort en matière de développement culturel, considérant qu'il s'agit là d'un vecteur essentiel d'émancipation et d'intégration pour tous, de développement et de rayonnement pour ses territoires. Elle a fait le choix de soutenir durablement les créateurs, de sensibiliser et former le public de demain, de favoriser la rencontre de tous les publics avec les œuvres et les artistes, afin d'accroître la fréquentation culturelle et d'encourager les pratiques artistiques.

Ensemble, nos cinq régions se sont saisies de la question centrale que constitue la circulation des œuvres. C'est pourquoi la Région Centre porte avec plaisir et fierté, en lien avec l'agence Culture O Centre, la responsabilité de cette édition 2013 des Rencontres à l'Ouest, qui se tiendra au Minotaure de Vendôme en partenariat avec l'Hectare, pôle régional pour les arts de la marionnette et le théâtre d'objet. Nous savons en effet combien il est difficile pour les compagnies du spectacle vivant de voir leur travail diffusé dans de bonnes conditions. C'est la raison d'être de cette belle manifestation, que de permettre la rencontre des équipes artistiques et des programmateurs, d'accroître ainsi la visibilité des créations, de susciter et faciliter leur plus large partage.

François Bonneau - *Président de la Région Centre*

Région Poitou-Charentes

Initiées en Poitou-Charentes il y a 4 ans, les Rencontres à l'Ouest s'inscrivent désormais comme un jalon essentiel dans la vie des projets culturels interrégionaux. Elles sont devenues un rendez-vous attendu, permettant la découverte d'univers artistiques singuliers, issus des régions Centre, Limousin, Pays de la Loire, Bretagne et Poitou-Charentes. Les Rencontres à l'Ouest sont aussi l'occasion de la construction de partenariats nouveaux dans un espace interrégional essentiel au plein développement des projets artistiques.

Cette interrégionalité, la Région Poitou-Charentes s'y est résolument engagée et franchit en 2013 un pas supplémentaire en partageant avec les Régions Pays de la Loire et Limousin un espace de diffusion en Avignon, renforçant ainsi le soutien à la visibilité des équipes artistiques issues de son territoire.

Démocratisation de l'accès à la culture, soutien à l'emploi artistique et culturel, équilibre des territoires avec plus de 300 festivals en Poitou-Charentes, constituent nos priorités. La culture est un secteur toujours en mouvement, créatif et innovant comme le sont ces rencontres. C'est une des raisons pour lesquelles j'ai décidé de faire de 2013 l'année de la Culture en Poitou-Charentes, avec par exemple, la mise en place d'un ticket culture pour les lycéens à la rentrée prochaine, une aide de 25€ qui leur permettra de s'inscrire dans un établissement d'enseignement artistique de leur choix. En Poitou-Charentes, nous avons fait le choix d'accompagner les artistes, d'être aux côtés de ces « inventeurs d'âmes » dont parlait si bien Aimé Césaire.

Je vous souhaite à tous, artistes, programmateurs, médiateurs... d'excellentes Rencontres à l'Ouest 2013.

Ségolène Royal - *Présidente de la Région Poitou-Charentes*

En région Bretagne

À l'heure où la diffusion et la visibilité des œuvres demeurent un enjeu complexe, les Rencontres à l'Ouest constituent une réponse probante : une coopération interrégionale, durable, apte à démultiplier la circulation des équipes artistiques sélectionnées.

Etablissement public de coopération culturelle financé par la Région Bretagne et le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Bretagne, Spectacle vivant en Bretagne contribue activement au dynamisme artistique de la Bretagne et inscrit l'ouverture extraterritoriale comme un axe essentiel de son projet : partenariats pérennes avec ses territoires de proximité, participation active aux réseaux nationaux de diffusion, présences internationales... Autant de soutiens stratégiques à la diffusion des équipes de Bretagne qui défendent un propos artistique affirmé et s'inscrivent dans une démarche exigeante.

L'élargissement des possibilités de diffusion, en région et au-delà, est une priorité, une nécessité. Pour ces raisons, Spectacle vivant en Bretagne est particulièrement heureux d'être co-organisateur des Rencontres à l'Ouest.

Thierry Boré - *Directeur de Spectacle vivant en Bretagne*

Région Pays de la Loire

Les Rencontres à l'Ouest sont désormais un rendez-vous inscrit à l'agenda des acteurs du spectacle vivant du Grand Ouest. Elles contribuent aussi au renforcement de la coopération interrégionale. Construites conjointement par des services régionaux et des agences culturelles, elles ont favorisé les échanges sur d'autres projets à l'échelle interrégionale.

C'est ainsi qu'aux côtés de la Région Pays de la Loire, les Régions Poitou-Charentes et Limousin étaient présentes pour la première fois cette année au Grenier à Sel au festival d'Avignon, pour promouvoir des compagnies de leurs territoires. L'initiative se situe aussi du côté des acteurs culturels, avec des projets comme « Stationnements autorisés », soutenu depuis trois ans par les Régions Pays de la Loire, Poitou-Charentes et Centre. Créé à l'initiative de trois chorégraphes, c'est un espace de réflexion pour encourager de nouveaux modèles de production et de travail collectif.

Ces projets résonnent avec de grands enjeux du secteur partagés par tous, acteurs culturels et collectivités : les conditions de production, la visibilité, la diffusion.

