



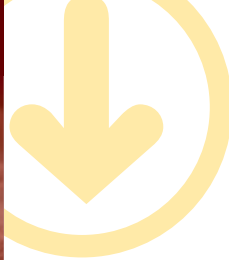
Guide 2011



➔ **Expositions itinérantes et animations en bibliothèque**

LOIR-ET-CHER





« Les expositions itinérantes du Conseil général traitent une grande diversité de thèmes pour tous les publics. Elles doivent leur succès à notre souci de répondre à la curiosité des Loir-et-Chériens de tous âges pour l'actualité, l'environnement, l'histoire, la culture... Grâce aux initiatives et à l'inventivité des mairies, des bibliothèques, des associations ou des collèges qui les empruntent, ces expositions contribuent à l'animation des communes du département. »



Maurice Leroy
Ministre de la Ville,
en charge du grand Paris
Président du Conseil général
de Loir-et-Cher

Présentation du catalogue

Le présent catalogue regroupe l'ensemble des expositions et animations mises à disposition par le Conseil général pour développer et favoriser l'animation du territoire. Il se compose de deux grandes parties distinctes, facilement repérables par des couvertures et des couleurs différentes. Le réseau de la lecture publique peut bénéficier de l'ensemble du catalogue. Les autres bénéficiaires, précisés ci-dessous, ont accès uniquement à la première partie.

➔ 1^{re} PARTIE Catalogue des expositions itinérantes "Tous emprunteurs"

Bénéficiaires :

- communes et groupements intercommunaux
- offices de tourisme et syndicats d'initiative
- établissements scolaires
- maisons de retraite
- hôpitaux
- associations

Contact :

Direction de la culture - Florane Gru ou Pierre Gex
Tél. 02 54 58 43 69 - florane.gru@cg41.fr

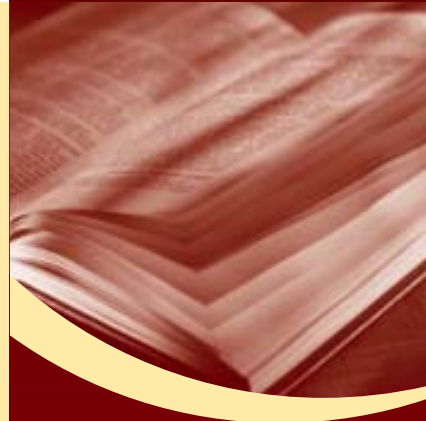
➔ 2^e PARTIE Catalogue des animations "Réseau de lecture publique"

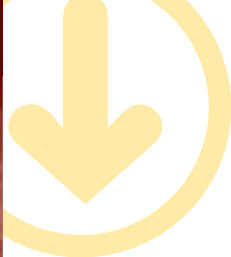
Bénéficiaires :

- antennes du réseau départemental de la lecture publique
- bibliothèques des communes de plus de 10 000 habitants
- collèges des communes de moins de 10 000 habitants
- Upas

Contact :

Direction de la lecture publique - Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27 - isabelle.martin@cg41.fr





Sommaire général du catalogue

CATALOGUE DES EXPOSITIONS ITINÉRANTES TOUS EMPRUNTEURS

Conditions d'emprunt

Sommaire thématique des expositions

- Nature - Environnement
- Histoire - Patrimoine
- Société - Sports - Loisirs

Bulletin de réservation

CATALOGUE DES ANIMATIONS EN BIBLIOTHÈQUE

Conditions d'emprunt

Sommaire thématique

- Expositions
- Valises thématiques
- Raconte-tapis
- Kamishibaïs
- Les malles d'actualité

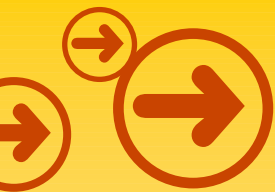
Bulletins de réservation



➔ Expositions itinérantes

LOIR-ET-CHER





Conditions d'emprunt d'une exposition

BÉNÉFICIAIRES

Communes, groupements intercommunaux, syndicats d'initiative, offices de tourisme, établissements scolaires, maisons de retraite, hôpitaux, associations, réseau de lecture publique, UPAS.

CONDITIONS DE PRÊT

Le prêt est gratuit. L'assurance est sous la responsabilité de l'emprunteur (assurance dite "de clou à clou", du montage au démontage). L'accès du public doit être gratuit.

PROCÉDURE DE RÉSERVATION

Du lundi au vendredi, contacter la direction Culture du Conseil général pour connaître la disponibilité de l'exposition qui vous intéresse. Il suffit ensuite de retourner le bulletin de réservation (page 53) pour valider votre demande. Une confirmation écrite vous sera renvoyée.

DÉLAI PRÉALABLE DE RÉSERVATION

Ce délai est d'un mois minimum.

TRANSPORT

Le transport aller-retour est à la charge du Conseil général.

DURÉE D'UN PRÊT

1 à 8 semaines.

SUPPORTS

Suivant les disponibilités, le Conseil général met à disposition des supports (grilles ou sprints selon les expositions), crochets..., et transporte le matériel dans un camion pouvant contenir des grilles de 203 X 120 cm.

MANUTENTION

Le Conseil général effectue l'installation et le démontage de l'exposition. Toutefois, la présence d'au moins une personne associée à l'emprunteur est **indispensable** sur le lieu d'exposition pour y faciliter l'accès et aider à l'installation et au démontage du matériel.

APPORT LOCAL

Afin de renforcer l'attractivité auprès de votre public, un apport local doit compléter l'exposition. L'emprunteur présentera alors, dans une mise en scène évocatrice du thème, tous objets, archives, timbres, etc. Des exemples concrets peuvent être donnés par le Conseil général.

Dans ce cadre, il convient d'être très attentif au respect du droit d'auteur :
- respectez les droits d'auteurs pour les documents audio et les droits de diffusion pour les films.
- faites une déclaration à la Sacem pour une animation sonore.

ANIMATION

Une présentation au public peut être faite du lundi au vendredi par un agent du Conseil général à l'occasion d'un vernissage ou de toute autre présentation à un groupe.

COMMUNICATION

Pour assurer à l'animation une bonne publicité, il convient de diffuser largement l'information. Pour cela, des affiches sont mises à disposition de l'emprunteur sur demande, ainsi que des cartons d'invitation au vernissage. Dans ce cas, les données (dates, heures, lieu) sont à communiquer par écrit **au plus tard un mois avant le début de l'exposition**.

Il est conseillé de contacter la presse locale et régionale.

ÉVALUATION

Un rendez-vous sera pris avec l'organisateur afin de dresser un bilan aussi précis que possible de la manifestation lors du démontage de l'exposition. Ce temps d'échange permettra de compléter la fiche-bilan transmise avec la confirmation de la réservation.

CONTACT

Florane Gru ou Pierre Gex - Direction de la culture - Tél. 02 54 58 43 69 - florane.gru@cg41.fr

Conseil général
de Loir-et-Cher
Direction de la culture
Place de la République
41020 Blois cedex

Fax : 02 54 58 43 53

EXPOSITIONS*(par ordre alphabétique)***Nature - Environnement**

Abeilles (Les)

Alerte aux climats

Arbre en bois (L')

Biodiversité (La)

Chasse en Sologne (À propos de la)

CNRS aux pôles (Le)*

Écocitoyenneté (L')

Énergie (L')

Exp'eau

Oiseaux du Loir-et-Cher (Les)

Peaux d'arbres

Traces et indices d'animaux

Un siècle sans crues ?

Vigne et le vin (La)

Gourmandise (La)

Histoire du préservatif

Légumes dans tous leurs états (Les)

Passion chocolat

Prévenir les accidents domestiques

Russie (La)

Sports non encadrés

Transports et mobilité

Vingt années de communication publique

Bulletin de réservation**Histoire - Patrimoine**

**100 ans d'aviation en Loir-et-Cher -
L'aérodrome de Pontlevoy ***

Châteaux d'hier et d'aujourd'hui

Compagnonnage (Le)

Couleurs du Loir-et-Cher (Les)

Histoire de l'architecture

Littérature française du XVIII^e
et du XIX^e siècles (La)

Loir-et-Cher 1900

Maîtres et écoliers d'autrefois

Musset, un enfant du siècle*

Patrimoine des métiers (Le)

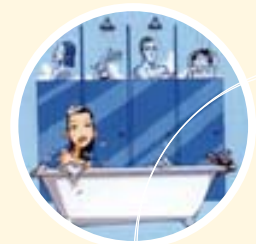
Peinture et les grands maîtres (La)

Petite histoire des mairies et écoles

Roman de l'écriture (Le)

Saga du français (La)

De la terre cuite à la faïence, rétrospective
d'un savoir-faire en Loir-et-Cher

**Société - Sports - Loisirs**

Alimentation - Santé et crise alimentaire (L')*

Ambiances et fêtes de l'hiver

Bonne conduite (La)

Chaque fois ça compte

Citoyenneté à la française (La)

En avant la musique



Les abeilles

L'exposition montre la diversité extraordinaire des insectes de l'ordre des Hyménoptères auquel appartiennent les abeilles, les bourdons, les guêpes et les frelons. L'exposition met tout particulièrement l'accent sur l'abeille domestique et son rôle pour les êtres humains. *"Si l'abeille disparaissait de la surface du globe, l'homme n'aurait plus que quatre années à vivre ; plus d'abeilles, plus de pollinisation, plus d'herbe, plus d'animaux, plus d'hommes..."* (Albert Einstein)



COMPOSITION

10 panneaux de 80 X 120 cm
Supports : 5 sprints ou grilles

APPORT LOCAL

Matériel d'apiculture, collection de pots de miel, herbier de fleurs, ruches, insectes sous cadre, recommandations...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue et réalisée
par Com V V, visible sur le site :
www.comvv.fr

THÈMES DÉVELOPPÉS

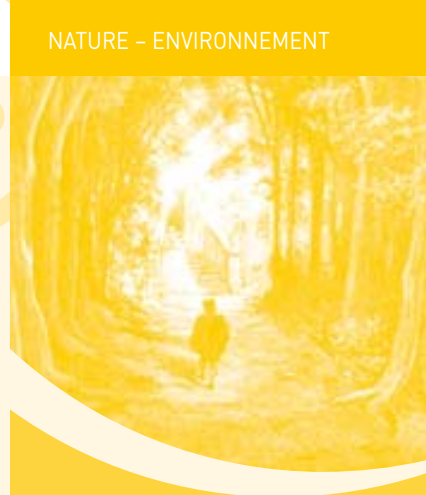
- Abeilles, nos amies de toujours
- Hyménoptères, une diversité
- Abeille, un équipement performant
- Apiculteur, un métier, une passion
- Abeille, colonie, ruche, miel
- Insectes et plantes
- Bourdons, cousins des abeilles
- Fourmis, insectes sociaux
- Guêpes, solitaires ou sociales
- Abeilles et développement durable

Alerte aux climats

L'ensemble des climats se dérègle à cause du réchauffement de la planète, phénomène lié à l'accumulation des gaz à effet de serre. Expliquer le changement climatique en cours, ses conséquences, les moyens pour lutter contre ce phénomène, c'est prendre conscience de son ampleur et participer à la survie de notre chère Terre, de sa faune, de sa flore et de notre espèce.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Une même planète pour tous
- Le climat fluctue naturellement
 - La terre sous serre
- D'où viennent les gaz à effet de serre ?
 - Les glaciers fondent... la mer monte...
- Le réchauffement va modifier le cycle de l'eau
 - Sécheresse, tempêtes, biodiversité et péril...
 - Quel climat pour la France ?
 - Quel climat pour la planète ?
 - Qui produit les gaz à effet de serre ?
- L'engagement de la France : réduire ses émissions de gaz à effet de serre
 - Quelles sont les solutions politiques et technologiques ?
 - Changer nos habitudes
 - Des achats éclairés



COMPOSITION

15 panneaux de 60 X 85 cm
Supports : 8 sprints ou grilles

APPORT LOCAL

Globes terrestres, masques anti-pollution, bulletins météorologiques, thermomètres, pluviomètres...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition conçue et réalisée par Com VV, visible sur le site : www.comvv.fr



COMPOSITION

14 panneaux de 70 X 90 cm

Supports : 7 panneaux clip ou grilles

APPORT LOCAL

Outils, machines, objets
manufacturés, sorties -
découvertes...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition conçue et réalisée
par la Chambre d'agriculture
de Loir-et-Cher

L'arbre en bois

La forêt a doublé sa surface depuis le XIX^e siècle et investit aujourd'hui plus du quart du territoire français. Les arbres qui y occupent une place de premier plan produisent un matériau utilisé largement par l'homme : le bois. L'exposition présente ses spécificités, ses différentes exploitations, ses intérêts économiques, écologiques et technologiques... et porte un regard particulier sur le Loir-et-Cher.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- L'arbre en bois
- La forêt : formation végétale où dominent les arbres
- La forêt en Loir-et-Cher
- La vie de l'arbre : un être vivant
- Le bois : provenance et types
- Le bois : cycles de croissance des arbres
- La gestion forestière et la sylviculture
- Les métiers de la forêt
- Pourquoi utiliser du bois ?
- La première transformation du bois
- La deuxième transformation du bois : les productions industrielles
- La deuxième transformation du bois : les productions artisanales
- La première et la deuxième transformation : les métiers oubliés
- La forêt et le bois dans l'avenir

La biodiversité

La biodiversité est un réseau d'interactions, d'interdépendances et de coopération entre des milliards d'êtres vivants, des millions d'espèces. L'espèce humaine s'est développée grâce à son association durable avec nombre d'animaux et de plantes et à une biodiversité domestiquée à l'origine de la révolution agricole et de toute notre civilisation. Derrière cette exposition, se cache le photographe de renom, Yann Arthus-Bertrand, d'où le plaisir des images.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- La vie est partout
- La vie se transforme sans cesse
 - La vie a une histoire
- Des millions et des millions d'espèces
 - Tous semblables, tous différents
 - La vie a une géographie
- L'homme, une force dans la nature
 - Des espèces disparaissent
 - Des milieux détruits
 - Le grand voyage des espèces
 - Le pillage de la nature
 - Quand le climat se dérègle
 - Les dons de la vie
 - L'air que nous respirons
 - L'eau, élément de vie
 - Le sol est vivant
 - La nature soigne
 - La nature nous alimente
- Protéger les espaces naturels
- Toutes les espèces sont utiles

Le précédent volet de cette exposition :
Le développement durable : pourquoi ?
 est également disponible au prêt.
 (11 panneaux de 80 X 120 cm - 2 photos par panneau)

COMPOSITION

10 panneaux de 80 X 120 cm
 2 photos par panneau
 Supports : 10 sprints

APPORT LOCAL

Consulter les outils pédagogiques sur le site Internet :
www.ledeveloppementdurable.fr/biodiversite

COMPLÈMENT BIBLIOTHÈQUES

Jeux : « La planète en jeu »
 « Jeu de la pêche »

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition réalisée par le photographe Yann Arthus-Bertrand (Good Planet) en collaboration avec le Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche et le Ministère de l'écologie et du développement durable.

À propos de la chasse en Sologne

La chasse est une activité ancestrale en Sologne. Jean-Paul Grossin, auteur et réalisateur passionné de la nature solognote et des questions liées à cette activité, explique avec humour et à travers des anecdotes, comment elle s'y pratique et y perdure. Des photographies saisissantes de ce territoire et de sa faune baignent le visiteur dans une atmosphère légendaire.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- La Sologne : un immuable pays de chasse
- Mille ans de grandes chasses : du petit au grand gibier, cervidés et sangliers – du domaine chassé au domaine de chasse
- La Fédération des chasseurs de Loir-et-Cher : la chasse en action – une fédération gérée par et pour tous les chasseurs – une écologie de terrain
- Chasser à beaux bruits : l'éternel de la vénerie
- Revival... le retour de la chasse à l'arc : des arcs et des flèches
- "Halte-là ! Police de la chasse !" en Loir-et-Cher : l'Office national de la chasse et de la faune sauvage : la police de la chasse
- Sans la chasse... Point de Chambord ! : patrimoine mondial, une richesse naturelle... – les chasses de Chambord, la vénerie royale



COMPOSITION

18 panneaux de 80 X 120 cm
Supports : 9 grilles

APPORT LOCAL

Documents (livres, cartes postales, photographies), accessoires (costumes de chasse, trophées, armes, arcs anciens désarmés), animaux naturalisés...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition conçue par Jean-Paul Grossin et le Conseil général de Loir-et-Cher et réalisée par *Idem 41*.



