

# HAG!

## LA HALLE AUX JEUNES

### jeudi 31 janvier . 19h

entrée libre / réservation conseillée

Théâtre, clown,  
arts visuels  
par les étudiants  
de Blois et Tours.

Spectacle de  
Jean-Luc Lagarce,  
mis en scène par  
François Thomas  
et interprété par  
Martin Juvanon du Vachat :



**LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE**

[WWW.HALLEAUXGRAINS.COM](http://WWW.HALLEAUXGRAINS.COM) / T. 02 54 90 44 00

2 PLACE JEAN JAURÈS . 41000 BLOIS



# LA HALLE AUX JEUNES

## (RÉ)ÉCRIRE/SHAKESPEARE - étape de travail

**Théâtre Universitaire de Tours. Direction artistique Didier Girauldon**

La troupe du Théâtre universitaire de Tours relève un défi de taille : s'emparer à sa manière de l'œuvre de Shakespeare ou même aller jusqu'à écrire sa propre épopée contemporaine. De l'acteur à l'auteur, du metteur en scène au créateur de costumes, du scénographe au musicien, chacun participe à une création collective et aborde avec exigence et affection l'œuvre de l'auteur.

## SOLOS : CINQ TEXTES CLASSIQUES ET CONTEMPORAINS - ÉBAUCHES

**Section théâtre-cycle 2 du Conservatoire de Blois-Aggloloplys. Direction Laura Desprein**

Après un spectacle collectif en mai 2012 pour leur fin de cycle 1, les 14 élèves du cycle 2 travaillent sur l'intime, avec des solos pour faire surgir d'eux des énergies et émotions inattendues, pour affiner leur approche du jeu d'acteur. Ces monologues, actuellement en création, seront présentés les 30 et 31 mai 2013 au théâtre Peskine. Cinq élèves présentent leur travail en cours.

## ATELIER THÉÂTRE - ÉTUDIANTS DE BLOIS PROPOSÉ PAR LA HAG! SCÈNE NATIONALE

**A propos de *Suite 3* – Philippe Minyana. Dirigé par Thomas Gaubiac**

*Suite 3* c'est désespérant et drôle (parce que désespérant). C'est une partition. Une partition pour 16 acteurs, 11 personnages, 11 corps, 11 voix. Chorégraphie de l'ordinaire pour traduire la peur (et son intense besoin) d'aimer et d'être aimé. T. Gaubiac avait envie de choralité, de retrouver la langue musicale de P. Minyana, ses figures (celles pour qui «il n'y a pas eu de débordements d'amour»), de partager son écriture scénique à partir de ce texte.

## « LES INFRÉQUENTABLES »

**Présentation d'un travail en cours d'un atelier « clown » par des étudiants de l'E.N.S.N.P.**

A partir des ressorts clownesques, mais en passant aussi par le théâtre du mouvement, le mime bruité, le travail du chœur, l'exploration de la satire et du bouffon, les étudiants ont construit « les infréquentables », qui sortent en bande, ou en solo/duos/trios, dans l'espace public. Un groupe de huit constitue un chœur de clowns, qui intervient dans la soirée, dans la halle, de façon ponctuelle et imprévue.

## DES ÉTUDIANTS DU PARCOURS ETIC DE L'ESTACOM DE BLOIS

se «mettent en scène» en installant pour la soirée, dans la grande halle, d'immenses dessins d'eux-mêmes, en situation et en mouvement.

## LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE

de **Jean-Luc Lagarce** / avec **Martin Juvanon du Vachat** / mise en scène **François Thomas** / 21H

Un monologue tragi-comique de Jean-Luc Lagarce, l'un des auteurs français les plus importants de la fin du 20<sup>e</sup> siècle, et l'un des plus joués en France, dans une adaptation savoureuse et féroce d'un manuel de bonnes manières du 19<sup>ème</sup> siècle : *Usage du monde* de la baronne Staffe. Comment affronter sereinement et efficacement les grands moments et les difficultés de la vie ? C'est à cette question que répond La Dame. Elle édicte et commente les règles à suivre en toutes circonstances, de la naissance à la mort. Et porte un regard ironique et cynique sur le monde et l'existence ; l'air de rien, l'humour pointé à chaque détour de phrase.