Cette nouvelle édition des Rencontres à l'Ouest inscrit l'action des régions au cœur de ces problématiques, pour le soutien des artistes et le développement culturel des territoires. La Région des Pays de la Loire est résolument engagée sur cette voie, et je souhaite que ces Rencontres soient encore une fois l'occasion de riches échanges.

Jacques Auxiette - *Président de la Région Pays de la Loire*

Région Limousin

Dans sa volonté de poursuivre une politique culturelle volontariste favorisant création artistique et vitalité culturelle sur son territoire, la Région Limousin s'associe pour la quatrième année consécutive aux « Rencontres à l'Ouest » avec ses partenaires, les régions Bretagne, Pays de la Loire, Poitou-Charentes et Centre.

La particularité de cet événement est de favoriser la circulation des œuvres et la mobilité des équipes artistiques sur l'ensemble des territoires concernés. C'est l'occasion de susciter des temps d'échanges et de présentation d'œuvres artistiques parfois non encore abouties. Le travail des artistes limousins est ainsi valorisé grâce à une visibilité interrégionale importante. Il peut s'enrichir aussi de cette friction nécessaire à tout processus de création.

Dans cette perspective d'engagement en faveur du spectacle vivant et en écho aux Rencontres à l'Ouest, les Régions Limousin, Pays de la Loire et Poitou-Charentes, se sont également associées pour permettre à trois équipes artistiques de notre Région, de disposer du Grenier à Sel pour présenter leurs dernières créations lors du Festival Off d'Avignon 2013.

Je suis heureux que la Région Limousin participe à cette coopération interrégionale au service du spectacle vivant et du développement des équipes artistiques.

Je vous souhaite pour cette quatrième édition de belles Rencontres à l'Ouest qui connaîtront cette année encore, à n'en pas douter, un formidable succès en région Centre.

Jean-Paul Denanot - *Président de la région Limousin*

Déroulement

Les projets sont présentés par les équipes artistiques dans la grande salle du théâtre. Chaque équipe dispose de 20 minutes pour présenter son parcours, son univers et son projet. 10 minutes sont ensuite consacrées à l'intervention d'un partenaire de l'équipe artistique ou d'un coproducteur du projet et à un échange avec la salle.

Les projets sont présentés par séries sur une durée allant de 1h30 à 2h30. Entre chaque série de présentation, un temps de pause est ménagé pour permettre les échanges informels et les rencontres, en particulier au sein de l'espace dédié aux compagnies.

Animation

Grâce à sa connaissance fine de la création artistique dans le spectacle vivant, Charlotte Lipinska favorisera, au fil de la présentation des 15 projets artistiques, le dialogue entre les artistes et les professionnels présents.

Journaliste spécialiste des arts vivants pour la presse écrite (Zurban, le Nouvel Observateur), elle présente des émissions culturelles à la télévision (France 2, Arte, France 4...) et sur France Inter (le Masque et la Plume, Voulez-vous sortir avec moi ?). Charlotte Lipinska collabore par ailleurs à diverses institutions liées aux arts vivants.

lundi 18



© Deutsch

Une pièce acrobatique (titre provisoire)

Compagnie EstOuest

Une pièce acrobatique (titre provisoire) est inspirée par le mythe de Faust et en particulier par le texte de Pouchkine. Emilie Plouzenec et Maxim Pervakov interrogent les incohérences de la condition humaine, écartelée entre plaisirs immédiats et aspirations profondes. Afin de nourrir leur recherche, ils ont invité sur le plateau un musicien et un acrobate aérien qui leur offrent la possibilité de créer d'autres risques, d'autres espaces, d'autres rapports de force et d'autres complicités que ceux ou celles inhérentes au duo. S'appuyant sur les personnages de Faust, Méphistophélès et Marguerite-Gretchen, le quatuor va tenter de peindre la violence des jeux de pouvoir qui s'exercent sur les corps en proie à la révolte et au désir.

Porteurs de projet et acrobates : **Emilie Plouzenec et Maxim Pervakov** / Violoncelliste : **Revaz Matchabeli** / Acrobate aérien : **Jonas Leclere** / Mise en scène et direction d'acteurs : **Anton Kouznetsov** / Chorégraphie : **Fabienne Donnio** / Composition musicale : **Revaz Matchabeli, Jean-Pascal Lamand** / Regard acrobatique : **Mahmoud Louertani**

Coproduction : Le Carré Magique - PNAC Bretagne, La Verrerie d'Alès - PNAC Languedoc Roussillon, Le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, Le Cirque Jules Verne - PNACR en Picardie, Le Mans - La cité du Cirque, Institut Français du Maroc - Rabat
La compagnie bénéficie de l'aide à la création de la DRAC Bretagne

Contact

Emilie Plouzenec et Maxim Pervakov - artistes
06 74 18 68 42 - cie.estouest@gmail.com
Karine Amiot - administratrice de production/diffusion
06 20 56 66 27 - cie.estouest@gmail.com

Bretagne

Cirque / Théâtre / Danse
Lundi 18 novembre – 10h15

Théâtre / Musique
Lundi 18 novembre – 10h45

Limousin

Une
femme
sans homme
c'est comme un
poisson sans
bicyclette

© Collectif Jakart / Mugiscué

Une femme sans homme c'est comme un poisson sans bicyclette

Performance mauvais genre
Collectif Jakart / Mugiscué

C'est quoi la virilité? C'est quoi la féminité? Une performance qui questionne les notions de genre et de construction d'identité. Un cabaret rock, une revue burlesque menée par deux présentatrices et trois musiciens du groupe pop rock Moon Pallas qui se transforment, se travestissent et créent un ballet de personnages délirants et grotesques. Les femmes jouent des hommes, les hommes jouent des femmes, c'est du documentaire, c'est de la fiction, c'est un concert où tout le monde prend le micro, les interprétations sont interchangeables, les genres se contaminent et finissent par se confondre.