COMPOSITION

19 panneaux de 60 X 80 cm
Supports : 10 sprints

APPORT LOCAL

Ouvrages sur le réchauffement climatique et sur les zones polaires, conférence/débat sur le réchauffement climatique, projection de films et documentaires (La Marche de l'Empereur...), atelier/expérience scientifique pour les scolaires autour de la météo, du climat...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition conçue et réalisée par la Direction de la communication du CNRS et CNRS Images.

Le CNRS aux pôles

Le contexte actuel de préservation de l'environnement et la prise de conscience de l'impact de l'activité humaine sur le réchauffement climatique amènent à s'intéresser aux modifications constatées sur les espaces naturels. Les zones polaires, où les modifications de climat sont amplifiées, constituent des sources uniques d'informations sur les changements globaux et le rôle de l'activité humaine.

Les 19 panneaux de cette exposition, réalisée suite aux missions scientifiques du CNRS, traitent non seulement des conséquences du réchauffement climatique mais proposent également de partir à la découverte des richesses de ces espaces : faune, flore, populations...

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Géographie des zones polaires
- Une logistique pour l'exploitation
- Concordia : une base scientifique
- Concordia : la vie au quotidien
- Des observatoires pour la physique du Globe
- Les pôles : des fenêtres ouvertes sur l'espace
- Micrométéorites : du ciel à la neige
- Activité humaine : impact sur l'atmosphère
- Les glaces : témoin de l'évolution climatique
- Drake : une campagne océanographique
- Une flore adaptée au climat
- Faune polaire : mammifères et oiseaux
- Faune polaire : espèces sous-marines
- Animaux sous surveillance
- Le pétoncle, un animal bio-indicateur
- Des populations entre changements et traditions
- Evolution des pratiques de pêche
- 2007 - 2008 : mobilisation de la communauté scientifique internationale

L'écocitoyenneté

Agir maintenant pour le futur

Être un écocitoyen, terme issu de l'assemblage de l'abréviation "éco" pour écologie et du mot "citoyen", consiste à jouir de nos droits de "terrien" et aussi et surtout à prendre acte de nos devoirs à accomplir envers notre environnement, notre nature, notre biodiversité... L'exposition incite à agir individuellement ou collectivement et donne des exemples d'actions simples et efficaces pour protéger notre planète. Elle informe également sur la notion de "développement durable".

THÈMES DÉVELOPPÉS

- L'écocitoyenneté
 - À la maison
- Les déplacements
- Lors de ses achats
 - Côté jardin
 - Les loisirs
- Au travail, à l'école
- Les gestes du citoyen décideur, élu/entrepreneur
- Synthèse : les grands enjeux du développement durable



COMPOSITION

10 panneaux de 80 X 120 cm
Supports : 5 grilles ou sprints

APPORT LOCAL

Poubelles de tri sélectif, emballages recyclables ou biodégradables, papiers recyclés...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition réalisée par *Italique*,
visible sur le site : www.italique.fr



COMPOSITION

10 panneaux de 80 X 120 cm
2 photos par panneau
Supports : 5 sprints

APPORT LOCAL

Bidon d'essence, colza, panneau photovoltaïque, visite d'un moulin, expériences scientifiques autour de l'énergie aquatique, éolienne, fabrication d'un petit moulin, conférence-débat sur les énergies alternatives...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition réalisée par la Fondation GoodPlanet en collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et le ministère de l'Écologie et du Développement durable.

L'énergie

L'énergie existe sous bien des formes : le soleil, l'eau, les hydrocarbures... Certaines d'entre elles sont polluantes et en quantité limitée et d'autres pas. L'humanité est aujourd'hui confrontée à un problème énergétique sans précédent : répondre aux besoins d'une population toujours croissante tout en préservant l'environnement. Cette exposition propose de faire le point sur les différentes formes d'énergie et sur les enjeux environnementaux qui y sont liés. Les photographies de Yann Arthus-Bertrand ajoutent au poids des mots, la force des images !

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Tout a commencé avec le soleil
- Les êtres vivants et l'énergie
- L'énergie au service de l'Homme
- Du charbon à la machine
- L'essor des énergies renouvelables
- Pétrole, la pénurie annoncée
- Le bois et ses limites
- Le pouvoir de l'atome
- L'eau, source d'énergie
- L'océan, une puissance inexploitée
- Les promesses du vent
- L'énergie du cœur de la terre
- Une pollution sans frontières
- Économisons nos ressources
- Quand le climat se réchauffe !
- Des énergies, sources de conflits
- L'énergie, des ressources mal réparties
- L'énergie, indispensable à la vie
- L'énergie à tout prix

Exp'Eau

Le patrimoine de l'eau en Loir-et-Cher

L'eau, c'est la vie ! Elle est souterraine (nappes phréatiques, ruissellements), à l'air libre (fleuves, rivières et étangs), tantôt sauvage (sources naturelles), tantôt apprivoisée (fontaines...). Réalisée par l'hydrogéologue Loir-et-Chérien Jean-Marie Lorain, l'exposition divulgue les richesses hydrauliques de notre département, occasion de révéler ses lavoirs, puits et ponts, les secrets de ses sources et fontaines et autres particularités notoires.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Les eaux souterraines :
 - le cycle de l'eau
- les nappes phréatiques en fonction de la structure géologique du département
 - les sources (avec leurs aménagements, leur utilisation ancienne et actuelle) et le légendaire qui se développe autour de certaines
 - les puits
 - les mécanismes hydrauliques
 - les fontaines
- Le réseau hydrographique :
 - les rivières
 - les étangs
- les mares, avec quelques particularités dans ce réseau, telle la perte du *Boulon*
- les affluents de la Loire dans le val ou le chapelet des étangs de Sologne. Et puis, complément de la rivière, le pont permettant de passer d'une rive à l'autre
 - Les fonctions de l'eau : l'alimentation humaine et animale, le lavage, la force motrice
 - L'écologie autour de l'eau : eaux courantes, eaux dormantes, milieux humides, le monde végétal



COMPOSITION

22 panneaux de 65 X 130 cm
Supports : 11 grilles

APPORT LOCAL

Tout ce qui a trait aux anciens travaux de lessive (boîtes, battoirs, etc.), vieilles pompes, matériels d'incendie, photographies...

COMPLÈMENT BIBLIOTHÈQUES

Le raconte-tapis : « Depuis, Lune et soleil vivent au ciel »

Une histoire de kamishibai :
« Le grand voyage de Balthazar »

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue et réalisée par le Comité départemental du patrimoine et de l'archéologie en Loir-et-Cher (CDPA 41), avec le concours du Muséum d'histoire naturelle de Blois.

Les oiseaux du Loir-et-Cher

Cette exposition vous invite à plonger dans l'univers des oiseaux. Du bec aux ailes en passant par le tube digestif, l'anatomie et la biologie, les oiseaux n'auront plus de secret pour vous. Au-delà des généralités, vous découvrirez également quelques portraits des oiseaux présents dans notre département : leur mode de vie, leur répartition, l'évolution des espèces, les moyens mis en œuvre pour assurer leur protection...

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Histoire de l'ornithologie en Loir-et-Cher : Repères
- Les outils de l'ornithologue : Observer
- Connaître les oiseaux :
 - L'oiseau
 - Jabot, gésier...
 - Sacs aériens, os pneumatiques...
 - Pennes, duvet...
 - Du dinosaure à l'oiseau
 - L'aile
 - Voler
 - Des becs à tout faire
 - Des pattes tous usages
 - Parader, nicher et couvrir
 - Partir, revenir
- Quelques portraits :
 - La reconquête... le balbuzard pêcheur
 - Un oiseau à problème... le grand cormoran
 - Un oiseau menacé des plaines... l'outarde canepetière
 - L'outarde canepetière – Le projet pédagogique
 - Les élégantes de la Loire – Les sternes
 - Le prince des blés – Le busard cendré
- Oiseaux de la ville :
 - Les ailes de la ville
 - Une banlieusarde : la pie bavarde
- Protection :
 - Du côté du droit
 - Protéger au quotidien



COMPOSITION

23 panneaux de 70 X 140 cm
Supports : 12 grilles

APPORT LOCAL

Plumes, oiseaux naturalisés, jumelles, nichoirs, photos et ouvrages sur les oiseaux, sorties-découvertes...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

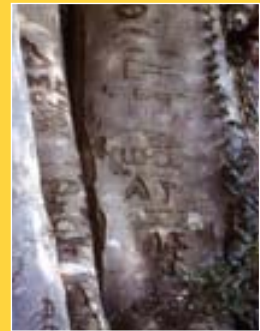
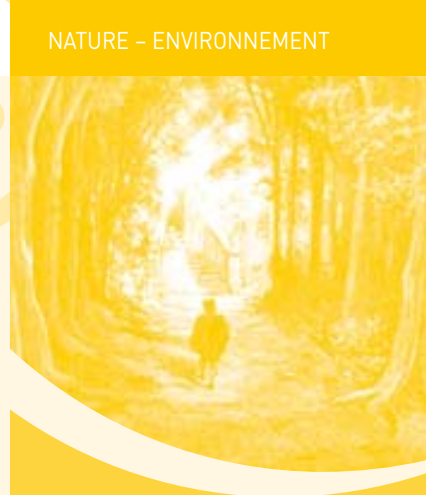
Exposition conçue par *Loir-et-Cher Nature*, *Perche Nature*, et la Société d'Histoire Naturelle de Loir-et-Cher

Peaux d'arbres

À chaque arbre son écorce, une peau qui le protège, une enveloppe parfois habitée par les insectes et les champignons, un matériau naturel dont l'homme exploite les vertus médicinales, les arômes, et qu'il utilise pour fabriquer des bouchons, des semelles de chaussures, des teintures, etc. L'exposition explore le vaste et surprenant domaine des écorces, leur anatomie, leurs rôles, leurs variétés à travers le monde et leurs multiples usages.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Biologie et physiologie des écorces
 - La vie autour de l'écorce
 - Les principaux types d'écorce
- Les écorces tannantes et tinctoriales
- Les écorces à fibres : le Tapa polynésien
- Les écorces aromatiques : les cannelles
 - Quelques écorces exotiques
 - Quelques écorces médicinales
 - Les dégâts
 - Multiples autres utilisations



COMPOSITION

24 panneaux de 70 X 100 cm
Supports : 12 grilles ou sprints

APPORT LOCAL

Photographies, sorties-découvertes, jeux, échantillons d'écorce, insectes habitant des écorces...

COMPLÉMENT POUR TOUS

Mallette pédagogique

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue par la Maison botanique de Boursay et réalisée par l'Atelier HA!

Traces et indices de présence d'animaux

Rongeurs, mammifères, oiseaux... Chacun laisse des traces et des indices de présence qui sont autant de témoignages précieux pour apprendre à connaître ces animaux sans les déranger. Autrefois utilisées pour chasser, et donc se nourrir, ces informations nous permettent aujourd'hui d'approfondir nos connaissances sur la nature. Grâce à cette exposition, nous n'envisagerons plus les promenades dans les bois de la même manière !

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Les traces et indices de présence... Pour qui, pourquoi ?
- Les empreintes et les types de trace...
- L'adaptation au terrain, une nécessité
- Le castor d'Europe
- La rivière, un biotope favorable pour les traces
- La neige, un substrat évolutif...
- Histoire des coussinets et des pelotes...
- Les empreintes des oiseaux
- Le chocard à bec jaune
- La prédation, activité principale par excellence...
- Les déjections, des indices utiles
- Les indices de repas
- Les habitats des animaux
- Plantes, champignons et toiles d'araignée
- Des indices insolites
- Une vocation, un métier



COMPOSITION

16 panneaux de 80 X 120 cm
Supports : 8 sprints ou grilles

APPORT LOCAL

Empreintes d'animaux,
animaux naturalisés, ouvrages
sur les animaux, photos de
différents habitats...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition conçue et réalisée
par Com V V, visible sur le site :
www.comvv.fr

Un siècle sans crues ?

Les inondations sont, sans contexte, le risque naturel qui fait le plus de victimes et de dégâts à travers le monde. En France, 4 % du territoire et deux millions de personnes environ sont concernés. L'exposition explique l'origine des crues, revient sur les événements des deux siècles derniers, présente les secteurs les plus touchés, avec un regard particulier sur la Loire et donne des conseils de prévention.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- D'où viennent les crues ?
- Trois origines climatiques
 - Gelée comme la Loire
- XIX^e siècle : trois grandes crues
 - XX^e siècle : crues cévenoles
- XX^e siècle : crues méditerranéennes dans le sud-est de la France
- XX^e siècle : crues méditerranéennes, l'Oder, frère de Loire
 - XX^e siècle : crues océaniques
- XX^e siècle : dernière crue mixte, octobre 1907
 - XXI^e siècle : mieux vivre avec les crues
 - XXI^e siècle : mieux prévoir les crues
 - XXI^e siècle : mieux prévenir le risque
- XXI^e siècle : mieux protéger les populations
 - XXI^e siècle des crues ?

COMPOSITION

16 panneaux de 85 X 120 cm
Supports : 8 sprints ou grilles

APPORT LOCAL

Photographies de marques de crues, plans d'occupation des sols, actualités, histoires de protections contre les crues...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue par la Maison de la Loire à Saint-Jean-de-Braye et réalisée par *Api*.



COMPOSITION

12 panneaux de 80 X 120 cm
Supports : 6 sprints

APPORT LOCAL

Matériel de viticulture, échantillons de terre, rencontres avec des vigneronns, sorties dans les vignes...

COMPLÉMENT BIBLIOTHÈQUES

Une valise thématique :
« Autour du vin »

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition conçue et réalisée
par Com V V, visible sur le site :
www.comvv.fr

La vigne et le vin

Depuis l'Antiquité, l'homme cultive la vigne pour créer le vin, une boisson d'abord réservée aux dieux, à la noblesse et au clergé. Cette exposition présente et explique les origines, la fabrication et les spécificités de ce breuvage.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Pour les dieux, les rois et les moines : L'apparition du vin, la multiplication des vignes dans les monastères, églises et abbayes
- Pour le pire et pour le meilleur : le phylloxera, les dangers de l'alcool
- Le pied et le fruit : la vigne et le vin
- Cépages et terroirs : l'appellation d'origine contrôlée (AOC)...
- Vignobles de France
- Du viticulteur au consommateur : production et distribution
- Vendanges et vinifications
- Le vin rouge
- Le blanc, le rosé... et le champagne
- Montmartre et Suresnes
- Vignes et vins du monde

100 ans d'aviation en Loir-et-Cher

L'aérodrome de Pontlevoy

Le 14 août 1910, 20 000 personnes convergent vers Pontlevoy, commune rurale de 2 200 habitants, pour assister à l'inauguration de l'aérodrome de Pontlevoy.

Né de la rencontre de deux hommes, Charles Tauvin, propriétaire foncier sur la commune et Fernand Morlat, de l'Union des Aviateurs de la Seine, l'aérodrome de Pontlevoy a connu ses heures de gloire de 1910 à 1920.

Terrain d'atterrissage et de décollage, celui-ci se transforme dès août 1910 en école d'aviation avec quelques avions-pilotes, puis en terrain militaire jusqu'au départ de l'armée de l'air américaine en juin 1920.

Étape lors de la course de Paris-Madrid, l'aérodrome devait également servir d'escale lors du raid du Capitaine Bellanger (Pau-Paris).



