

# COMPAGNIE ENTOURAGE



# A PROPOS

Créée en 2018 par Marine Boubé-Kerouedan, la Compagnie Entourage prend racine dans la volonté et le besoin de s'exprimer sur la relation de l'homme avec sa société, et notamment l'impact sur le comportement que peuvent avoir certains sentiments et sensations émanant d'une société de consommation.

La colère, l'arrogance, le déni, l'injustice, l'effet de masse, l'inconscient, la vulnérabilité, l'amour, la puissance de la douceur, et plus largement l'interconnexion de l'homme à ce qui l'entoure sont des questions au cœur du travail de création.

Les contrastes, la musicalité, le paysage sonore, et la gestuelle, jouent avec les variations d'énergie, de dynamiques et d'espace, pour des états d'être et de corps qui tentent de traduire la fragilité humaine, la complexité et la richesse des relations, la connexion de l'homme à son environnement, son rapport aux pouvoirs, aux différentes forces qui agissent sur lui, l'orientent ou le désorientent.

Comment le corps réagit-il de manière instinctive à différents événements ou discours sociaux, politiques, aux changements d'habitudes, de climat, au flux et aux énergies qui le traversent ? Qu'est-il capable de supporter ? Comment s'adapte-t-il et quand cela le submerge ?

Les jeux de directions, d'orientations, le déséquilibre, l'abandon, le tracé ou la courbe, la projection ou la proximité du mouvement, la résonance, le poids et le rebond, sont des notions qui font partie de la boîte à outils de la chorégraphe.



# OBJECTIFS DE LA COMPAGNIE

Les humains vivent dans des sociétés et des environnements diversifiés. Les interactions avec les autres et avec la nature sont incessantes et se transforment. Ces liens étroits et complexes nous interrogent.

La discipline de l'éthique environnementale nous stimule, car tout comme la discipline de la danse, elle met continuellement en évidence les erreurs de la pensée dualiste, l'esprit supérieur au corps, la culture supérieure à la nature, les hommes supérieurs aux femmes etc..

L'urgence grandissante de réaliser qu'à l'échelle globale, tout est lié et interdépendant, est le moteur de notre créativité.



Comptant aujourd'hui danseurs, musiciens, circassiens et techniciens, la compagnie Entourage a pour ambition, comme le porte son nom, d'Entourer, soutenir des causes, et s'entourer d'artistes, de personnages humbles, ambitieux et emplis d'espoir.

Elle a besoin de voir global et local en même temps pour se projeter dans de ses rêves :

- Amener la danse et la culture là où elle n'est pas ou peu
- Transmettre / Partager / créer avec les locaux d'ici ou d'ailleurs
- Travailler, chercher et créer avec auteurs, compositeurs, musiciens, réalisateurs, créateurs
- Développer Danse/Théâtre et Danse sensible
- Danser "In situ" ; éveiller danseurs et spectateurs aux résonances sensorielles et kinesthésiques d'un environnement , s'immerger dans la sensibilité d'un lieu et donner corps concrètement à la relationnalité entre l'homme et son environnement , s'ancrer, rester attentif à la magie de ce qui nous entoure et le ressentir; investir et valoriser un lieu...
- Exporter ses messages et en importer, faire circuler, apprendre d'autres cultures, d'autres sociétés, développer son langage et ouvrir le champ des possibles au service de l'évolution des mentalités, de l'humanité



# MARINE BOUBÉ-KEROUEDAN



## APPROCHE

Son travail s'articule autour de la musicalité et des contrastes, dans le corps comme dans l'espace.

Une gestuelle ample associée à des mouvements plus minimalistes.

La projection couplée à l'intériorisation. Lignes et courbes, orientation et désorientation, équilibre et déséquilibre, fluidité et saccades, tentent de traduire les états de l'être.

Le travail des appuis, la respiration, le tracé, la suspension, le poids, le rebond, sont des outils utilisés dans ses cours - ateliers et créations , au service de l'expression et de l'identité de chacun.

## PARCOURS

Danseuse, chorégraphe et professeur aux multi-influences, Marine BK débute par la danse classique et le jazz. Après un Bac littéraire-Musique, elle poursuit sa formation à l'académie internationale de la danse où elle s'imprègne de nombreuses techniques et approches.

Les rencontres chorégraphiques se multiplient et le contemporain prend le dessus avec notamment le travail de Brumachon auprès d'Ingrid Florin, celui de Preljocaj avec Stéphane Loras, le travail du sol de Laurence Perez, le Sacre du Printemps de Maurice Béjart pour lequel elle intègre la tournée "L'Amour, la Danse" auprès du Ballet de Lausanne. A sa sortie, l'Éolienne, cie de Cirque Chorégraphié, lui permet d'entrer en création et semer les graines de son propre langage.

Marine danse et chorégraphie dans les cabarets, sur des tournages, événements, tournées à l'étranger, spectacles itinérants, danse et arts martiaux, cirques (4 ans au Cirque d'Hiver Bouglione), des plus petites aux plus grandes scènes, dans des spectacles mêlant les arts et les genres.