Conception et jeu: **Maloue Fourdrinier et Claire Lapeyre Mazérat** / Avec les musiciens du groupe **Moon Pallas** / Chant, guitare, clavier : **Malik Djoudi** / Batterie, basse, ukulélé, clavier : **Gwenaël Drapeau** / Basse, clavier, chant : **Julien Lepreux** / Régisseur lumière : **Hugo Hasard**

Coproduction : Les 13 Arches - Scène conventionnée de Brive, Théâtre de l'Union - CDN de Limoges Avec le soutien de la Ville de Romainville. La compagnie est conventionnée par la Région Limousin

Contact

Claire Guièze - administratrice (Le petit bureau)
06 82 34 60 90 - claire.guièze@orange.fr
www.jakartmugiscue.com

Des Vils

Mastoc Production

Des Vils est un projet qui s'intéresse à la clochardisation, à l'échouement et à la beauté des hommes. Le spectacle est une dérive poétique au milieu de la marée humaine et utilise la rue comme un fleuve. Il met en scène 5 danseurs interprètes et leurs mondes transportés dans des caddies, radeaux des exclus. A l'instar des précédents projets de la compagnie, il utilise la parole enregistrée comme support narratif, le corps comme vecteur dramaturgique et la scénographie comme cadre poétique.

Mise en scène, plasticien, scénographe, co-initiateur de la compagnie : **Vincent Gillois** / Chorégraphe, danseuse interprète, actrice, co-initiatrice de la compagnie : **Carine Kermin** / Interprètes : **Olivier Mansard, Jérôme Kabore**, en cours

Coproduction pressentie : CCN La Rochelle, CNAR Atelier 231 Sotteville-lès-Rouen, CNAR en Poitou-Charentes, CNAR l'Abattoir Châlon sur Saône, CNAR le Moulin Fondu Noisy-le-Sec La compagnie conventionnée par la Région Poitou-Charentes, le Conseil Général des Deux-Sèvres et la commune de la Mothe Saint-Héray

Contact

Vincent Gillois - metteur en scène
06 59 28 21 03 - vincent.gillois@orange.fr
Audrey Da Silva - chargée de diffusion
05 49 75 84 87 / 06 74 27 54 64 - audrey.diffusion@mastoc-production.fr
www.mastoc-production.fr

Des Vils

© Olivier Mansard

Théâtre d'images
chorégraphiques
Lundi 18 novembre – 11h15

Poitou-Charentes

Théâtre
Lundi 18 novembre – 11h45

Pays de la Loire



© Jérôme Bin



© Maiwenn Catheline

Bretagne

Théâtre jeune public
Lundi 18 novembre – 14h15

bloody . . . d'après la tragédie *de Richard III - Shakespeare* Compagnie Nathalie Béasse

Ah! William, ah! Richard, se dire que c'est possible, se dire qu'il faut les oublier, et puis prendre le temps de rentrer dans cette matière qu'est le texte, comme on marche dans la forêt, quand on dégage notre chemin jonché de ronces, avec un bâton, avec ses pieds et puis qu'on essaie de trouver une prairie pour s'y allonger. Chercher son richard, ne pas le trouver, mais s'en amuser, le faire traverser tous ces corps. Chercher autre chose de lui et des autres, une autre figure, un autre corps, se surprendre à n'être que dans le mot, que tout devienne questionnement sur notre rapport à l'autre, au pouvoir.

Conception - mise en scène : **Nathalie Béasse** / Avec : **Sabrina Delarue, Etienne Fague, Karim Fatihi, Erik Gerken, Clément Goupille, Anne Reyman, Camille Trophème**, en cours / Création lumières : **Natalie Gallard** / Collaboration littéraire : **Leïla Adham**

Production : Cie Nathalie Béasse / association le sens
Coproduction : Théâtre, Scène Nationale de St Nazaire, le NTA, Centre Dramatique National d'Angers, Le Théâtre de la Bastille, le Lieu unique, Scène Nationale de Nantes
La Compagnie est conventionnée « théâtre » par le Ministère de la Culture/DRAC Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire, et reçoit le soutien du Conseil Général de Maine et Loire et de la Ville d'Angers

Contact

Cie Nathalie Béasse - 3 bd Daviers - 49100 Angers
Natalie L'Herroux - chargée d'administration
02 41 73 12 16 - contact@cienathaliebeasse.net
Marie Mallaret - chargée de production / diffusion - 01 43 07 58 81
www.cienathaliebeasse.net / www.extrapole.eu

Folkestone Théâtre du Vestiaire

À la rentrée des classes, une fille et deux garçons sont frappés par une amitié coup de foudre. À un âge où tout est possible, chacun cherche sa place dans le trio, jusqu'au jour où un des deux garçons tombe amoureux de l'autre et bouleverse ainsi leur représentation de l'amour.