COMPOSITION

14 panneaux de 80 X 120 cm
Supports : 7 sprints

APPORT LOCAL

Maquettes d'aviation,
documentaires, coupures de presse,
photos...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition conçue grâce au soutien des Archives départementales et réalisée par la mairie de Pontlevoy, la société des amis du musée et du patrimoine de Pontlevoy

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Les fondateurs : Charles Tauvin - Fernand Morlat
- Deux jours de fête à Pontlevoy : 14 - 15 août 1910
- Situation de l'aérodrome
- Un équipement nécessaire
- Des démonstrations fréquentes
- Les avions-école
- Pierre Daucourt, un as de la Grande Guerre
- Une étape dans de grandes courses aériennes
- L'école d'aviation
- Un autre regard sur le terrain
- Un aérodrome militaire ?
- Aviation militaire à Pontlevoy

Châteaux d'hier et d'aujourd'hui

L'exposition invite à découvrir les châteaux du département de Loir-et-Cher sous un éclairage inhabituel. Des documents historiques présentent des plans, des gravures et des dessins de châteaux parfois disparus ou largement réaménagés. C'est l'occasion de musarder du donjon d'un château fort à la quiétude d'une maison de plaisance et de découvrir des fac similés de nombreux plans du château de Chambord restaurés en 1999 et 2000.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Descente de la vallée de la Loire d'Avaray à Chaumont
- Parcours au sud du fleuve, de Beauregard à Cellettes et Lamotte-Beuvron
- Circuit au nord, de la demeure de Lavoisier à Villefrancoeur jusqu'à Saint-Agil.



COMPOSITION

11 + 6 panneaux de 80 X 120 cm
Supports : 9 grilles ou sprints

APPORT LOCAL

Archives, photographies anciennes

COMPLÉMENT BIBLIOTHÈQUES

Une histoire de kamishibai :
« À l'époque des chevaliers »

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition réalisée par la Préfecture et les Archives départementales de Loir-et-Cher.



COMPOSITION

26 panneaux de 70 X 120 cm
Supports : 13 sprints ou grilles

APPORT LOCAL

Outillage traditionnel de serruriers,
de charpentiers, de tonneliers,
illustrations de chefs d'œuvre ou
témoignages de compagnons...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition réalisée
par les *éditions Sépia*, en
collaboration avec l'association
ouvrière des compagnons du
Devoir du Tour de France

Le Compagnonnage

Organisation ouvrière caractérisée par des sociétés d'aide mutuelle et de formation professionnelle, le compagnonnage a traversé les siècles avec toujours autant d'ardeur et de dextérité. L'exposition revient sur ses origines et son évolution, son "esprit", ses grands chantiers et chefs d'œuvres... Apprécies pour leurs compétences, détenteurs d'un savoir-faire traditionnel remarquable, les compagnons sont aussi, encore aujourd'hui, acteurs du progrès.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- La légende du temple de Salomon : les fondateurs du compagnonnage
- Les bâtisseurs des cathédrales : naissance du compagnonnage
- Les hostilités au compagnonnage : les entraves à la liberté de l'ouvrier – les problèmes religieux
- L'essor du compagnonnage : développement et rôle social – la quête du consensus
- Les grands bouleversements : défi de la modernité et réservation – le compagnonnage au XX^e siècle
- La matière, l'outil et le trait : trois notions fondamentales du compagnonnage
- Œuvres et chefs-d'œuvre : le travail d'adoption – le travail ou chef-d'œuvre de réception – le chef d'œuvre de finition ou de reconnaissance
- L'esprit du compagnonnage : transmission du savoir et respect de l'individu – le Devoir et la Règle
- Les métiers : des métiers traditionnels et des métiers modernes
- Une formation professionnelle et humaine : une formation complète et en alternance
- Le Tour de France : un voyage formateur – le choix d'un métier – l'apprentissage – aspirant sur le Tour – être un compagnon
- Les grands chantiers : un savoir-faire internationalement reconnu
- En route pour le XXI^e siècle : des perspectives pour les jeunes – quelques femmes chez les Compagnons – la maîtrise des technologies de pointe – nouveaux métiers

Les couleurs du Loir-et-Cher

Chaque terroir secrète son architecture et ses couleurs. Leurs tonalités ne sont pas nées du hasard mais dépendent à la fois des matériaux trouvés sur place ou à proximité immédiate et aussi du savoir-faire traditionnel, des usages, du climat, du degré de civilisation et de prospérité. L'exposition dévoile la diversité des terres et des habitats selon les pays du Loir-et-Cher : la Beauce, le Perche, la Sologne, les vallées de la Loire, du Cher et du Loir.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Régions en Loir-et-Cher : la géologie à l'origine du caractère des terroirs, de leurs habitations
 - La maison "reflet du sous-sol" : le bâti influencé par la géologie, la topographie, l'hydrologie et le climat local
- Paysages en Loir-et-Cher : les relations entre les couleurs créées par les paysages et leurs volumes
 - La Beauce : une couleur de ciel et de terre – un habitat linéaire et dispersé – une monochromie grisée
- Le Perche : une multitude de matériaux à l'image de ses paysages diversifiés – un caractère architectural composite, bigarré et homogène à la fois
 - La Sologne : le bois et l'argile – des couleurs orangées et roses typiques
 - La vallée de la Loire : le tuffeau – la maîtrise des tailleurs de pierre et la richesse des inspirations – une lumière unique
- La vallée du Cher : un pays miroir – une mosaïque de matériaux et de couleurs parfois inattendus – une vallée caméléon qui reprend les matériaux et les couleurs des voisins, les métisses...
- La vallée du Loir : le tuffeau, la brique et le silex – l'habitat troglodytique – imbrication de styles, de matières et de couleurs

COMPOSITION

22 panneaux de 80 X 120 cm
Supports : 11 grilles

APPORT LOCAL

Matériaux de construction locaux, outils de géomètre, collections de tuiles et de façades, huisseries...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition conçue et réalisée par le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement du Loir-et-Cher (CAUE 41) et Jean-Paul Grossin, écrivain et journaliste.



Histoire de l'architecture

Les êtres humains construisent pour se protéger de la pluie, du vent, du froid, pour vouer un culte à un dieu ou encore, pour affirmer leur pouvoir. Cette exposition présente une sélection d'édifices qui jalonnent l'histoire de l'architecture mondiale : de l'âge des pyramides à l'époque des grands ensembles contemporains en passant par les somptueuses cathédrales européennes, les temples d'Asie du Sud-Est, les mosquées orientales, les palais et les châteaux.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Premiers édifices, blocs, murs, statues
- Égypte, Imhotep, brique, Karnak
- Grèce, Acropole, colonnes, ordres
- Rome, loisirs, spectacles, génie civil
- Byzance et son influence
- Moyen-Âge, églises, art roman, abbayes
- Cité fortifiée, art gothique, cathédrales
- Islam, mosquées, patios
- Renaissance, dômes, palais, châteaux
- Baroque, Néo-classique, Éclectique
- L'époque contemporaine
- Amériques, Mayas, Aztèques, Incas
- Chine, Japon, Tibet
- Inde, Asie du Sud-Est
- Maisons de France
- Maisons du Monde



COMPOSITION

16 panneaux de 80 X 120 cm
Supports : 8 sprints

APPORT LOCAL

Exemples d'architecture régionale,
photographies d'édifices locaux
construits dans les styles présentés
dans l'exposition...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition conçue et réalisée
par Com V V, visible sur le site :
www.comvv.fr

La littérature française des XVIII^e et XIX^e siècles

Au travers d'éléments biographiques et d'extraits de textes, cette exposition propose de plonger dans la littérature du XVIII^e et du XIX^e siècles en évoquant des figures emblématiques comme Voltaire, Rousseau, Hugo, Zola et bien d'autres. Mais plus qu'une simple succession d'ouvrages et de grands noms, ce sont tous les courants de pensées et les enjeux artistiques, sociaux et scientifiques de ces périodes qui sont abordés.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Montesquieu
- Voltaire
- Diderot
- Les Lumières et la Révolution
- Rousseau
- Théâtre, roman, poésie
- Lamartine, Musset, Vigny
- Hugo
- Balzac
- Zola
- Baudelaire
- Verlaine, Rimbaud, Mallarmé



COMPOSITION

13 panneaux de 80 X 120 cm
Supports : 7 sprints

APPORT LOCAL

Ouvrages cités dans l'exposition, recréer une ambiance XVIII^e ou XIX^e par l'apport d'objets et mobiliers, lecture de poésie ou d'extraits d'ouvrages, atelier théâtre, ...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition conçue et réalisée par *Com V V*, visible sur le site : www.comvv.fr

Loir-et-Cher 1900

Les années 1900 sont les premières pour lesquelles existent des images fidèles de la vie quotidienne, des campagnes aux villes, des plus petites fermes aux usines. Des cartes postales et photographies anciennes du Loir-et-Cher font découvrir la mécanisation des travaux agricoles à Pontlevoy, l'animation du marché de Droué, la sortie des usines Rousset à Blois, le passage du Cher en bac... Les gens de la "Belle époque" posent avant l'horreur de la Grande Guerre.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- De mémoire du terroir
 - Rires...
 - ... et larmes
- Manufactures et fabriques
 - Logis et demeures
- Lieux saints et lieux communs
 - Hier dans la vitrine
- À pied, à cheval ou en voiture
 - Art et tradition du geste
 - Sous les drapeaux
 - De l'étal à la halle !



COMPOSITION

20 panneaux de 70 X 100 cm
Supports: 10 sprints ou grilles

APPORT LOCAL

Cartes postales, photographies,
objets usuels anciens...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition conçue par les Archives
départementales de Loir-et-Cher
et réalisée par l'Atelier HA !

Maîtres et écoliers d'autrefois

À travers les grandes étapes de l'enseignement primaire, cette exposition retrace la progression de l'instruction en France du XVI^e au milieu du XX^e siècle : mode de recrutement des maîtres, programme éducatif, vie scolaire,... L'exemple de l'école de Vineuil où fut nommé le plus ancien "maistre d'escolle" permet de vivre concrètement l'essor de l'enseignement et l'aventure de « l'instruction publique » au fil des siècles.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Le plus ancien « maistre d'escolle »
- Les petites écoles du XVI^e siècle à la Révolution
- « Les écoles primaires » : expérience révolutionnaire
- Les écoles primaires au début du XIX^e siècle
- La vie scolaire au milieu du XIX^e siècle
- Les grandes réformes de la III^e République
- La grande aventure de l'éducation



COMPOSITION

22 panneaux de 70 X 100 cm
Supports : 11 grilles

APPORT LOCAL

Tout ce qui a trait à l'école de nos grands-parents et aïeux : bancs et pupitres, matériel pédagogique, plumes et encriers, bons points, photos de classes...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue par Suzanne Mauclair, conseillère pédagogique honoraire et réalisée par *Figarol*.

Musset, un enfant du siècle

En 2010, de nombreuses manifestations ont célébré le bicentenaire de la naissance de Musset. Cette exposition, réalisée dans le cadre de ces commémorations, permet de prolonger la découverte de cet écrivain, auteur romantique le plus joué au théâtre aujourd'hui.

De ses racines vendômoises à ses échecs et succès littéraires, en passant par ses amours tumultueux, chaque panneau permet de mieux appréhender la richesse de l'œuvre et de la vie de Musset.

Il reste aujourd'hui très connu pour ses poésies mais surtout pour ses pièces de théâtre encore très jouées et adaptées par les metteurs en scène contemporains.

La présence de cet auteur fait écho à d'autres écrivains illustres qui ont laissé leur empreinte en Loir-et-Cher : G. de Staël à Chaumont-sur-Loire, V. Hugo à Blois, H. de Balzac à Vendôme.



COMPOSITION

18 panneaux de 70 X 100 cm
Supports : 9 sprints

APPORT LOCAL

Ouvrages de et sur Musset, documents sur les auteurs romantiques locaux comme G. Sand, V. Hugo, H. de Balzac, A. de Vigny, G. de Staël, lecture de poèmes, atelier théâtre...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition conçue et réalisée par ART avec le soutien du Conseil général de Loir-et-Cher et de la Société Archéologique Scientifique et Littéraire du Vendômois.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Les racines vendômoises
- Une filiation littéraire
- Une bête à concours
- Un « hussard » romantique
- Qu'importe le flacon...
- L'amour et la mort
- George ou l'amour incandescent
- Que c'est triste Venise
- On ne badine pas avec l'amour
- Au bout de la nuit
- Les deux cousines
- Le mélodrame qui fait pleurer Margot
- Mademoiselle Rachel, la tragédienne
- Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée
- Le temps des Louise
- Rien qu'un académicien
- Justice de la postérité

Le patrimoine des métiers

Depuis toujours, l'homme a appris puis transmis et amélioré des tâches nombreuses et complexes qui le spécialisent dans chaque métier. Certains d'entre-eux ont disparu avec l'ère industrielle mais forment aujourd'hui un patrimoine qu'il est nécessaire de conserver et de divulguer pour comprendre l'évolution du travail. Cette exposition présente la richesse des métiers d'autrefois à travers de nombreux récits, illustrations, contes et témoignages.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- L'outil – La main – Le geste n°1
- L'outil – La main – Le geste n°2
- L'outil – La main – Le geste n°3
- Un métier de l'habillement... la dentellière
 - Un métier du fer... le coutelier
- Un métier de la forêt... le charbonnier
 - Un métier du cuir... le bourrelier
- Un métier de la pierre... le tailleur de pierre
 - Un métier de l'alimentation... le meunier
 - Un métier du bois... le charpentier
- Un métier de la mer... le charpentier de marine
 - Un métier de la terre... le potier
- Un métier de la construction... le tuilier
- Le tour de la France des métiers... le santonnier



COMPOSITION

14 panneaux de 55 X 80 cm
Supports : 7 sprints

APPORT LOCAL

Outils anciens de cordonnier, de matelassier, de rémouleur, de maréchal-ferrant, de tapissier...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition conçue et réalisée par
Mémoire et patrimoine expositions,
visible sur le site :
www.memoirepatrimoine-expositions.com

La peinture et les grands maîtres

Léonard de Vinci, Rembrandt, Van Gogh, Monet.. Tous ces noms nous transportent dans le monde de la peinture. Très pédagogique, cette exposition donne l'opportunité de faire le point sur nos connaissances. Elle propose un panorama de l'histoire de la peinture, de la Préhistoire jusqu'au début du XX^e siècle, en passant par le Moyen-Âge et la Renaissance. Pour chaque période et courant artistique, des informations sur les techniques picturales, les évolutions de styles mais aussi des biographies d'artistes permettent de mieux appréhender l'univers de la peinture. De quoi susciter des vocations !

THÈMES DÉVELOPPÉS

- La peinture de la préhistoire
- La peinture de l'Antiquité
- L'art byzantin
- La peinture au Moyen-Âge
- La Renaissance I
- Léonard de Vinci, " l'homme universale "
- La Renaissance II
- Le XVII^e siècle
- Rembrandt, Vermeer, Hals
- Le XVIII^e siècle
- Vers le Romantisme
- La période impressionniste I
- La période impressionniste II
- La peinture au début du XX^e siècle
- Les thèmes et les genres picturaux



COMPOSITION

16 panneaux de 80 X 120 cm
Supports : 8 sprints

APPORT LOCAL

Palettes, pinceaux, tubes de peintures, ouvrages sur les courants artistiques, expositions d'artistes locaux, atelier ou initiation à la peinture pour adulte et/ou enfant, concours de dessin...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition conçue et réalisée par Com VV, visible sur le site : www.comvv.fr

Petite histoire des mairies et écoles

Naissance de l'architecture républicaine en Loir-et-Cher

Cette exposition permet de mieux connaître l'histoire architecturale des mairies et des écoles et de regarder autrement ces édifices publics, symboles forts de l'identité communale. Elle explique leur genèse (loi, historique de 1789 à 1940), leur architecture et ses symboles, dévoile leur "grammaire architecturale" et analyse les différents types d'écoles dans le Loir-et-Cher à partir d'un inventaire.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Frise chronologique : principales lois scolaires et municipales
 - Poids des réglementations
- Plans types : plan modèle national – plan modèle Loir-et-Cher – plan barre
- Façades des édifices : architecture patriotique – architecture publique
 - Les mairies : République "trionphante" – République contre le religieux – République discrète
- Naissance des mairies : architecture "multifonction" – architecture néo-classique... – architecture néo-gothique...
 - Distribution des mairies : symétrie – verticalité – aménagement extérieur
- Implantation des mairies : évolution de l'implantation dans le bourg – évolution de l'implantation dans les parcelles
- Mairie-école : mairie-école mixte – mairie-école de garçons – mairie-école de filles
 - Les constructeurs : arrondissements de Vendôme, Blois et Romorantin
- Naissance de l'école républicaine : aux sources de l'école – l'école communale – l'école "pré-républicaine"
 - Distribution des écoles : emplacement – éclairage des classes – forme des classes
- Implantation des écoles : position centrale – position limite bourg – position isolée, les écoles de hameau
- École de garçons : classes multiples – classe unique
- Écoles de filles : architecture républicaine – architecture diversifiée – écoles de filles – classe enfantine
 - Groupe scolaire : arrondissements de Blois, Romorantin, Vendôme
- École de Hameau : arrondissements de Romorantin, Vendôme, Blois



COMPOSITION

18 panneaux de 85 X 120 cm
Supports : 9 sprints ou grilles

APPORT LOCAL

Photographies de classes,
mobilier, écrits...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition conçue et réalisée par le Conseil d'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement du Loir-et-Cher (CAUE 41) en collaboration avec les Archives départementales de Loir-et-Cher.