L'enseignement dans le même temps se révèle comme vocation aussi bien auprès des enfants qu'avec les adultes, dans de nombreuses structures franciliennes, après l'obtention de son diplôme d'Etat en 2012.

Elle ouvre des cours et ateliers contemporains au centre Georges Momboye où elle enseigne aussi bien aux amateurs, comédiens désireux de travailler le corps, qu'aux professionnels, mêlant les différentes disciplines dans une recherche constante du mouvement.

Elle crée enfin la Compagnie Entourage, association multidisciplinaire, qui prend racine dans le besoin vital de s'interroger sur l'humain, notamment son rapport à sa société et à son environnement.

Installée depuis peu dans la vallée de Ronsard, elle intervient aujourd'hui à La Lune Blanche à Mer, la Mécanique du Bonheur à Blois, et à Montoire sur le Loir.

## Actions et transmission :



- Nombreux projets danse à l'école, Maternelle et Primaire : Montreuil, Vitry sur Seine, Garges les Gonesse, Blois, Mer...
- Cours hebdomadaires: Montfermeil, Fresne, Bondy, Paris
- Ateliers et recherches chorégraphiques : centre Georges Momboye, studios bleus de Paris, Pépinière Vitry sur seine.
- Coaching et ateliers de création au Cirque d'Hiver Bouglione de Paris
- Ateliers chorégraphiques pour inspirer les Patineurs artistiques de Paris Bercy
- Cours, stages et performances à la Compagnie La Lune Blanche de Mer
- Ateliers / stages à la Mécanique du bonheur de Blois
- Stages : Maison des Jeunes de Montoire sur le Loir, école de musique de Montoire.
- Cours/Ateliers réguliers Montoire sur le Loir à partir de Sept.2024

COULEURS D'HIVER

COLOURS D'HIVER

Danse "In situ" à Paris, Jardin du Luxembourg, duo, improvisations et interactions avec le public, l'environnement proche, le corps traduit l'atmosphère ressentie, joue avec les objets, le cri des enfants, leurs remarques, le bruit, le vent, la vie ici et maintenant, pour terminer sur une pièce montée qui raconte un lieu à un moment donné.





TRY

TRY

Dans une société lancée à pleine vitesse, l'esprit humain se résigne à vivre sous les diktats de la mondialisation et de la société de consommation, bien trop rapide et omniprésente pour lui.

Mais le corps décide, lui, de s'insurger contre cette société, et de rejeter ce qu'elle lui impose. Commence alors une révolte du corps sur l'esprit pour essayer de se sauver ...

Une chorégraphie jonglant entre saccades et rebonds, lignes et courbes. D'abord venue dans le silence, puis calquée sur une musique chargée et complexe, transposée en live avec percussions/ violon et chant, pour un résultat puissant.

Des êtres perdus qui étouffent, aspirés vers le fond, hantés par la société du trop plein, les bureaux, l'argent, cherchent désespérément à couper, tracer, sortir, respirer..

# RAVAGES

# RAVAGES

Dans la continuité de la pièce TRY, et le souhait de créer un spectacle avec musiciens en Live et projections vidéos, ayant pour mot d'ordre "Humanité", les recherches ont porté sur le contraste entre les ravages que peut faire la violence d'une société d'abus, face à la puissante douceur d'un moment de contemplation, de pureté, d'amour..

Un premier tableau s'ouvre sur le réveil en douceur d'êtres vivants, la naissance ou la renaissance des hommes à l'état naturel. Le retour à la source. La découverte du corps, de ses possibilités, la découverte du mouvement, sans encore de réelle conscience.

Puis l'ouverture au monde, aux éléments et l'environnement, aux différentes forces extérieures auxquelles s'adapter, et qui nous déclarent en vie..





## SIRÈNES ( *Titre provisoire* )

Dans la continuité du travail autour de la société du trop plein, de l'absurde, la perte de repère, le rapport aux différents pouvoirs, et l'intention de servir le propos écologique tout autant que celui de la place des femmes dans la société, "SIRÈNES", fruit d'une étroite collaboration entre paysage sonore, textes et chorégraphie, s'articulera autour des dissonances entre attitudes, apparences conciliantes, et nature profonde, vécu intérieur, à l'égard d'une évolution menée par l'homme depuis l'Antiquité.

Une pièce mêlant la chorégraphie à la création musicale pour une osmose entre le corps et l'instrument, sur une mosaïque d'images, références littéraires, discours, analysant le sentiment féminin vis-à-vis de la place qui lui a été conférée dans la société.

## MOT DE LA FIN / DEMANDE DE RÉSIDENCE



La compagnie Entourage a aujourd'hui grand besoin d'un lieu de résidence, d'assistance et de financements pour continuer à s'exprimer et se développer.

Elle a le potentiel pour grandir et faire grandir, elle sait s'entourer d'artistes talentueux et ambitieux, et désire ouvrir son action à toutes causes et actions qui lui paraîtront en accord avec ses valeurs humanistes.