Le thème du trio et d'une histoire d'amour entre deux jeunes garçons est le point de départ de la commande d'un texte pour la jeunesse que Dany Simon a passée en mai 2012 à Sylvain Levey.

Mise en scène : **Dany Simon** / Texte : **Sylvain Levey** / Scénographie : **Bénédictte Jolys** / Lumière : **Christophe Olivier** / Musique : **Eric Philippon** / Costumes : **Laure Mahéo** / Régie générale : **Sébastien Sidaner** / Chargée de production - diffusion : **Maiwenn Catheline** / Avec : **Vincent Furic, Bérengère Lebâcle, François-Xavier Phan**

Production : Théâtre du Vestiaire
Coproduction : L'Archipel - Fouesnant, Le Pôle Sud - Chartres de Bretagne, Athéna - Auray, OMC - Loudéac, Théâtre National de Bretagne - Rennes
La compagnie est subventionnée par la DRAC Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général d'Ille-et-Vilaine et la Ville de Rennes et a reçu l'aide au compagnonnage auteur du Ministère de la Culture pour ce projet

Contact

Dany Simon - metteur en scène
06 88 90 77 47
Maiwenn Catheline - chargée de production et de diffusion
06 70 51 65 74 - theatreduvestiaire@yahoo.fr
www.theatreduvestiaire.fr

Musique / Cinéma
Lundi 18 novembre – 14h45

Centre

CAMINS MESCLATS... Chemins mêlés

© Infigo/Jean-Christophe Cholet

Camins Mesclats ... chemins mêlés

Infigo / Jean-Christophe Cholet

À la croisée des chemins, cinq artistes - quatre musiciens, un cinéaste - mêlent leurs savoirs et leurs envies. Au-delà d'un ciné-concert qui entremêlerait simplement rondeaux et images de bastides, il s'agit là d'un voyage imaginaire aux sonorités imagées. Réappropriation, déstructuration, mélange d'imaginaires, cinq fortes personnalités se retrouvent au service d'un discours collectif et créatif, entres musiques traditionnelles et improvisées, entre subtilités de l'écrit et saveur de l'improvisation.

Porteur de projet, piano et claviers : **Jean-Christophe Cholet** / Batterie arrangée, percussions, darbouka : **Pierre Dayraud** / Chant, flûte, cornemuse, saxophone : **Guillaume Lopez** / Accordéon, accordina : **Stéphane Milleret** / Cinéaste : **Pip Chodorov**

Producteur délégué : Infigo
Coproduction : L'astrada - Jazz in Marciac, Trad'envie, Les Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées, Smad - Cap Découverte
Avec le soutien de L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme
L'ensemble est porté par la Région Centre et bénéficie du soutien de la DRAC Centre, Spedidam, Adami, Sacem et MFA

Contact

Caroline Quatrehomme - administratrice / chargée de production - Infigo
09 75 72 48 64 / 06 13 08 17 52 - caroline.quatrehomme@caraba.fr
www.jeanchristophecholet.com



© Vincent Curdy

Je ne suis pas Jérôme Bel

Compagnie Pic la Poule

Qu'est-ce qui est troublant chez moi ? D'abord un parcours relativement atypique : de 12 ans de rugby à 20 ans de danse ; d'un corps musculaire et masculin à un désir de féminité assumé ; d'un inintérêt pour le monde culturel à une curiosité excessive ; d'un culte du corps athlétique à un désir de travestissement ; de 20 ans à Toulouse à 20 ans ailleurs... Véritable dichotomie du parcours. Je ne suis pas Jérôme Bel, ni mon voisin de palier, mais les personnes atteintes de troubles bipolaires s'identifient à certaines personnes qui les fascinent. Serais-je bipolaire sur scène ?

Chorégraphie et interprétation : **Laurent Falguiéras** / Création Fumée : **Guillaume de Baudreuil** / Création Lumières : **Stéphane Graillot** / Accompagnateurs : **Barbara Blanchet, Olivier Dohin, Raphaël Dupin, Marc Lacourt** / Photographie : **Vincent Curdy** / Vidéo : **David Olivari**

Coproduction : Centres culturels de la Ville de Limoges, Centre culturel Jean Gagnant - Scène conventionnée danse
Partenaires : Centre de Beaulieu à Poitiers, Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson, TAP - Théâtre & Auditorium, Scène Nationale de Poitiers, le Théâtre - Scène Nationale d'Angoulême, CDC Le Pacifique à Grenoble, Centre culturel Jean Moulin à Limoges
Avec le soutien de la DRAC Poitou-Charentes, de la Région Poitou-Charentes, du Conseil Général de la Vienne de la Ville de Poitiers

Contact

Karine Lesueur - chargée de production
06 47 57 69 82 / 06 87 36 92 57 - piclapoule@gmail.com
www.piclapoule.org