Le roman de l'écriture

Comment l'idée d'écrire vint-elle aux hommes ? À quoi ressemblaient les premiers signes gravés ? Quel fut le premier alphabet ? Pourquoi parle-t-on de chiffres arabes ? Sur quoi écrivait-on avant l'apparition du papier ? Reste-t-il des écritures indéchiffrables ?

Autant de questions, fondamentales ou anecdotiques, à travers lesquelles cette exposition claire et synthétique aborde un aspect passionnant de l'histoire des hommes : celle de leur écriture.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Les signes cunéiformes de Sumer : la première écriture connue – des *calculi* aux coins
- Les hiéroglyphes égyptiens : l'écriture des dieux – le principe des hiéroglyphes
- Les idéogrammes chinois : une écriture âgée de plusieurs millénaires – les caractères
- Le premier alphabet : une invention phénicienne – la naissance de notre alphabet
- Écriture d'hier et d'aujourd'hui : écritures disparues/écritures vivantes – écritures mystérieuses – écritures récentes
- L'écriture, un savoir et un pouvoir : l'écriture, un privilège – scribes et copistes
- Les outils de l'écriture : les instruments avant le stylo – les supports avant le papier
- L'aventure de l'imprimerie : les débuts – l'imprimerie moderne
- L'évolution des lettres : la calligraphie – la typographie
- D'autres formes d'écritures : l'alphabet des aveugles – les murs parlent – les chiffres
- À l'heure du cybertexte : le langage informatique – Internet et l'écrit
- Des hommes sans écriture : des peuples à tradition orale – l'analphabétisme et l'illettrisme.



COMPOSITION

13 panneaux de 80 X 120 cm
Supports : 7 sprints ou grilles

APPORT LOCAL

Plumiers, livres, machines à écrire,
outils de l'écriture...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue et réalisée par
les éditions Sépia, visible sur le site :
www.editions-sepia.com

La saga du français

Que reste-t-il des origines celtiques de la langue française ? Où parle-t-on le français dans le monde ?

Pourquoi y a-t-il autant d'accents différents ? Quels sont les langues étrangères qui ont enrichi le français ?

Quels sont les emprunts français dans la langue anglaise ? Que parlerons-nous dans plusieurs siècles ?

Autant de questions qui trouveront des éléments de réponses au fil de la lecture de cette exposition.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Au berceau de la langue française, le latin : comment les Gaulois ont adopté et se sont approprié le latin
 - Les Germains imposent leur voix : quelques clés pour comprendre les différences de prononciation
 - Les premiers textes s'écrivent au Moyen Âge : l'écriture donne naissance et reconnaissance à la langue française
 - Le souffle de la Renaissance : face au latin, le français est enfin reconnu
- Le français, langue de prestige : ambassadeurs, princes et philosophes lui font la cour
 - La langue française s'impose dans toutes les régions : les langues régionales sont laminées par les bouleversements de société et les séismes de l'Histoire
- Le français s'abreuve à toutes les sources : hospitalière, la langue française a toujours accueilli des mots de toutes origines
- Le français s'étend dans le monde : c'est l'une des rares langues parlées sur les cinq continents
 - La mosaïque francophone : allons à la découverte les uns des autres
 - Variétés internationales : d'un pays à l'autre, un français en version... originale
 - Entre la langue anglaise et le français, un cousinage méconnu : une histoire qui remonte aux Vikings
 - Les mots savants : anglais, français, grec ancien, latin antique... Le cache-cache linguistique des termes scientifiques
 - S'@dapter : un impératif... pour le futur.



COMPOSITION

14 panneaux de 70 X 120 cm
Supports : 7 sprints ou grilles

APPORT LOCAL

Textes anciens, témoignages sur la scolarité de nos aïeux, vieux cahiers, livres en ancien français...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition réalisée par
les éditions Sépia, visible sur
le site : www.editions-sepia.com

De la terre cuite à la faïence

Rétrospective d'un savoir- faire en Loir-et-Cher

Sous formes de matériaux de construction (brique, tuile...), d'objets usuels et décoratifs (vaisselle, faïences, statues...), l'argile n'a cessé de se transformer grâce et depuis la découverte du feu. L'exposition dévoile l'aventure de ces métamorphoses et porte une attention particulière aux productions du Loir-et-Cher du néolithique au céramiste de renom, Alexandre Bigot.



COMPOSITION

16 panneaux de 85 X 120 cm
Supports : 8 sprints

APPORT LOCAL

Tout ce qui est en rapport avec la terre cuite : motte d'argile, statuaire, faïences, céramiques, pièces architecturales en terre cuite (briques estampillées, tuiles de pays, tuiles mécaniques, carreaux), outils anciens, cartes postales, photographies, collections de tuiles ou de briques...

COMPLÉMENT POUR TOUS

Livret pédagogique et catalogue

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue par le Comité départemental du patrimoine et de l'archéologie en Loir-et-Cher (CDPA 41).

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Les premières poteries : 4 500 ans avant J.-C.
- La terre cuite aux âges du bronze et du fer
- La terre cuite à l'époque gallo-romaine
- La céramique au Moyen-Âge : IX^e - XVII^e siècles
- La terre cuite dans la construction : IX^e - XVII^e siècles
- Les terres cuites religieuses : XV^e - XVII^e siècles
- La fabrication de la statuaire religieuse : XVII^e siècle
- Ulysse Besnard, dit Ulysse : la fondation des faïences artistiques de Blois
- Les successeurs d'Ulysse : Émile Balon, Gaston Bruneau
- Les autres faïenciers : XIX^e - XX^e siècles
- Les tuileries-briqueteries : XIX^e - XX^e siècles
- Les étapes de fabrication des pièces de terre cuite
- Les usines blésoises Foucart-Joly
- Les pièces industrielles en terre cuite de nos maisons
- Alexandre Bigot, céramiste



COMPOSITION

14 panneaux de 80 X 120 cm
Supports : 7 sprints

APPORT LOCAL

Exemples des différents types d'aliments par catégories (féculents, fruits et légumes...), intervention sur les risques d'obésité, constitution de menus diététiques, dégustation, animation sur la malnutrition et la crise alimentaire dans le monde, vieilles recettes de familles locales, partenariat avec restaurant ou auberge des environs...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition conçue et réalisée par Com VV, visible sur le site : www.comvv.fr

L'alimentation

Santé et crise alimentaire

À l'heure où certaines parties du monde souffrent de malnutrition tandis que la question de l'obésité est une des problématiques des sociétés occidentales, l'alimentation fait l'objet de nombreux enjeux.

La gestion des ressources en adéquation avec la préservation de l'environnement, ainsi que la qualité des aliments consommés, sont également au centre des préoccupations.

Cette exposition propose des approches diverses du thème de l'alimentation : biologie (système digestif), écologie (réseaux alimentaires), diététique et santé (composition des aliments, pyramide alimentaire, etc.), risque et sécurité alimentaires, en passant par l'agriculture, les OGM et le développement durable.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- L'alimentation
- Histoires de l'alimentation
- Dégustation, digestion et assimilation - l'éducation sensorielle
- Réseaux alimentaires
- La nourriture, source d'énergie et de nutriments
- Les aliments, leur composition
- Bien se nourrir - de la consommation à l'alimentation
- Bien se nourrir - la pyramide alimentaire
- Risque et sécurité alimentaires
- Les OGM - le principe de précaution
- Se nourrir - crise alimentaire mondiale
- Se nourrir - la FAO
- Se nourrir - autosuffisance alimentaire
- Agricultures et développement durable

Ambiances et fêtes de l'hiver

Le froid peut aussi représenter chaleur humaine et célébrations conviviales. De Halloween à la Chandeleur en passant par Noël, cette exposition explique pourquoi et comment on fête la saison froide. Elle revient sur l'origine de nos traditions : sur nos coutumes, nos manières de créer des ambiances chaleureuses et festives. Les illustrations, riches et colorées nous font vivre et revivre ces moments étincelants avant le retour du printemps.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Le début de l'automne
- Célébration de l'automne
- Créer une ambiance chaleureuse
- Les végétaux qui rassurent
- Autour du solstice d'hiver
 - Noël, fête chrétienne
- Le changement d'année
 - Traditions culinaires
- Le retour du printemps



COMPOSITION

10 panneaux de 65 X 140 cm
Supports : 5 sprints

APPORT LOCAL

Éléments de décoration, plats cuisinés, livres et récits...

COMPLÉMENT BIBLIOTHÈQUES

Deux histoires de kamishibai :
« Noël approche » et
« Petit Noël deviendra grand ».

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition réalisée par *instants mobiles*, visible sur le site :
www.instants-mobiles.fr

La bonne conduite

Cette exposition fait le point sur les conduites à risques et les facteurs entraînant des conduites dangereuses : alcool, vitesse, fatigue, téléphone portable, ... Elle définit les comportements que chacun - automobiliste, motard, cycliste, piéton - doit mettre en œuvre pour avoir... « La bonne conduite » !

THÈMES DÉVELOPPÉS

- La bonne conduite – Prévenir les accidents de la route ? L'affaire de tous !
- La vitesse – L'ennemi public n°1
- Atteinte à la vigilance – L'alcool et la drogue au volant, c'est mortel !
- Atteinte à la vigilance – La fatigue en cause
- Attention aux distractions ! – Les mains sur le volant, les yeux sur la route
- Dans un second rôle – Les facteurs d'accidents extérieurs au conducteur
- Pas de permis, c'est pas permis ! – Un risque pour les autres et pour soi
- Les motos – Puissance et fragilité
- Les cyclos – Vers un respect mutuel avec les autres usagers
- Les vélos – Une place à se faire... et à faire valoir !
- Les piétons – Vulnérables mais parfois responsables



COMPOSITION

11 panneaux de 100 X 70 cm
(format à l'Italienne)
Supports : 6 sprints

APPORT LOCAL

Articles de presse, témoignages, initiatives locales en faveur de la sécurité routière, campagnes publicitaires et dépliants de la sécurité routière...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue et réalisée par *Les éditions Sépia*, visible sur le site : www.editions-sepia.com

Chaque fois ça compte

Aujourd'hui, nous brûlons notre énergie et cela coûte cher ! Il est important que chacun agisse à son niveau pour lui, pour les autres et pour la planète. Finalement, c'est simple et à la portée de chacun, de changer les choses en faisant les bons choix et en adoptant les bons comportements chez soi. L'exposition fait découvrir les actions possibles pour faire des économies et moins polluer : les gestes, les réflexes, les travaux utiles, les achats malins...

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Le chauffage
 - L'isolation
- La température
- La régulation du chauffage
 - La ventilation
- L'étiquette énergie
 - Le froid
 - Le lavage
 - L'éclairage
 - Les veilles
 - La cuisson
 - L'eau froide
 - L'eau chaude
- Le coût des transports
- Les déplacements en vélo
- Les déplacements à pied
 - Le covoiturage



COMPOSITION

17 panneaux de 70 X 180 cm
Supports : 9 sprints

APPORT LOCAL

Présentation d'appareils à faible consommation d'énergie, d'exemples de comportements à suivre et à ne pas suivre...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition réalisée par l'Adil –
espace info-énergie (41)

La citoyenneté à la française

Être un bon citoyen est un apprentissage de tous les jours. La citoyenneté française s'est construite au fur et à mesure des événements et s'est constituée autour de textes fondateurs comme la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. Liberté, égalité, fraternité, droits, devoirs... Que de mots pour évoquer cette idée de citoyenneté. Mais quelle réalité se cache derrière tous ces termes ? Les dessins humoristiques de Régis Vidal ainsi que les thématiques développées permettent une approche ludique et pédagogique du sujet.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- La citoyenneté à la française
- Quelques pas dans l'histoire
- Les droits de l'homme et du citoyen
- Les trois piliers de la citoyenneté française
- Liberté, égalité, fraternité
- Laïcité : qu'est-ce que ça veut dire ?
- Pas de droits sans devoirs
- Citoyens d'aujourd'hui
- Une conquête permanente
- Petites entorses, gros dégâts
- Super-citoyen européen
- La fête et les symboles



COMPOSITION

13 panneaux de 70 X 120 cm
Supports : 7 sprints

APPORT LOCAL

Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, buste de Marianne, soirée-débat, visite d'une institution administrative (mairie, préfecture, Conseil général)...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaire

Exposition conçue et réalisée par *Sépia*, visible sur le site : www.editions-sepia.com

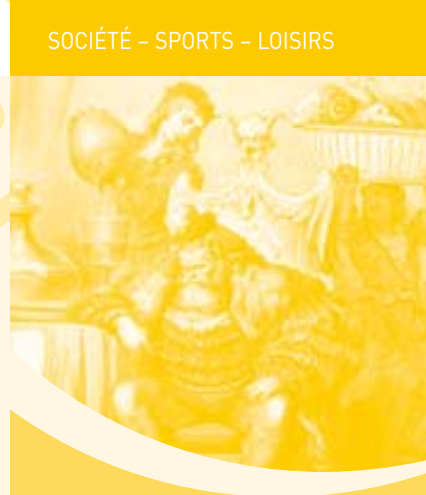
En avant la musique !

Souvent méconnus, nos ensembles de musique amateurs de Loir-et-Cher se révèlent à la fois de formidables structures d'apprentissage de la musique mais aussi des ensembles intergénérationnels où le respect, la convivialité et la solidarité représentent des valeurs essentielles.

Officiant tantôt pour nos cérémonies locales et nationales, tantôt lors de concerts ou de festivals, il nous est souvent donné l'occasion de les entendre. Par cette exposition, il nous est maintenant possible de les entendre raconter leur histoire et de nous en montrer les aspects cachés...

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Mieux connaître les pratiques musicales collectives amateurs en Loir-et-Cher
 - > Musique en chiffres...
 - > A l'échelle départementale
 - > Quelques éléments de définition...
- > Ce que représente la musique amateur aujourd'hui...
 - « Parlons-histoire... » : les ensembles loir-et-chériens au fil des siècles
 - > Du XVIII^e au début du XX^e siècle
 - > D'une guerre à l'autre
 - > Le renouveau du Baby Boom
 - > Quelle place pour les filles ?
 - Les pratiques musicales aujourd'hui
 - > Les sociétés musicales aujourd'hui
 - *Les batteries fanfares*
 - *Les fanfares*
 - *Les harmonies*
 - > Professionnalisation
 - > Bien vivre en société
 - > Animer
 - *Le protocole*
 - *Du comice aux fêtes locales et jumelages*
 - *Les rendez-vous des sociétés*



COMPOSITION

21 panneaux de 80 X 120 cm
Supports : 11 sprints

APPORT LOCAL

Partitions, CDs, instruments de musique, animations musicales, initiation...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

Exposition conçue et réalisée par le Service culture du Conseil général de Loir-et-Cher et Enola



La gourmandise

Autant que le pain et le fromage, emblèmes du patrimoine gastronomique français, d'autres aliments tels que le chocolat sont devenus, au cours des siècles, des mythes et le symbole de la pure gourmandise.