Danse contemporaine
Lundi 18 novembre – 15h15

Poitou-Charentes

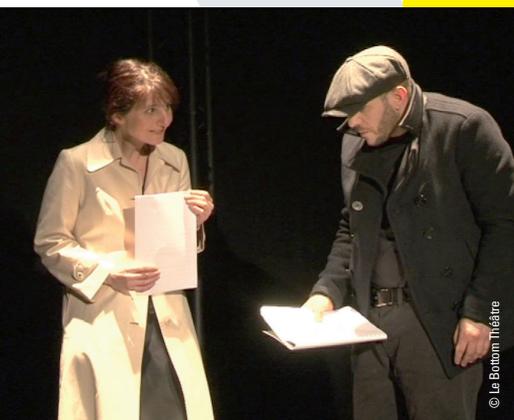
Permafrost

Le Bottom Théâtre

Théâtre

Lundi 18 novembre – 16h15

Limousin



© Le Bottom Théâtre

Permafrost, de Manuel Antonio Pereira, parle de cette envie irrésistible d'aller nous asseoir au creux des autres.

On entre dans l'histoire par la voix d'une femme, une ouvrière.

Elle dit les êtres à la vie gelée, auxquels nul ne s'intéresse.

Il y a cet homme cambouis, bloc minéral, ami des machines et des engrenages.

Elle voudrait être quelqu'un pour lui.

Il y a les autres et leurs logiques, journaliste, DRH, médecin du travail...

Au plateau presque nu, la précision d'un geste, le son du métal, l'opacité d'un corps, la musique d'une voix...

Mise en scène : **Marie Pierre Bésanger** / Texte : **Manuel Antonio Pereira** / Scénographie : **Célia Guinemer** / Lumières : **Pauline Guyonnet** / Musique : **Laurent Rousseau** / Avec : **Marie Pierre Bésanger, Farid Ounchiouene, Agnès Guignard, Stéphane Schoukroun, Philippe Ponty, Romane Ponty-Bésanger, Laurent Rousseau**

Production : Le Bottom Théâtre

Coproduction : La Maison des Métallos, Théâtre du Cloître, Festival des Francophonies en Limousin, Fontenay en Scène

La compagnie est conventionnée par la Région Limousin et reçoit le soutien de l'Agence WBTD, le Centre des Ecritures Dramatiques de Wallonie-Bruxelles

Contact

Marie Pierre Bésanger - directrice artistique

06 19 22 69 90 - lebottomth@gmail.com

www.lebottomtheatre.com

Nuove Invenzioni

Stradivaria / David Chevallier

« Une conversation entre des musiques que 4 siècles séparent ! ». Telle est la promesse de cette rencontre entre un quatuor spécialiste du répertoire baroque et un compositeur d'aujourd'hui, reconnu pour son travail d'écriture cherchant sans cesse des passerelles entre jazz contemporain et musique ancienne. Les sonates de Fontana (17^e siècle) sont la trame de cette partition originale. David Chevallier les expose devant toutes sortes de miroirs déformants, brouillant parfois les pistes, se délectant de la sonorité des instruments anciens, tout en affirmant son propre style.

Création musicale - théorbe : **David Chevallier**

Violons : **Daniel Cuiller, David Van Waerbeke** / Violone : **Benoît Vanden Bemden** / Clavecin : **Laure Vovard**

Coproduction : Le Lieu Unique - Stradivaria, Ensemble Baroque de Nantes

L'ensemble reçoit le soutien de la Région Pays de la Loire, de la DRAC Pays de la Loire, de la Ville de Nantes et du Conseil Général de Loire-Atlantique

Contact

Stradivaria - 1 rue de l'Evêché - 44 000 Nantes

Daniel Cuiller - directeur artistique

Arnaud Auray - administrateur

02 40 48 57 32 - arnaud.auray@stradivaria.org

www.stradivaria.org

Pays de la Loire

Musique baroque /
Musique contemporaine

Lundi 18 novembre – 16h45

Théâtre
Lundi 18 novembre – 17h15

Centre



© Nicolas Franchot

Une heure avant la mort de mon frère de Daniel Keene

Théâtre du Détour

Dans le parloir d'une prison, après des années de séparation, Sally rend une ultime visite à son frère. Un lien profond tourmenté de rancœur, d'angoisse et de tendresse unit ces deux êtres qui portent au plus profond d'eux-mêmes les stigmates d'une enfance brisée. Il reste une heure à Sally et Martin pour parler, se souvenir, se haïr et s'aimer encore un peu plus. Un texte fort, violent, bouleversant où Daniel Keene nous renvoie, une fois de plus et sans fard, à notre propre humanité.

Mise en scène : **Antoine Marneur** / Traductrice : **Séverine Magois** / Comédiens : **Sophie Neveu, Francis Ressorit** / Scénographie et création graphique : **Garance Marneur** / Costumes : **Anne Bothuon** / Lumières et régie générale : **Baptiste Rilliet** / Chorégraphie : **Cécile Loyer** / Création sonore : **Nicolas Rocher** / Régie vidéo : **Nicolas Maisse**

Production : Théâtre du Détour
Coproduction : Théâtre de Chartres, L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de Dreux agglomération
La compagnie est conventionnée par la Ville de Chartres, le Conseil Général d'Eure-et-Loir et bénéficie du soutien de la DRAC Centre et du Conseil Régional du Centre

Contact

Antoine Marneur - directeur artistique - 06 16 09 71 15 - theatre.detour@orange.fr
Anne Arbouch - administratrice / chargée de diffusion
06 63 45 89 19 - a.arbouch.detour@gmail.com
www.theatredudetour.com

mardi 19



© Arnaud Colombe

Une pièce porno

Compagnie C.LOY

4 danseurs montent La Tempête de Shakespeare : acte chorégraphique et théâtral, ils se partagent les rôles et commencent à « danser la pièce », jusqu'au moment du naufrage – où ils font eux-mêmes naufrage... Dès lors, les rapports de force s'inversent, les danseurs refusent d'être dirigés, le groupe se divise, des alliances se nouent... On quitte doucement le texte shakespearien et ce flottement (« qui est qui ? », « qui fait quoi ? ») entraîne la pièce vers une autre pièce, hors-cadre, hors scène, obscène...

Chorégraphie : **Cécile Loyer** / Interprétation : **Eric Domeneghetti, Eric Fessenmeyer, Mai Ishiwata, Cécile Loyer** / Création sonore : en cours / Lumières : en cours

Coproduction : Scène Nationale d'Orléans, Centre Chorégraphique National de Tours - Thomas Lebrun
Accueil en résidence : L'Avant-Scène, Scène conventionnée pour la danse - Cognac, Emmetrop - Bourges, Centre Chorégraphique National de Rilleux la Pape - Yuval Pick
La compagnie est conventionnée par la Région Centre et bénéficie de l'aide à la compagnie de la DRAC Centre

Contact

Adeline Bourgin - administratrice / chargée de production
06 13 31 52 58 - info@cecileloyer.com
Corinne Contassot - chargée de diffusion
06 86 97 50 82 - diffusion@cecileloyer.com
www.cecileloyer.com / www.lapratique.org

Danse contemporaine
Mardi 19 novembre – 10h00

Centre

Insert br@ss

Les Traîne-Savates

Le smartphone est devenu omniprésent y compris face aux artistes lors des spectacles. Ce projet se définit autour de la mise en relation des utilisations d'un smartphone de la sphère privée à la sphère publique. Cet outil, pensé pour faciliter les liens, amène en fait souvent à isoler son utilisateur. Nous voulons lui donner un nouvel usage collectif, rassemblant une multitude d'utilisateurs au sein d'un spectacle musical et visuel dans l'espace public. L'image d'un smartphone géant va donc soudain prendre vie lorsqu'une fanfare pénètre dans sa programmation interne...

Mise en scène: **Marco Boarino** / Compositions, arrangements, écriture : **Dominique Bourasseau, Hugo Chaumet, Hugues Chevalier, Bruno Dupe, Mathieu Fort, Gérard Jean, Nicolas Lebon, Emmanuel Monnet, Emmanuel Roux, Fabien Sene** / Direction technique : **Guillaume Toulet** / Création lumières: **Baptiste Lechuga**

Production : Les Traîne-Savates

Coproduction : CNAR en Poitou-Charentes, autres CNAR* (*en attente de confirmation)

La compagnie est conventionnée par la Région Poitou-Charentes, le Conseil Général des Deux-Sèvres et la Ville de Niort

Contact

Vincent Afchain - chargé de production
06 23 34 16 82 - vincent@traine-savates.com
Ulrich Brunet - chargé de diffusion
06 14 35 89 25 - ulrich@traine-savates.com
www.traine-savates.com

Le monde merveilleux de Dissocia

Le groupe vertigo

Dissocia est un voyage initiatique dans l'esprit délirant d'une jeune femme d'aujourd'hui, entre comédie musicale et théâtre de texte joyeux et corrosif.
« Si vous aimez Alice au Pays des Merveilles, mais trouvez que ça manque un peu de sexe et de violence, Dissocia est fait pour vous », Anthony Neilson.

Mise en scène : **Guillaume Doucet** / Assistante à la mise en scène : **Bérangère Notta** / Jeu : **Gaëlle Héraud, Philippe Bodet, Pier Lamandé, François-Xavier Phan, Elios Noël, Faye Atanassova-Gatteau, Boris Sirdey, Aline Mahaut** / Chorégraphe - compositeur : en cours / Conception lumière - régie générale : en cours

Guillaume Doucet est artiste associé au théâtre La Paillette - Rennes

La compagnie est soutenue par la Ville de Rennes, le Conseil Général d'Ille-et-Vilaine, la Région Bretagne et la DRAC Bretagne

Contact

Bérangère Notta - assistante à la mise en scène
06 74 39 33 56 - berangere.notta@legroupevertigo.net
www.legroupevertigo.net

Live music - Vidéo

Mardi 19 novembre – 10h30

Poitou-Charentes



© Les Traîne-Savates



© Peter Funch

Bretagne

Théâtre

Mardi 19 novembre – 11h00

Danse contemporaine
Mardi 19 novembre – 11h45

Pays de la Loire



© BenBen - ENSA Narnes (enrichissements Laccaton et Vassal)

Les Soli Noirs Cie Yvann Alexandre

Pour sa prochaine création, Y. Alexandre se confronte à la forme du solo et continue sa réflexion autour de la relation de chorégraphe à interprète. Inspiré par la chapelle de Rothko et les états noirs dont chacun peut se parer, il nous livre des soli, monochromes noirs créés à la mesure de chacun des interprètes. Les soli noirs révèlent une part intime de ce marché noir entre celui qui écrit et celui qui danse.