Cette exposition, aux couleurs acidulées, attise notre curiosité pour ces aliments tellement évocateurs.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Voir passer les saisons
- Retrouver ses souvenirs par le goût
- Retrouver ses racines
- Le plaisir du partage
- Découvrir l'autre par le goût
- Rêver de pays lointains
- Le chocolat, toute une histoire
- Construire un repas comme une œuvre
- Les mots de la gourmandise



COMPOSITION

10 panneaux de 80 X 120 cm
Supports : 5 sprints

APPORT LOCAL

Différentes variétés d'épices,
dégustations de produits locaux et
régionaux, recettes...

COMPLÉMENT BIBLIOTHÈQUES

Une valise thématique : « À table ! »

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition réalisée par *Italique expositions* en collaboration avec
Yvelise Denter, professeur
à l'Institut Paul Bocuse, visible
sur le site : www.italique.fr

Histoire du préservatif

L'apparition du préservatif est plus ancienne que nous ne l'imaginons. Le latex au début du XX^e siècle modifie considérablement les habitudes mais la politique nataliste de la France interdit toute publicité pour cet accessoire qui se vend alors discrètement.

L'apparition du sida contraindra le législateur à autoriser la publicité pour le préservatif et à encourager son utilisation. Cette exposition originale contribue à la lutte contre le sida et les autres maladies vénériennes.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Les débuts incertains
- Du siècle de l'amour à 1789
 - L'époque du boyau
 - Le caoutchouc arrive...
 - Le succès également !
 - Cachez ce préservatif...
 - Des usages multiples
 - 1960, la pilule arrive...
 - Les années Sida
- Les années Sida ailleurs dans le monde
 - Le pouvoir d'en parler
 - Le premier achat...
 - Préservatif ou gadget ?
- Les condoms sont fiables
 - La capote de l'an 2000



COMPOSITION

15 panneaux de 50 X 70 cm
Supports : 8 sprints

APPORT LOCAL

Publicités anciennes ou récentes,
recommandations du ministère de
la santé, données
pharmaceutiques...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition réalisée par
les éditions Sépia, visible sur
le site : www.editions-sepia.com

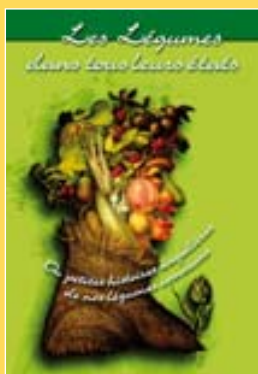
Les légumes dans tous leurs états

Les légumes sont essentiels à une alimentation équilibrée. Ils sont riches en vitamines, en minéraux, en fibres..., et ont chacun leur originalité. L'exposition raconte les petites histoires singulières de quelques-uns de nos légumes communs : pomme de terre, radis, topinambour, ail,... et met en évidence leurs caractéristiques, réputations, usages et vertus.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Petite histoire des légumes
- Les tribulations de la pomme de terre
- Le radis, pour quoi faire ?
- La fleur de soleil : le topinambour
- L'ail : un végétal thérapeute
- Le pois : une impressionnante longévité
- L'aubergine : l'irrésistible ascension d'une mal-aimée
- La tomate : du légume fruit empoisonné à la pomme d'amour
- Le chou, un légume exclusivement européen

Une petite recette facile à réaliser et originale accompagne les panneaux 3 à 10.



COMPOSITION

10 panneaux de 80 X 120 cm
Supports : 5 sprints

APPORT LOCAL

Légumes évoqués dans l'exposition,
textes, histoires...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition réalisée par *Italique*,
visible sur le site : www.italique.fr

Passion chocolat

Qu'il soit noir, blanc ou au lait, pur ou aromatisé, amer, en poudre, en mousse, en tablette, en boisson... le chocolat est irrésistible et universellement apprécié. Cette exposition revient sur les origines exotiques de cet aliment, symbole de plaisir et de volupté gastronomique et les différentes manières dont l'homme l'a exploité et transformé. Un agréable voyage au pays des gourmands !

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Ambiances chocolatées
- Qu'est-ce que le chocolat ?
- Tous les chocolats possibles
 - Les grandes spécialités
 - L'histoire du chocolat
- Les grandes dates et les grands chocolatiers
 - Recettes au chocolat
 - Trucs au chocolat



COMPOSITION

9 panneaux de 50 X 92 cm

APPORT LOCAL

Diverses formes de chocolat : noir, blanc, au lait, en crème, en poudre, en plaques. Visites de fabricants et commerçants locaux. Images du patrimoine lié à la confection du chocolat dans le Loir-et-Cher (la chocolaterie Poulain à Blois)...

COMPLÉMENT BIBLIOTHÈQUES

Jeu : « Le jeu du cacao »

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

Exposition réalisée par *Instants mobiles*, visible sur le site : www.instants-mobiles.fr

Prévenir les accidents domestiques

Bien que l'on s'y sente en sécurité, la maison n'est pas toujours sans danger. Les accidents domestiques représentent en effet presque la moitié des accidents en général et sont la cause de 15000 décès par an, soit le double de celui des accidents de la route.

L'exposition aborde les premiers gestes à adopter en cas d'accident et, surtout, les précautions qui permettraient de l'éviter...

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Les accidents domestiques
 - Incendies et explosions
- Les coupures et les plaies graves
 - Les brûlures
 - L'électricité
 - L'eau et ses dangers
 - Les chutes de hauteur
- Les corps étrangers et les entraves à la respiration
 - Les intoxications
 - Protéger et alerter
 - Les premiers gestes



COMPOSITION

14 panneaux de 50 X 70 cm
Supports : 7 sprints

APPORT LOCAL

Présentation de sparadraps, de bandes vello, fiches informatives, dépliants de mise en garde, remèdes de grand-mère...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition réalisée par
les éditions Sépia, visible sur
le site : www.editions-sepia.com



La Russie

2010 : l'année croisée France/Russie ! Une bonne occasion de découvrir ou redécouvrir ce grand pays où les échanges culturels sont intimement mêlés à ceux de la France. Très complète et bien illustrée, cette exposition apporte un éclairage sur tout ce qui contribue à la diversité et la richesse de cet immense territoire. Ainsi, l'histoire, la population, les milieux naturels, en passant par l'art et l'architecture de la Russie n'auront plus de secret pour vous.



COMPOSITION

16 panneaux de 80 X 120 cm
Supports : 8 sprints

APPORT LOCAL

Drapeau, poupées russes, icônes, projection d'un documentaire sur la Russie, ouvrages d'écrivains russes, concert de compositeurs russes, lecture de contes russes...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition conçue et réalisée
par Com V V, visible sur le site :
www.comvv.fr

THÈMES DÉVELOPPÉS

- La naissance de la Russie
- Moscou
- La dynastie des Romanov
- Saint-Pétersbourg
- De l'Empire aux bolcheviks
- De l'URSS à la Russie
- La fédération de Russie
- La Russie, immense territoire
- Le tigre de Sibérie
- Les peuples de Russie
- La religion orthodoxe
- Les icônes
- Arts et artistes de Russie
- La littérature russe
- L'architecture de la Russie
- Images de Russie

Sports non encadrés

On le sait, le sport est bon pour la santé comme pour le moral. Toutefois, débutant ou confirmé, nul n'est à l'abri d'une blessure, voire d'un accident grave aux séquelles durables, surtout lorsqu'on pratique une discipline en dehors d'un club ou d'une association. Sérieusement informée et illustrée avec humour, cette exposition pointe les facteurs en cause tout comme les règles de bon sens et de prudence qui peuvent limiter les risques !

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Baignade et natation
- Les sports de mer et de rivière
 - Plongée et apnée
 - Le ski
- L'alpinisme et l'escalade
 - Le roller
- Vélos en tout genre
 - La moto et le quad
 - Le jogging
- Marche et randonnée
- Les dix commandements du sportif amateur responsable



COMPOSITION

12 panneaux de 50 X 70 cm
Supports : 6 sprints

APPORT LOCAL

Petits matériels de randonnée, boussoles, autocollants réfléchissants, casquettes publicitaires, anciens articles de sport (patins à roulettes, sacs de sport, skis en bois...)

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue et réalisée par
les éditions Sépia, visible sur le site :
www.editions-sepia.com

Transports et mobilité

Vélos, voitures, avions, bateaux... A chaque moyen de transport correspondent des usages et des comportements différents. Les politiques d'aménagement du territoire visent à concilier au mieux ces modes de transport en construisant, par exemple, des pistes cyclables.

D'autres enjeux, d'ordre écologique, sont également à prendre en compte : l'impact sur l'environnement diffère selon le mode de transport choisi. Ainsi, de nouveaux comportements, moins polluants et plus respectueux de la nature, apparaissent : vélo électrique, covoiturage, auto partage...

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Villes et développement durable
- Bus – Métro – Tramway
- Automobiles – Technologies – Industriels
- Mobilité – Solutions durables
- Sécurité – Environnement – Santé
- Transports maritimes et fluviaux
- Transports aériens, publics et privés
- Circulations douces – Espaces partagés
- Train – Transport intermodal
- Carburants – Solutions énergétiques ?
- Développement durable



COMPOSITION

12 panneaux de 80 X 120 cm
Supports : 6 sprints ou grilles

APPORT LOCAL

Vélos, vélos électriques,
véhicules miniatures (voitures,
camions, bateaux, avions...),
biocarburant + blés...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition conçue et réalisée
par Com V V, visible sur le site :
www.comvv.fr

TOUS
EMPRUNTEURS

Vingt années de communication publique en images

À l'occasion de son vingtième anniversaire, l'association Communication Publique a réalisé une exposition présentant les vingt dernières années de la communication publique dans laquelle, panneau par panneau, année après année, les photos et commentaires se succèdent pour illustrer les différentes campagnes publicitaires de l'État, des collectivités locales... Un zoom sur la création graphique portée par les services publics au profit du politique ou de grands projets de société.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Communication de l'État et communication gouvernementale
 - Communication des territoires
- Diversité des formes de la communication publique
 - Communication des " grandes causes "



COMPOSITION

22 panneaux de 65 X 90 cm
Supports : 11 sprints

APPORT LOCAL

Affiches des différentes campagnes évoquées dans l'exposition, atelier sur la réalisation d'une affiche et recherche d'un slogan, intervention d'un chargé de communication d'une collectivité...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes, adolescents.

Exposition conçue et réalisée par l'association *Communication Publique* en partenariat avec le mensuel *Acteurs publics*.

Bulletin de réservation

Expositions itinérantes

Titre de l'exposition :

Nom de l'organisme :

Adresse :

Téléphone :

Contact :

Courriel :

Nom du lieu d'exposition :

Période de réservation

• Date de montage :

• Date de démontage :

SOUHAITEZ-VOUS :

• Des supports ? oui non

• Des affiches ? oui non

Si oui, nombre :

adresse du lieu d'exposition :

dates et heures d'ouverture au public :

• Des cartons d'invitation ? oui non

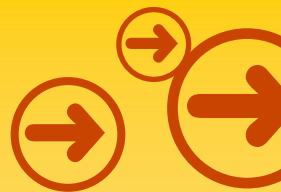
Si oui, nombre :

date et heure du vernissage :

• Une animation par le Conseil général ? oui non

Si oui, date et heure :

Cachet et signature de l'emprunteur :



Rappel :

Il est conseillé de vérifier la disponibilité de l'exposition avant l'envoi du bulletin en contactant Florane Gru au 02 54 58 43 69 ou par mail florane.gru@cg41.fr

Bulletin à photocopier et à renvoyer au :

Conseil général
de Loir-et-Cher
Direction de la culture
Place de la République
41020 Blois cedex
Fax : 02 54 58 43 53



RÉSEAU
LECTURE
PUBLIQUE



➔ Animations en bibliothèque

LOIR-ET-CHER





Le Conseil général de Loir-et-Cher vous propose le prêt :

CONDITIONS D'EMPRUNT

SOMMAIRE THÉMATIQUE

EXPOSITIONS

VALISES THÉMATIQUES

RACONTE-TAPIS

KAMISHIBAÏS

LES MALLES D'ACTUALITÉ

BULLETIN DE RÉSERVATION

D'EXPOSITIONS

Composées de 10 à 27 panneaux, elles sont accompagnées de livres, de documents sonores ou de films. Le retour de l'exposition doit également s'accompagner de celui de tous les documents avec lesquels elle vous a été prêtée. Les expositions du service culture (pages 8 à 51) sont accompagnées d'un choix de livres et, sur demande, de compléments.

DE VALISES THÉMATIQUES

Elles sont destinées à donner accès au livre au plus grand nombre, pour le plaisir, la connaissance, la documentation et l'information. Elles permettent de musarder d'un texte à l'autre, au cœur d'un même univers thématique. D'autres valises facilitent la rencontre avec les univers de la musique et du cinéma. Chaque sélection est constituée d'une quarantaine de documents. Tous les documents constitutifs de la valise (sans exception) doivent être retournés à la DLP après usage.

DE MARIONNETTES POUR L'HEURE DU CONTE

Cette valise composée d'albums et de gants-marionnettes peut vous aider à mettre en

scène le conte. Vous pourrez ainsi, après avoir découvert l'histoire, la présenter aux enfants de manière vivante et ludique, puis programmer une " Heure du conte " dans votre bibliothèque.

DE KAMISHIBAÏ

Théâtre d'images très populaire au Japon depuis le XVIIIe siècle, il est conçu pour un large auditoire. Au fur et à mesure qu'il fait coulisser les images, le conteur de Kamishibai lit le texte figurant au dos des planches illustrées. Lorsqu'il est entraîné, il peut adapter le texte à son goût et à son rythme.

DE RACONTE-TAPIS

Le raconte-tapis veut aider l'enfant à développer de façon ludique sa relation au livre, au récit et à la parole. Il est inspiré par un album. L'artiste-plasticien imagine le futur raconte-tapis, choisit des tissus, modèle les formes de son paysage par rembourrage. Au final, une œuvre originale, installée au sol, sert d'espace narratif au conteur. L'exploration tactile et visuelle du raconte-tapis sensibilise les enfants au récit. La magie du conte opérant, l'enfant découvre le texte original dans le livre.

Emprunter une exposition, une valise thématique, le kamishibai, un raconte-tapis, les malles d'actualité

1 Réservation

BÉNÉFICIAIRES

- Les antennes du réseau départemental de lecture publique.
- Les bibliothèques des communes de plus de 10 000 habitants.
- Les collèges des communes de moins de 10 000 habitants
- Les Upas

CONDITIONS DE PRÊT

Tous les supports d'animation sont prêtés gracieusement.

L'assurance est sous la responsabilité de l'emprunteur (assurance dite " clou à clou ", du montage au démontage).

PROCÉDURE DE RÉSERVATION

Du lundi au vendredi, contacter la personne référente indiquée sur la fiche de l'exposition qui vous intéresse pour connaître la disponibilité de ce support d'animation.

Retourner une photocopie du bulletin de réservation (page 142) pour valider votre demande.

Une confirmation écrite vous parviendra.

DÉLAI PRÉALABLE DE RÉSERVATION

Ce délai est d'un mois minimum.

TRANSPORT DES EXPOSITIONS

Le transport aller-retour est à la charge du Conseil général. Il comprend l'exposition et les documents qui l'accompagnent.

TRANSPORT DES AUTRES SUPPORTS D'ANIMATION

Deux possibilités s'offrent à vous :

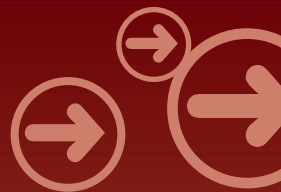
- vous prenez vous-même en charge le transport. Dans ce cas, l'enlèvement et/ou la restitution doivent se faire à la date prévue, au siège de la DLP.
- les bibliothèques et les points lecture du réseau départemental de lecture publique peuvent se faire livrer les supports d'animation par la navette mensuelle de la DLP, auprès du point d'appui dont ils dépendent. Dans ce cas, il convient de respecter scrupuleusement les dates prévues de départ et de retour.