Conception générale - chorégraphie : **Yvann Alexandre**

Avec la complicité des interprètes et équipe technique de création : **Guillaume Bariou, Olivier Blouin, Christophe Sartori** / Interprètes : **Yvann Alexandre, Steven Berg, Antony Cazaux, Claire Pidoux, Fabrice Ramalingom** / Production - diffusion : **Carole Lanier-Deroo**

Coproduction : THV - St-Barthélémy d'Anjou, Espace Herbauges - Les Herbiers, E. C. L. S. Senghor - Le May-sur-Èvre

Soutien : Circuit Est - centre chorégraphique - Montréal, SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS - Nantes, E. C. L. S. Senghor - Le May-sur-Èvre, Pad LOBA - Angers, Espace Saint Louis - Cholet

La compagnie est conventionnée par la DRAC Pays de la Loire au titre de l'aide aux compagnies chorégraphiques, par le Conseil Général du Maine-et-Loire et le Conseil Régional des Pays de la Loire

Mécénat : Groupe Clénet SAS- FORD

Contact

Carole Lanier - Deroo - administratrice de production
09 81 94 77 43 / 06 84 37 30 70 - yvannalexandre.crc@hotmail.fr
www.cieyvannalexandre.com

Rêver les yeux ouverts

Cirque Plein d'Air

Trio acrobatique et musical sous yourte.

Dans cet univers fait de bric et de broc, deux personnages sur une piste en bois chaleureusement éclairée. Des gardines poussiéreuses, le grincement musical des machineries ... Ils nous content leurs histoires, leurs souvenirs, dans ce monde imaginaire et bien réel à la fois. Leur complicité raconte leur équilibre, leur équilibre dicte leur quotidien ; un quotidien circulaire qui ne cesse de tourner, virevolter, se désaxer. Mais que deviendraient-ils si l'un d'eux venait à disparaître ?

Mise en scène : **Rémy Balagué** / Voltigeuse - tubiste : **Anne Desmoucelles** / Porteur - clarinetiste : **Joseph Defromont** / Accordéoniste : **Julien Chéné** / Création lumière : **Mattéo Bassahon** / Création graphique : **Hélène Defromont** / Administration - Diffusion : **Lise Desmoucelles**

Production : Cirque Plein d'Air

Coproduction : Le Cirque - Pôle National des Arts du Cirque de Nexon en Limousin, La Mégisserie - EPC de Saint-Junien, La Fabrique - Scène conventionnée de Guéret, Ville de Limoges - Centres Culturels Municipaux
Le projet est subventionné par la DRAC Limousin et le Conseil Régional du Limousin

Contact

Lise Desmoucelles - chargée de diffusion
06 77 16 40 67 - cirquepleindair@hotmail.fr
www.cirquepleindair.fr

Limousin

Cirque nouveau
Mardi 19 novembre – 12h15

Lundi 18 novembre - 21h00

2h14

Le Bruit du Frigo / Marionnettes et Théâtre

Spectacle programmé par L'Hectare,
Scène conventionnée de Vendôme

Durée : 1h05 - À partir de 14 ans

2h14 est l'heure où se rencontrent les parcours fragmentés de six personnages à la recherche de leur place dans la société et dont les destins - parfois drôles, parfois graves, toujours surprenants - se heurtent au hasard de leurs drames personnels. Jubilatoire et sombre. Déconcertant de vérité. Tissés avec grâce, ces parcours de vie s'incarnent dans des marionnettes réalistes qui donnent corps à la langue crue et poétique de David Paquet, jeune auteur québécois, déjà plusieurs fois récompensé.

Texte écrit par **David Paquet**, publié aux éditions Actes Sud-papiers. Mise en scène, scénographie, conception et construction des marionnettes, mannequin et masque : **Dinaïg Stall** / Collaboration artistique à la mise en scène, interprétation : **Céline Garnavault** / Interprétation : **Mathieu Enderlin, Amélie Esbelin, Guillaume Hunout, Côme Thieulin, Cécile Vitrant** / Regard chorégraphique : **Carine Kermin** / Musique **Thomas Sillard** / Lumière : **Eric Seldubuisson** / Scénographie, construction : **Blandine Vieillot** / Construction : **Grégory Guillot, Guéwen Maigner**



Production Compagnie Le Bruit du Frigo / Coproduction La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Le Gallia - Scène conventionnée de Saintes, L'Avant-Scène - Scène conventionnée de Cognac / Soutien Comédie Poitou-Charentes - CDN, L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme / Centre Intermondes / Soutien DRAC Poitou-Charentes, Conseil Régional Poitou-Charentes, Ville de Poitiers, Ville de La Rochelle dans le cadre d'une convention avec l'Institut Français.