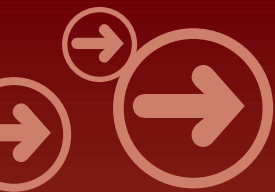
DURÉES DE PRÊT

- Expositions :
de 1 à 8 semaines.
- Valises thématiques :
de 4 à 10 semaines.
- Kamishibais, raconte-tapis :
de 2 à 5 semaines.

MATÉRIEL D'ACCOMPAGNEMENT

Les expositions sont prêtées avec des livres, des CD ou des films destinés à enrichir la présentation. Une liste de ces documents vous est confiée au moment du prêt. Elle vous permet de contrôler, à l'arrivée comme au départ, que rien ne manque. Cette même liste accompagne chaque valise thématique. Les raconte-tapis sont accompagnés d'un descriptif des pièces constitutives de l'histoire et de conseils d'utilisation.





SUPPORTS

Suivant les disponibilités, le Conseil général met à disposition des supports (grilles ou sprints selon les expositions), et transporte le matériel dans un camion pouvant contenir des grilles de 203 x 120 cm.

MANUTENTION

Le Conseil général effectue l'installation et le démontage de l'exposition. Dans tous les cas, la présence de l'emprunteur sur le lieu d'exposition est indispensable.

② Valorisation

APPORT LOCAL

Afin de renforcer l'attractivité auprès de votre public, un apport local doit compléter l'exposition. L'emprunteur présentera alors, dans une mise en scène évocatrice du thème, tous objets, archives, timbres, etc. Des exemples concrets peuvent être donnés.

Dans tous les cas, l'emprunteur doit profiter de l'exposition pour valoriser son fonds d'ouvrages et présenter au public des documents sur le thème. Dans ce cadre, il convient d'être attentif au respect du droit d'auteur - les photocopies sont prohibées :

- respectez les droits d'auteurs pour les documents audio et les droits de diffusion pour les films.
- ne diffusez dans l'enceinte de la bibliothèque qu'un vidéogramme muni d'une pastille de couleur autorisant la projection publique ; les autres sont réservés au prêt individuel.

- faites une déclaration à la Sacem pour une animation sonore.

COMMUNICATION

Pour assurer à l'animation une bonne publicité, il convient de :

- diffuser largement l'information. Pour cela, des affiches sont mises à disposition de l'emprunteur sur demande, ainsi que des cartons d'invitation au vernissage. Dans ce cas, les données (dates, heures, lieu) sont à communiquer par écrit à la DLP **au plus tard 1 mois avant le début de l'exposition**.
 - contacter la presse locale et régionale.
- N'oubliez pas de mentionner les différents partenaires qui vous ont aidés à réaliser votre projet !

ANIMATION

Pour les bibliothèques et les points lecture : vos référents territoriaux peuvent vous présenter l'ensemble des supports d'animation présents au catalogue afin de vous les faire découvrir. N'hésitez pas à les contacter afin qu'ils vous accompagnent dans vos projets d'action culturelle.

ÉVALUATION

Au terme de la manifestation, **il est impératif de retourner la fiche-bilan à la DLP** pour permettre une évaluation de l'opération (fréquentation, compte-rendu des activités, impact sur le public). Ces évaluations sont nécessaires à la DLP pour orienter sa politique d'acquisition de nouveaux supports d'animation.

EXPOSITIONS



Littérature, bande dessinée, édition, contes

Ah l'amour.....
Arbre dans la littérature (L').....
Bande dessinée (La).....
Campagne et paysages.....
Carnet de voyage : mode d'emploi.....
Comment un livre vient au monde.....
Écrivains et la mer (Les).....
Écrivains français contemporains.....
Littérature du Sud : nouvelle génération.....
Maîtres muets (Les).....
Mangas (Les).....
Monstres (Les).....
Musset, un enfant du siècle*
Notre amie George Sand, une femme libre.....
Notre ami Jules Verne, écrivain universel.....
Pirates et brigands.....
Silence on pousse !.....
Sorcières (Les).....

L'écriture, la langue

Aventure des écritures (L').....
Français par tous les temps (Le)*
Mots animaux (Les).....
Mots de la gourmandise (Les).....

Musique et cinéma

Cinéma et littérature.....
Odyssée du jazz (L').....
Polar au cinéma (Le).....
Regards documentaires.....

Science - Nature - Environnement

Chasse de Sacha (La).....
Climat en danger (Le).....
Héritage de Darwin (L').....
Insectes (Les)*
Jardiner naturellement*
Loup (Le).....
Popov et Samothrace.....
Prélude à la vie.....

Société - Loisirs

Passion du cirque (La).....
Tous mes droits d'enfant.....

VALISES THÉMATIQUES



Pays - Voyages

Afrique noire.....

Iles (Les).....
Sahara : de la solitude du désert au monde touareg (Le).....

Art et loisirs

Abracadabra.....
Art, les livres et les enfants ou comment lire des livres différents (L').....
Balade en art.....
De la typographie ou l'art d'aimer les mots.....
Instruments de musique (Les).....
1,2,3... Komagata.....

Histoire - Société

À table.....
Adolescents : regarder et lire autrement.....
Autour du vin.....
Cinq sens (Les).....
Indiens d'Amérique (Les).....
Paroles d'ailleurs.....
Vive les vacances.....

Littérature

A la découverte du romantisme*
Bande dessinée et littérature.....
Contes détournés.....
De la musique dans les romans et la littérature.....
De la musique dans les albums et romans jeunesse.....
Drôle à lire.....
Ecrivains romantiques en Région Centre (Les)*
Frédéric Chopin, un virtuose du piano*
Poésie d'aujourd'hui.....
Pol'art.....
Portraits de pères.....

Pour les petits

Heure du conte et les marionnettes (L').....
Livres animés (Les).....
Livres jouets (Les).....
Petite enfance.....
Pluie d'étoiles.....

RACONTE-TAPIS



KAMISHIBAÏS



MALLES D'ACTUALITÉ





Les expositions

Ah ! L'amour

Des écrivains d'hier et d'aujourd'hui nous parlent d'amour en déclinant les émois de la rencontre, les émerveillements de la séduction et les ravages de la passion.

L'iconographie présente peintures, sculptures, dessins ou estampes... De Tristan et Iseult aux contemporains. Pour redécouvrir les textes classiques... passionnément.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- La rencontre
- La séduction
- La passion



COMPOSITION

12 panneaux 70 X 100 cm
Supports : 6 sprints ou grilles

PUBLIC CIBLÉ

Adultes

Exposition réalisée par *Bodoni*

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

L'arbre dans la littérature

Quand la forêt inspire poètes et écrivains, quand l'arbre devient le modèle de photographes et de graveurs, quand les feuillages suggèrent proverbes et dictons, c'est la littérature qui se nourrit de la richesse et de la diversité de la gent arborée.

Une exposition singulière où littérature rime avec nature. « *Rien d'exhaustif bien entendu, plutôt une promenade à l'abri des intempéries, des possibles intoxications au bolet satan, tandis que les chances de rencontrer le loup restent intactes...* ».

QUELQUES NOMS PARMIS LES AUTEURS ABORDÉS

- Dante Alighieri
- Mario Rigoni Stern
- Gaston Bachelard
- Paul Valéry
- Julien Gracq
- Jean Giono
- Jean-Paul Sartre
- Michel Tournier
- Joseph Conrad



COMPOSITION

18 panneaux 70 X 100 cm
Supports : 9 sprints ou grilles

PUBLIC CIBLÉ

Adultes

Exposition réalisée par
les éditions Cazavet

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

La bande dessinée

“ Envahissant les rayons des librairies ou les étagères de nos bibliothèques, la bande dessinée fait partie de nos modes de lecture. En progression de 10 % pour l'année 2008, elle reste un secteur dynamique, tous genres confondus. De Bécassine à Lanfeust, du Journal de Tintin à Pilote, découvrez les précurseurs du 9e art, la BD franco-belge, américaine et asiatique, les albums classiques et la nouvelle génération. ”

Patrick Gaumer, journaliste, spécialiste de la BD franco-belge et auteur de l'exposition.

L'exposition est accompagnée d'un livret pédagogique, composé d'une partie " jeux " à destination du jeune public et d'une partie " questions " pour les plus grands. Il permet de transformer l'exposition en un véritable jeu de piste !

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Les origines (1833-1908)
- Les précurseurs (1902-1928)
 - L'âge d'or (1929-1939)
- L'axe Belgique/France : les pionniers (1929-1944)
- L'axe Belgique/France : les classiques (1945-1968)
 - Avènement de la BD adulte (1969-1980)
 - Nouvelles tendances (1981-1994)
 - La mondialisation (1995-2007)

COMPOSITION

8 panneaux 70 X 120 cm
Supports : 4 grilles

EN COMPLÉMENT

Valise thématique :
« Bande dessinée et littérature »

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition écrite par Patrick Gaumer et réalisée par *Exposika*

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27



Campagne et paysages

Soleil, terre, poussière, eau, urbanisme, arbre, enfants, générations, couleurs, fané, reconstruire. C'est sur ces mots que s'ouvre l'exposition.

On peut spéculer sur l'intérêt commun des différents acteurs du paysage - agriculteurs, résidents, touristes - à préserver cet espace ou redouter que des pans entiers du paysage rural soient négligés.

Des écrivains photographes donnent leur vision du paysage comme lieu de contemplation et d'expression de la sensibilité artistique.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- La nature
- Le paysage
- Des écrivains à la campagne (Jean-Loup Trassard, Pierre Bergounioux, etc).



COMPOSITION

12 panneaux de 70 X 100 cm
Supports : 6 sprints ou grilles

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

Exposition réalisée par *Bodoni*

CONTACT

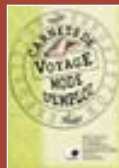
Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Carnet de voyage : mode d'emploi

Il n'est pas nécessaire d'entreprendre de grands voyages pour réaliser des carnets : un billet de train ou un ticket de métro sont souvent suffisants. Antonia Neyrins, « carnettiste » chevronnée, qui a obtenu le deuxième prix du public de la Biennale du carnet de voyage de Clermont-Ferrand en 2005, nous fait partager sa passion et nous ouvre sur la création et le merveilleux. Et le lecteur se découvrira des talents insoupçonnés ! Une exposition dans l'air du temps qui concerne aussi bien les jeunes que les séniors : succès garanti pourvu qu'on se laisse aller à découvrir le monde qui nous entoure...

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Qu'est-ce qu'un carnet de voyage ?
- Un carnet de voyage, à quoi ça sert ?
 - Les précurseurs célèbres
 - Mon carnet de voyage ?
- Matériel : que dois-je emporter dans mes bagages ?
 - Format et choix du papier
 - Choix des matériaux et des techniques
- Écriture : faire un carnet de voyage, c'est aussi écrire
 - Je ne sais pas dessiner et je ne voyage pas...
 - Reliure et couverture
 - Un tour du monde en carnets
 - Où voir des carnets de voyage ?



COMPOSITION

12 panneaux 50 X 70 cm
Supports : 6 sprints ou grilles

EN ACCOMPAGNEMENT

1 livre « Carnets de voyage, mode d'emploi » d'Antonia Neyrins

EN COMPLÉMENT

Des valises thématiques :
« Afrique noire », « Les îles »,
« Le Sahara », « Vive les vacances »

Kamishibai :
« Le tour du monde en nacelle »

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

Exposition réalisée
par *les éditions Sépia*

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Comment un livre vient au monde

Alain Serres, éditeur pour la jeunesse, invite le public à un voyage dans les coulisses de la fabrication d'un livre. En prenant l'exemple de la réalisation d'un album, le visiteur suit le cheminement d'un texte depuis sa création par l'auteur jusqu'à son édition. Toutes les étapes de la fabrication matérielle de l'ouvrage sont abordées : choix du papier, des caractères d'imprimerie, impression en quadrichromie, travail de reliure et d'emboîtement... Vient ensuite le travail de diffusion et de distribution qui consiste à emporter le livre réalisé dans son lieu d'accueil : la librairie. Il faudra alors toute l'énergie du libraire, des acheteurs, des parents, des enseignants et du bibliothécaire, pour faire découvrir le cœur de l'ouvrage aux jeunes lecteurs.



COMPOSITION

14 panneaux de 60 X 80 cm
Supports : 7 sprints ou grilles

EN COMPLÉMENT

Valises thématiques :
« De la typographie ou l'art
d'aimer les mots »

« L'art, les livres et les enfants ou
comment lire des livres différents »

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

Exposition réalisée par
les éditions *Rue du Monde*.

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Naissance d'un manuscrit
- Choix et travail de l'illustrateur
- Réalisation de la maquette
- Fabrication du papier
- Impression offset
- Reliure
- Travail du libraire
- Communication autour des parutions
- Lecture, découverte et appropriation du texte

Les écrivains et la mer

Des quatre éléments, la mer est celui qui nous a offert les plus belles pages de la littérature.

Cette exposition nous fait découvrir les thèmes qui ont inspiré les écrivains à travers les âges et les pays. De nombreuses illustrations accompagnent les extraits d'œuvres connues ou à découvrir, montrant la diversité de l'inspiration créée par la mer.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- La littérature maritime
- L'épopée de la marine à voile
 - Le travail de la mer
 - Corsaires et pirates
 - Monstres marins
 - Une nature sauvage



COMPOSITION

12 panneaux 70 X 100 cm
Supports : 6 sprints ou grilles

EN COMPLÉMENT

Un raconte-tapis :
« Le petit pêcheur et la tortue »

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition réalisée par *Bodoni*

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Écrivains français contemporains

Une exposition pour découvrir, à travers leurs œuvres, des écrivains français contemporains qui comptent déjà parmi les grands noms de notre littérature.

Rencontrez René Belleto, Pierre Bergounioux, François Bon, Jean Echenoz, Nancy Huston, Charles Juliet, Jean-Marie Laclavetine, Pierre Michon, Amélie Nothomb, Valère Novarina et Lydie Salvayre.



COMPOSITION

11 panneaux 70 X 100 cm
Supports : 6 sprints ou grilles

PUBLIC CIBLÉ

Adultes

Exposition réalisée par *Bodoni*

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Littératures du sud : nouvelle génération

Cette exposition est destinée à mieux faire connaître des auteurs qui témoignent de la vitalité des littératures du Sud : l'Afrique Noire (10 auteurs), les Caraïbes (4 auteurs), le Maghreb (4 auteurs) et l'Océan Indien (4 auteurs) sont ainsi représentés.

Cette exposition est modulable : elle peut être l'occasion de présenter l'une de ces littératures en laissant de côté les autres. Une cohérence dans le choix des couleurs de chaque sous-partie facilite cette forme d'utilisation. Un numéro de la revue *Notre Librairie* consacré à ce même sujet accompagne l'exposition.



COMPOSITION

24 panneaux 60 X 80 cm
Supports : 24 sprints ou grilles

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition réalisée par *Notre Librairie* et l'*Adpf* (association pour la diffusion de la pensée française).

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Les maîtres muets

« Je n'ai pour compagnons que mes maîtres muets » avait coutume de dire Pierre Olivettan (traducteur de la Bible en français en 1533). Il désignait ainsi ses livres.

Descartes dira plus tard : « La lecture de tous les bons livres est comme une conversation avec les plus honnêtes gens des siècles passés ».

L'exposition retrace cette période charnière qui va de la fin des manuscrits au début du livre imprimé, et illustre le passage du Moyen-Âge au monde moderne.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Du manuscrit à l'imprimé
- Les reliures
- Les humanistes
- Les langues
- Livres sacrés
- La Réforme
- L'édition (histoire, géographie, sciences, médecines, etc.)
- La gravure



COMPOSITION

21 panneaux 62 X 90 cm
Supports : 11 sprints ou grilles

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition réalisée
par *Françoise Racine*,
Association Picasco.

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Les mangas

" Le manga existe depuis un siècle au Japon. Aussitôt lu, aussitôt jeté et remplacé. Il aborde tous les sujets et touche par conséquent des lecteurs de tout âge, de tout sexe et aux goûts multiples.

Imprimé en noir et blanc, il se lit dans le sens de lecture propre aux japonais. Il n'est apparu en France que tardivement et timidement, à la fin des années 70. La production japonaise est considérable et une infime partie des titres arrive traduite dans nos pays. Pourtant, l'engouement aujourd'hui est réel. La France est le deuxième plus gros consommateur de manga. À la différence de leurs aînés, habitués à la BD franco-belge, les jeunes de la nouvelle génération dévorent les mangas. De Hokusai à Tezuka, du Manhwa au Manhwa, découvrez les précurseurs, les séries cultes et les différences des pays d'Asie. "

Vanessa Terral, passionnée de BD asiatiques
et auteur de l'exposition.

L'exposition est accompagnée d'un livret pédagogique composé d'une partie " jeux " à destination du jeune public et d'une partie " questions " pour les plus grands. Il permet de transformer l'exposition en un véritable jeu de piste !

THÈMES DÉVELOPPÉS

- La BD japonaise
- Un grand auteur : Osamu Tezuka
 - Le manga pour les garçons
 - Le manga pour les filles
- Le manga pour adultes masculins
- Le manga pour adultes féminins
 - Manhwa : la BD coréenne
 - Manhwa : la BD chinoise



COMPOSITION

8 panneaux 70 X 120 cm
Supports : 4 grilles

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition écrite par Vanessa Terral
et réalisée par *Exposika*

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27



COMPOSITION

Les monstres 1 :
5 panneaux 70 X 100 cm
Supports : 3 sprints ou grilles

Les monstres 2 :
7 panneaux 70 X 100 cm
Supports : 4 sprints ou grilles

EN COMPLÉMENT

Exposition : « Les sorcières »

Raconte-tapis : « L'ogre, le loup,
la petite fille et le gâteau »

Kamishibais : « Le dragon de
Cracovie », « L'étoffe d'un roi »,
« La sorcière Tourbillon ».

PUBLIC CIBLÉ

Enfants

Expositions réalisées par *Bodoni*

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Les monstres

Une exposition destinée aux plus jeunes, avec des textes en très gros caractères et des illustrations grand format. Son objectif est de nous faire découvrir, sur un ton humoristique, une série de monstres, tous plus étonnants les uns que les autres. Quand on est petit, on aime se faire peur : succès garanti avec ces 2 expositions qui peuvent être empruntées simultanément.

THÈMES DÉVELOPPÉS

Exposition Les monstres 1

- Les croquemitaines
- Les géants
- Les ogres
- Les dragons
- Les sorcières

Exposition Les monstres 2

- Les vampires
- Les cyclopes
- Les démons
- Les loups-garous
- Les fantômes
- Les centaures
- Les extra-terrestres

Musset, un enfant du siècle



COMPOSITION

18 panneaux de 70 X 100 cm
Supports : 9 sprints

EN COMPLEMENT

Une exposition :
« Notre amie, George Sand,
une femme libre »

Trois valises thématiques :
« A la découverte du romantisme »
« Frédéric Chopin :
un virtuose du piano »
« Les écrivains romantiques
en Région Centre »

PUBLIC

Adultes et adolescents.

Exposition conçue et réalisée par
ART avec le soutien du Conseil
général de Loir-et-Cher et de la
Société Archéologique Scientifique
et Littéraire du Vendômois.

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

En 2010, de nombreuses manifestations ont célébré le bicentenaire de la naissance de Musset. Cette exposition, réalisée dans le cadre de ces commémorations, permet de prolonger la découverte de cet écrivain.

De ses racines vendômoises à ses échecs et succès littéraires, en passant par ses amours tumultueuses, chaque panneau permet de mieux appréhender la richesse de l'œuvre et de la vie de Musset.

Il reste aujourd'hui très connu pour ses poésies mais surtout pour ses pièces de théâtre encore très jouées et adaptées par les metteurs en scène contemporains.

La présence de cet auteur fait écho à d'autres écrivains illustres qui ont laissé leur empreinte en Loir-et-Cher : G. de Staël à Chaumont-sur-Loire, V. Hugo à Blois, H de Balzac à Vendôme.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Les racines vendômoises
- Une filiation littéraire
- Une bête à concours
- Un « hussard » romantique
- Qu'importe le flacon...
- L'amour et la mort
- George ou l'amour incandescent
- Que c'est triste Venise
- On ne badine pas avec l'amour
- Au bout de la nuit
- Les deux cousines
- Le mélodrame qui fait pleurer Margot
- Mademoiselle Rachel, la tragédienne
- Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée
- Le temps des Louise
- Rien qu'un académicien
- Justice de la postérité

Notre amie George Sand, une femme libre

À travers les grands épisodes de la vie de George Sand, nous cheminons aux côtés d'une des figures les plus importantes de la littérature française, d'une femme dont l'œuvre romanesque et théâtrale est considérable et la correspondance immense.

Profondément enracinée dans son pays, le Berry, elle suit réunir autour d'elle un cercle où se rencontraient les grands artistes de l'époque, faisant de sa maison de Nohant, pendant plusieurs décennies, un centre réputé de la vie artistique et littéraire.

Toujours attentive aux bouleversements du siècle, elle combattit pour de grands principes qui guidèrent sa vie : la liberté d'expression, le droit et l'éducation des femmes.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Le droit des femmes
- Le temps de George Sand
- La famille de George Sand
- Le Berry de George Sand
- Alfred de Musset, Frédéric Chopin, Flaubert
 - La justice et la liberté
 - L'art d'être grand-mère
 - Les voyages



COMPOSITION

20 panneaux 70 X 100 cm
Supports : 10 sprints ou grilles

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition réalisée
par *Vivre en Europe*.

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Notre ami Jules Verne, écrivain universel

Jules Verne est l'auteur d'une centaine de titres. Il occupe une place originale dans la littérature universelle.

Les découvertes et les inventions de son époque excitent son imagination. S'informant auprès des savants, explorateurs ou ingénieurs, il popularise et vulgarise dans ses romans les nouveaux mondes que dévoile la science. L'exposition nous permet de découvrir sa vie et ses œuvres, dont certaines ont également inspiré le 7^{ème} art.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Jules Verne et son temps
- Entourage familial et amical
- Ses œuvres
- Ses idées



COMPOSITION

20 panneaux 50 X 67 cm
Supports : 10 sprints ou grilles

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition conçue et réalisée par
Reflot du Temps - La Courneuve.

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Pirates et brigands

Pirates, corsaires, boucaniers, flibustiers, écumeurs
des mers, brigands, bandits, forbans, malandrins,
scélérats, malfaiteurs...

Pour mieux connaître ces « sinistres individus »,
qui peuplent l'imaginaire des enfants, partons
à l'abordage de cette exposition qui nous entraîne
dans leurs histoires mouvementées, tout en
nous dévoilant les accessoires indispensables
aux apprentis filous. Barberousse et Mandrin :
la bourse ou la vie ?

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Les navires
- Les habits
- L'équipage
- Le pillage



COMPOSITION

12 panneaux 70 X 100 cm
Supports : 6 sprints ou grilles

EN COMPLÉMENT

Une histoire de kamishibai :
« Gare au hibou ! »

PUBLIC CIBLÉ

Enfants

Exposition réalisée par *Bodoni*

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Silence, on pousse !

Le jardin est par excellence le lieu de l'enfance, puisque l'enfant est destiné comme lui à croître, à pousser. Le jardin est une enfance de la nature : pas seulement une réduction, mais aussi une véritable école où le végétal, l'animal et l'enfant sont protégés et vivent une période d'acclimatation en vue d'un lâcher dans la nature à taille réelle. C'est cette intuition qui inspire le travail de conception de cette exposition : elle se présente comme un petit récit initiatique à valeur documentaire. Deux enfants en quête du jardin vu en rêve, et ne le trouvant pas autour d'eux, décident de le créer. Un autre jardin en sort, différent, inattendu : c'est tout simplement celui qui leur correspond. Un mois est représenté sur chaque panneau et souvent illustré par un extrait d'albums ou de romans. Des livres pour enfants (fiction et documentaires sur le thème du jardin et du jardinage) accompagnent l'exposition.

Attention ! Cette exposition donne à lire un texte de fiction. Il n'y a aucune donnée documentaire.



COMPOSITION

12 panneaux 70 X 100 cm
Supports : 6 sprints ou grilles

PUBLIC CIBLÉ

Enfants à partir de 6 ans

Exposition réalisée par *les éditions*
**Voir page 1*
Illustrations Aude Poirot

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

THÈMES DÉVELOPPÉS

- La création d'un jardin
- Le cycle de la nature
- L'apprentissage de la patience
- Le respect des animaux et des plantes

Les sorcières

Une exposition pour tout savoir sur ces
« drôles de dames » : les amis, les habitudes,
les formules magiques, sans oublier
quelques recettes.

Parfois elles font rire, parfois elles font peur !
Abracadabra !

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Les habits
- Les maisons
- Les potions
- Les compagnons



COMPOSITION

12 panneaux 70 X 100 cm
Supports : 6 sprints ou grilles

EN COMPLÉMENT

Trois histoires du kamishibai :
« La sorcière Tourbillon »,
« La fôle des deux pigeons »,
« L'étoffe d'un roi ».

PUBLIC CIBLÉ

Enfants

Exposition réalisée par *Bodoni*

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27



L'aventure des écritures

Cette exposition nous invite à voyager sur la carte du monde à la découverte des systèmes d'écritures : écritures cunéiforme, hiéroglyphique, idéographique, alphabétique, syllabique... Le voyage commence en Mésopotamie, se poursuit en Égypte et en Chine, puis dans certaines régions d'Afrique et d'Amérique. On découvre d'abord que les premiers systèmes d'écriture se servent du dessin pour construire le sens du message écrit : ils « dessinent le monde ». En revenant sur les bords de la Méditerranée, et en repartant vers l'Est, on découvre d'autres systèmes qui s'attachent aux sons du discours : ils « dessinent la parole ». Premiers dont on ait conservé des documents écrits, les Sumériens étaient loin de soupçonner, il y a plus de 5 000 ans, que cette invention allait engager l'humanité dans une aventure mouvementée : l'aventure des écritures.



COMPOSITION

9 panneaux 60 X 80 cm
Supports : 5 sprints ou grilles

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition réalisée
par la *Bibliothèque nationale
de France, La Poste.*

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

THÈMES DÉVELOPPÉS

- L'invention de l'écriture
- Les écritures du signe
- Les alphabets
- L'invention des voyelles

Le français par tous les temps :

une exposition-jeu pour tous



COMPOSITION

14 panneaux 50 X 70 cm
Supports : 7 sprints

EN ACCOMPAGNEMENT

1 livret «Le français par tous les
temps, livret d'accompagnement»

EN COMPLEMENT

Trois expositions :
«L'aventure des écritures»
«Les mots animaux»
«Les mots de la gourmandise»

Une valise thématique :
« De la typographie ou
l'art d'aimer les mots»

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition réalisée
par *les éditions Sépia*

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Du XVII^e au XX^e siècle, la langue française a voyagé dans le monde entier. Si le latin est son principal ancêtre, le français doit aussi nombre de ses vocables à d'autres langues, vivantes ou disparues : anglais, italien, allemand, néerlandais, arabe, sanscrit, hébreu... Exportée, au cours de l'histoire, en Afrique noire et au Maghreb, elle est encore présente en Asie, où la francophonie moderne est promue comme outil de communication. Parlée en Belgique, en Suisse et au Québec, ses variantes font resurgir des termes aujourd'hui oubliés. Les notions de genre, l'utilisation des accents, la ponctuation, l'évolution de l'orthographe, sont des codes qui évoluent au fil du temps. Mais la langue française ne sert pas seulement la rhétorique ; elle s'apprend avec plaisir et inspire les hommes d'esprit. Jeux de lettres, de mots, de sons et de sens, elle est également source de l'humour à la française.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Le français parlé dans le monde
- Le français et ses origines
- Emprunter pour s'enrichir
- Français-anglais : un vieux couple
- Une spécificité : le genre des noms communs
- Les subtilités de la langue française
- Jeux de lettres et de mots
- Le français régional
- Français et francophonie

Les mots animaux

Le lecteur découvre la signification des expressions populaires autour des animaux, illustrées par une citation. Cette exposition agrémentée de références littéraires et ornée d'une riche iconographie met en scène les subtilités de notre langue.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- 12 expressions qui mettent en scène chat, poule, loup, chien, vache, coq, rat, chevaux, cochon.



COMPOSITION

12 panneaux 70 X 100 cm
Supports : 6 sprints ou grilles

EN COMPLÉMENT

Des histoires de kamishibai où les animaux sont présents : « Amidou », « De l'eau, seulement de l'eau », « Groudy et Kiou », « Je suis un ours velu », « Oh, Lila »

Des raconte-tapis : « Le petit pêcheur et la tortue » et « L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau »

Une valise thématique : « L'heure du conte et les marionnettes »

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

Exposition réalisée par *Bodoni*

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27



Les mots de la gourmandise

À travers des expressions populaires, le lecteur découvre les mots de la gourmandise et leur signification.

Cette exposition agrémentée de références littéraires et illustrée d'une riche iconographie met en scène les subtilités de notre langue.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- 13 expressions qui mettent en scène légumes, fruits, animaux, gâteaux...



COMPOSITION

13 panneaux de 70 X 100 cm
Supports : 7 sprints ou grilles

EN COMPLÉMENT

Trois valises thématiques :
« À table ! »,
« Autour du vin »,
« Les cinq sens »

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

Exposition réalisée par *Bodoni*

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Cinéma et littérature

De la page à l'écran et vice-versa : les échanges sont multiples. Il y a bien sûr l'adaptation des œuvres littéraires : les romans de Zola et d'Hugo ont ainsi fourni la trame des premiers longs métrages.

Mais l'exposition souligne aussi l'attrance de certains écrivains pour le cinéma : adaptations, dialogues et quelquefois réalisations...

L'aventure, l'amour, l'enfance, le fantastique, l'univers de cape et d'épée, autant de thèmes revisités par le 7^e Art.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- L'aventure
- L'appel du grand large
 - De cape et d'épée
 - L'enfance
- La comédie humaine
 - L'amour
 - Le crime



COMPOSITION

15 panneaux 70 X 100 cm
Supports : 8 sprints ou grilles

PUBLIC CIBLÉ

Adultes

Exposition réalisée par *À livre ouvert. Société Figarol*

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27



L'odyssée du jazz

Loin des querelles de spécialistes, « L'Odyssée du jazz » est une invitation au voyage à travers les décennies qui ont marqué la fabuleuse histoire du jazz.

Cette exposition présente les différents courants du jazz ainsi que les musiciens les plus marquants de l'époque ou du genre.

De l'arrivée des premiers esclaves noirs en Amérique aux fulgurances du jazz fusion, suivez cette légendaire odyssée que nous propose Noël Balen (journaliste, écrivain, musicien, membre de l'Académie du jazz).

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Les racines
- Les mouvements : Negro Spiritual, Gospel, Blues, Ragtime, Swing...
- Les grands solistes



COMPOSITION

25 panneaux 70 X 100 cm
Supports : 13 sprints ou grilles

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

Exposition réalisée
par *Chanson Vivante*

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Le polar au cinéma

Le chapeau cloche et le borsalino sont passés de mode. Mais le film policier, lui, n'a pas vieilli.

Bogart, Marlowe et Al Capone ont cédé la place à des flics en blouson de cuir ou au tueur déjanté de « C'est arrivé près de chez vous »...