Contact

Cie Le Bruit du Frigo - 06 68 71 35 62
lebruitdufrigo@gmail.com
www.lebruitdufrigo.com

Lundi 18 novembre - 18h30

La Fanfare Tout Terrain
Les Grooms / Musique

Spectacle offert par la Région Centre et Culture O Centre,
Ateliers de développement culturel

Durée : 30 minutes



© Ludovic des Cognats

Fanfare théâtrale de luxe, Les Grooms réinventent les musiques de rue par une élégance à la fois retenue et désinvolte. Spécialistes du cérémoniel, ils interprètent des airs à la fois sérieux ou humoristiques, intimistes ou festifs, rigoureux ou décalés. Souvent pris à parti, le public donne naissance à des saynètes improvisées alternant le chant, la danse et le théâtre décalé. Ils chantent, dansent, courent et sont partout là où on ne les attend pas.

Trombone : **Jacques Auffray** / Trompette : **Christophe Rappoport** / Tuba : **Raphaël Gouthiere** / Euphonium : **Sandrine Colombet** / Saxophones : **Antoine Rosset, Bruno Travert, Axelle Ciofalo de Peretti, Serge Serafini**

Les Grooms sont portés par la Région Centre pour la période 2013-2015

Contact

Les Grooms - 06 62 55 54 85
contact@lesgrooms.com
www.lesgrooms.com

Mardi 18 novembre - 22h15

Boogers
(DJ set)

Spectacle offert par la Région Centre et Culture O Centre,
Ateliers de développement culturel

Durée : 1h45



© Boogers

Boogers est un one man band, mais ce soir c'est en DJ qu'il viendra nous rendre visite pour nous faire danser sur un mix où la gaudriole et le panache seront de mise.

Contact

Boogers - boogers37@hotmail.com
www.facebook.com/musicboogers

Programme	3
Editos	4
Projets artistiques	6
Déroulement	
Animation	
Lundi 18	
Compagnie EstOuest Une pièce acrobatique (titre provisoire)	6
Collectif Jakart / Mugiscué Une femme sans homme c'est comme un poisson sans bicyclette	7
Mastoc Production Des Vils	7
Compagnie Nathalie Béasse bloody... d'après la tragédie de Richard III	8
Théâtre du Vestiaire Folkestone	8
Infingo / Jean-Christophe Cholet Camins Mesclats - chemins mêlés	9
Compagnie Pic la Poule Je ne suis pas Jérôme Bel	9
Le Bottom Théâtre Permafrost	10
Stradivaria / David Chevallier Nuove Invenzioni	10
Théâtre du Détour Une heure avant la mort de mon frère	11
Mardi 19	
Compagnie C.LOY Une pièce porno	11
Les Traîne-Savates Insert br@ss	12
Le groupe vertigo Le monde merveilleux de Dissocia	12
Cie Yvann Alexandre Les Soli Noirs	13
Cirque Plein d'Air Rêver les yeux ouverts	13
Spectacles	14
Compagnie Le Bruit du Frigo 2h14	
Les Grooms Fanfare Tout Terrain	
Boogers DJ set	

Les Rencontres à l'Ouest

Lundi 18 - mardi 19 novembre 2013

au Minotaure

avec la participation de L'Hectare -
Scène conventionnée de Vendôme
rue César de Vendôme, Vendôme (41)

Inscriptions en ligne :

www.rencontresalouest.fr

Formules d'inscription :

Pass 2 jours à 50 €

À la carte

Renseignements :

02 38 68 30 48

annelaure.jouannet@cultureocentre.fr

Pour covoiter :

www.easycovoiturage.com

un événement a été créé spécialement pour cette occasion
(onglet covoiturage événementiel).



Contacts organisateurs :

Région Centre

Camille D'Angelo, chargée de mission Théâtre / Danse
Réginald Hoffmann, chargé de mission Musique
camille.dangelo@regioncentre.fr / reginald.hoffmann@regioncentre.fr
02 38 70 33 26 / 02 38 70 33 30 / www.regioncentre.fr

Culture O Centre, Ateliers de développement culturel

Mathieu Meunier, directeur du pôle Réseaux Professionnels
Anne-Laure Jouannet, chargée de mission Rencontres à l'Ouest
mathieu.meunier@cultureocentre.fr / annelaure.jouannet@cultureocentre.fr
02 38 68 30 48 / www.cultureocentre.fr

Contacts partenaires :

Spectacle vivant en Bretagne

Isabel Andreen, conseil artistique et international
i.andreen@svbretagne.fr / 02 99 37 76 35 / www.spectacle-vivant-bretagne.fr

Région Limousin

Patricia Oudin, emploi-formation des métiers de la culture, observation et
évaluation du champ culturel, dispositifs interrégionaux, musiques savantes et
festivals
p-oudin@cr-limousin.fr / 05 55 45 54 36 / www.region-limousin.fr

Région Pays de la Loire

Émilie Taghersout, responsable du pôle Spectacle vivant
emilie.taghersout@paysdelaloire.fr / 02 28 20 51 27
www.culture.paysdelaloire.fr / www.paysdelaloire.fr

L'A, Agence culturelle du Poitou-Charentes

Catherine Muller, conseillère artistique et développement artistique
catherine.muller@culture-poitoucharentes.fr
05 49 55 37 97 / www.culture-poitoucharentes.fr

Région Poitou-Charentes

Axel Morel Van Hyfte, chargé de mission spectacle vivant
a.morel@cr-poitou-charentes.fr / 05 16 01 40 20 / www.poitou-charentes.fr

Le Minotaure

Rue César de Vendôme - 41 106 Vendôme
Pour plus d'infos sur l'équipement : www.vendome.eu