Une exposition passerelle entre page et grand écran qui amènera le spectateur à traquer romans et films noirs.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Cinéma et roman noir
 - Alfred Hitchcock
 - L'essor du polar
- Le film français de série noire



COMPOSITION

12 panneaux 70 X 100 cm
Supports : 6 sprints ou grilles

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition réalisée par *Bodoni*

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Regards documentaires

« *Le documentaire est le premier mouvement du cinéma. Il commence avec le regard que l'on porte sur le monde autour de soi. Un regard qui trouve avec le cinéma le moyen de se rendre visible. Il n'est donc ni un genre en soi, ni le contraire de la fiction. Il est une démarche esthétique qui s'enracine dans une curiosité initiale* ». (J. Breschand). Le cinéma documentaire, difficile à enfermer dans une définition, est donc multiple. C'est cette diversité dont se propose de rendre compte cette exposition en donnant quelques repères essentiels dans l'histoire du cinéma documentaire, à travers quelques-unes de ses questions phares. Les titres des films associés à chacune de ces questions, donnent un aperçu de la richesse des styles incarnés par des réalisateurs d'hier et d'aujourd'hui.



COMPOSITION

12 panneaux 70 X 120 cm
Supports : 6 sprints ou grilles

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

Exposition conçue et réalisée
par Jean Breschand, Frédéric
Goldbronn pour *Images en
Bibliothèques* et Catherine
Blangonnet pour la *BPI
(Bibliothèque publique
d'information)*

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Le travail
- L'Histoire
- La folie
- L'enfance
- L'engagement militant
- L'ethnographie
- La planète
- La vie quotidienne
- La création artistique
- Le passé recomposé

La chasse de Sacha

Sacha l'ourson découvre l'univers de la banquise où sa mère Ursina lui enseigne tendrement la vie pour qu'il devienne un ours adulte indépendant. Il doit apprendre à connaître les autres animaux qui l'entourent et à chercher sa nourriture. Justement, un renard polaire est isolé sur un iceberg. Que va faire Sacha ? À travers les différents épisodes de la vie de ce jeune ours, c'est l'histoire et l'environnement du Grand Nord qui nous sont expliqués avec simplicité mais avec une grande rigueur scientifique.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Le rythme de vie
 - La nourriture
 - Le caractère
 - Les icebergs
 - Le climat



COMPOSITION

12 panneaux 70 X 100 cm
Format paysage et portrait
Supports : 6 sprints ou grilles

PUBLIC CIBLÉ

Enfants

Exposition réalisée par *Bodoni*

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27



Le climat en danger

Depuis le début de l'ère industrielle, la température moyenne à la surface de la planète augmente. Cet échauffement est dû au gaz carbonique dégagé par les activités humaines. Au cours du siècle à venir, l'échauffement va se confirmer et aura des conséquences sur le cycle de l'eau et les climats de l'ensemble du globe. Ces perturbations surviennent trop rapidement pour permettre une adaptation harmonieuse des écosystèmes.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Variations naturelles des climats
- L'atmosphère : son rôle
- Fonte des glaces et élévation du niveau de la mer
- Sécheresses et pluies violentes
- Gaz à effet de serre
- Causes anormales du réchauffement climatique
- Comment agir : vers une nouvelle conscience collective



COMPOSITION

9 panneaux 40 X 60 cm
Supports : 5 grilles

EN COMPLÉMENT

Jeu : « Planète... Horizon 2050 »

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition réalisée
par *Double Hélice*

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

L'héritage de Darwin

En 1859, l'anglais Charles Darwin propose un mécanisme naturel permettant d'expliquer l'évolution biologique. Sévèrement critiquée, la théorie de Darwin est aujourd'hui confirmée et affinée par la génétique.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Histoire de la notion d'évolution des espèces de Lamarck à Darwin
- Voyages et observations de Charles Darwin
 - ADN et évolution biologique
 - Étude sur de grandes populations : démarche statistique
 - Hasard, statistiques et probabilités



COMPOSITION

8 panneaux 40 X 60 cm
Supports : 4 grilles

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition réalisée
par *Double Hélice*

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27



COMPOSITION

20 panneaux 60 X 90 cm
Supports : 10 sprints

EN COMPLEMENT

Un raconte-tapis:
«La Chenille qui fait des trous»

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition conçue et réalisée
par *ComVV visible* sur le site
www.comvv.fr

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Insectes

Les insectes présentent une diversité extraordinaire de formes, de couleurs, de comportements. On les trouve sous presque tous les climats. Leur corps est composé de trois parties : tête, thorax et abdomen. Ils ont six pattes, quatre ailes et deux antennes et sont classés sous différents ordres.

Cette exposition spectaculaire, aux photographies couleurs pleines pages, présente la vie, les perceptions, le comportement et l'adaptation des différents types d'insectes. Elle ne manquera pas d'interpeller le public qui saluera, au passage, l'immense travail du célèbre entomologiste, Jean-Henri Fabre.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- La morphologie des insectes
- Ordres des insectes
(arachnides, coléoptères, odonates...)
- Les premiers jours de la vie
- La perception
- Le comportement des insectes
- Insectes et plantes
- Les insectes dans leur milieu
- Histoire fossile des insectes
- Une extraordinaire diversité
- Protéger les milieux naturels



COMPOSITION

10 panneaux 65 X 120 cm
Supports : 5 sprints

EN COMPLEMENT

Une exposition pour la jeunesse :
« Silence on pousse »

Une histoire de kamishibai
pour les petits :
« Un, deux pois »

PUBLIC CIBLÉ

Tout public (accompagnement
suivant l'âge des enfants)

Exposition réalisée par
Instants mobiles visible sur le site
www.instants-mobiles.fr et Bernard
Lafon www.ohlegumesoublies.com

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Jardiner naturellement

Aujourd'hui, le jardinier tient compte de la nature telle qu'elle est, s'efforce de la respecter et de préserver notre environnement. Comment être un jardinier à la fois responsable et créatif ? Comment améliorer la qualité des légumes qui nous nourrissent ? Comment créer un espace de plaisir et de détente ? Comment profiter du bonheur visuel et olfactif des espaces floraux ? Quels messages transmettre aux jeunes générations ?

Les jardins naturels, raisonnés ou bio offrent de nombreuses pistes de réflexions et de découvertes aux petits et aux grands.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Jardiner naturellement
- Respecter son jardin
- Étudier la terre de son jardin
- Utiliser et concevoir les engrais naturels
- Lutter naturellement contre les parasites et les mauvaises herbes
- Attirer les animaux utiles
- Maîtriser l'arrosage
- Jardiner pour le plaisir
- Cultiver son potager
- Développer et éduquer au comportement citoyen



Le loup

Depuis la nuit des temps, l'image du loup est celle d'une bête terriblement cruelle. Il a toujours provoqué cette peur ancestrale qui l'a rendu célèbre mais a aussi entraîné sa persécution. Cette exposition nous relate son histoire à travers les civilisations : la vie mouvementée d'une espèce en voie de disparition.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- La peur du loup
- Les loups-garous
- Le loup des contes
- Un animal protégé

COMPOSITION

12 panneaux 70 X 100 cm
Supports : 6 sprints ou grilles

EN COMPLÉMENT

Raconte-tapis :
« L'ogre, le loup, la petite fille
et le gâteau »

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

Réalisation *Association Bodoni*

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Popov et Samothrace

Cette exposition, graphique et drôle, est conçue à partir d'un album de Janik Coat publié aux éditions MeMo.

L'illustratrice, qui a étudié à l'école des Beaux-Arts de Nantes, nous présente ces animaux sympathiques qui peuplent son bestiaire personnel.

Il y a Astor le toucan, Buzuc le lombric, Déborah la raie, Brice le morse, et bien d'autres.

Ces animaux ont tous été inspirés par une rencontre, un ami, un membre de sa famille, ou un souvenir d'enfance. A tel point que pour Janik, ce n'est pas d'une chouette ou d'un tamanoir qu'il s'agit, mais bien de Lilou et de Maurice...

Janik Coat est sensible à chacun : l'allure, les attitudes, les personnalités, rien ne lui échappe. Pour créer, elle note ses observations sous forme de croquis, quelques traits au crayon sur une page de carnet, et les meneurs de la petite colonie vivent !

Sur chaque panneau, l'animal est dessiné d'un seul trait ; en dessous, il est représenté dans son milieu d'origine. Plusieurs albums accompagnent l'exposition.



COMPOSITION

12 panneaux 54 X 150 cm
Supports : 6 grilles

PRÉCAUTIONS D'USAGE

Malgré la très grande flexibilité de ces 12 panneaux, ceux-ci doivent rester roulés uniquement pendant la durée du transport et stockés à plat dès réception.

PUBLIC CIBLÉ

Enfants

Exposition réalisée
par les éditions MeMo

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27



COMPOSITION

8 panneaux 40 X 60 cm
Supports : 4 grilles

EN COMPLÉMENT

Une histoire de kamishibai :
« Deux sacrés grumeaux d'étoiles »

PUBLIC

Adultes et adolescents

Exposition réalisée
par *Double Hélice*

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Prélude à la vie

Le soleil n'est qu'une étoile parmi les milliards que compte la voie lactée. Dans le système solaire, les planètes, constituées de roches, de gaz, de glace gravitent autour du soleil. Parmi elles, la terre, située ni trop près ni trop loin du soleil, est la seule planète où la température et la pression permettent à l'eau de se maintenir sous forme liquide. C'est là que la vie est apparue, il y a 4 milliards d'années.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Le système solaire et ses planètes
- Atomes et univers
- L'eau dans le cosmos
- L'eau, source de vie sur la terre

La passion du cirque

De tout temps, l'homme a aimé les jeux : en Égypte ou dans l'Antiquité grecque, les animaux se mêlent déjà au spectacle.

Cette exposition vous emmène au cirque pour vous faire découvrir les différents « arts de la piste ». Toutes les disciplines y sont présentées : trapézistes, jongleurs, équilibristes, dresseurs, acrobates et les clowns bien sûr.

Suivons les grandes familles du cirque sur la route.
Une journée chez Auguste et Monsieur Loyal...
quel beau spectacle !

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Les origines
- Les précurseurs
- Le cirque américain
- Le cirque au cinéma
- Les grands numéros

COMPOSITION

12 panneaux 70 X 100 cm
Supports : 6 sprints ou grilles

EN COMPLÉMENT

Une histoire de kamishibai :
« Le tigre amoureux »

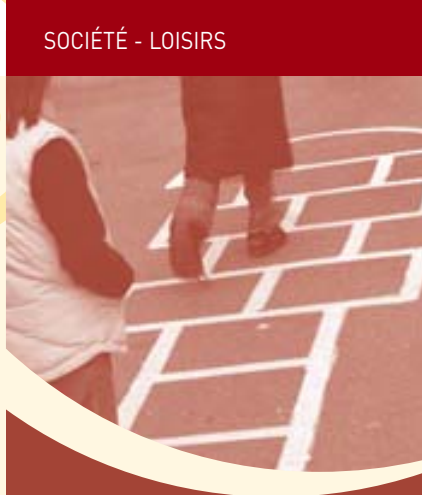
PUBLIC CIBLÉ

Tout public

Exposition réalisée par *Bodoni*

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27





Tous mes droits d'enfant !

À travers un parcours d'images et de questions, le visiteur, quel que soit son âge, est invité à s'interroger sur les droits de l'enfant partout dans le monde et à se souvenir que l'assemblée générale de l'ONU a adopté la « *Convention relative aux droits de l'enfant* » le 20 novembre 1989.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Droit à une identité, une nationalité, une famille
- Droit à la santé
- Droit à la protection
- Droit au respect, à l'égalité
- Droit à l'éducation et à l'instruction
- Droit au repos, aux loisirs
- Droit à l'expression



COMPOSITION

14 panneaux de 60 X 80 cm
Supports : 7 sprints

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

Exposition réalisée par
les éditions *Rue du Monde*.

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27



➔ **Les valises thématiques**

Afrique noire

Ce choix de livres vous propose un double regard sur l'Afrique : celui des Africains sur eux-mêmes à travers leurs traditions, leurs contes, leurs paroles et leurs expressions artistiques. Celui des Européens sur les Africains à travers récits de voyages et témoignages photographiques.

Vous trouverez beaucoup de beaux livres consacrés à l'art, à la faune et aux paysages d'Afrique. Quelques titres rappellent l'histoire de l'Afrique et des Africains. La littérature d'Afrique Noire n'est pas représentée dans cette valise : en effet, vous la découvrirez dans l'exposition consacrée à la nouvelle génération des littératures du Sud qui figure dans ce catalogue.

AUTOUR DE LA VALISE

- Inviter un conteur africain
- Consacrer une « Heure du conte » à l'Afrique
- Animer un atelier de fabrication de masques
- Faire une exposition sur l'un des pays d'Afrique



EN COMPLÉMENT

Deux histoires de kamishibai :
« Les deux dormeurs » et
« Les trois Zouloulais »

Un raconte-tapis :
« Le petit pêcheur et la tortue »

PUBLIC CIBLÉ

Tout public



Les îles

Des romans et des récits d'écrivains français contemporains vous introduisent dans l'univers si particulier de ces mondes clos.

L'île, c'est tour à tour le lieu de la solitude propice à la méditation ou à l'initiation ; celui d'une nature sauvage et menaçante où l'homme vit pauvre et fier ; celui de l'aventure et de l'exotisme ; celui aussi de l'enfermement, de l'exil ou de la prison ; celui enfin, plus récent, du paradis fiscal. Pour accompagner votre rêverie ou votre découverte, de beaux livres superposent des images à ces mots.

Belle-Île, Cap-Vert, Corse, Cuba, archipel des Glénans, îles grecques, Guadeloupe, Haïti, Jersey, la Jouvine, la Réunion, Madagascar, les Marquises, la Martinique, Maurice, l'île de Pâques, Saint-Pierre-et-Miquelon, les îles de la Sonde, Spéranza, Stella-Maris : une découverte de ces îles à travers romans, guides de voyages et beaux livres.



ACCOMPAGNEMENT

Une carte du monde

EN COMPLÉMENT

Un raconte-tapis :
« Le petit pêcheur et la tortue »

PUBLIC CIBLÉ

Adultes

AUTOUR DE LA VALISE

- Faire une présentation des îles de la sélection avec des photographies, des objets, des documents issus du fonds de la bibliothèque
- Proposer des questionnaires de différents niveaux
- Faire une présentation des romanciers de la sélection
- Inviter un conférencier ayant voyagé dans l'une des îles

Le sahara :

de la solitude du désert au monde touareg

Terre de conquête et d'exploration particulièrement convoitée depuis le XIX^e siècle par les géographes, les scientifiques, les explorateurs et les aventuriers, le Sahara séduit toujours et encore.

Les regards se tournent obstinément vers ce désert d'où émanent mille légendes de caravanes chargées d'or, de cités mythiques de dunes et d'oasis ornées de peintures rupestres ou de mystérieux hommes voilés.

Cette sélection se propose de vous amener à découvrir les étapes qui ont guidé les multiples expéditions et d'approcher par la même occasion la civilisation des Touaregs, maîtres incontestés de ce territoire désertique, à travers leur mode de vie et de pensée et leur désir d'identité et de liberté.

AUTOUR DE LA VALISE

- Inviter un conférencier spécialiste du sujet
- Élaborer un questionnaire sur les us et coutumes du peuple touareg
 - Présenter une exposition d'objets traditionnels (bijoux, vêtements, etc.) réalisés par les Touaregs
 - Contacter des associations spécialistes du sujet
- Découvrir et présenter la tradition orale en invitant un conteur
 - Imaginer les préparatifs d'une expédition (carte, connaissance d'objets de repérage et des nombreux systèmes d'aide à la navigation)
- Proposer un carnet de dessins illustrant la faune et la flore caractéristiques du Sahara
 - Atelier autour des proverbes touaregs
- Questionnaire autour d'autres déserts à découvrir et à lire



PUBLIC CIBLÉ

Pour petits et grands



Abracadabra !

De l'Antiquité à nos jours, la magie a toujours existé ; avant d'être un art du spectacle, elle occupait une place importante dans la société.

Ce choix de livres vous propose d'entrer dans cet univers mystérieux à travers son histoire. Vous découvrirez des magiciens célèbres (Robert Houdin, Harry Houdini, Georges Méliès...) mais aussi des magiciens nés de l'imagination d'écrivains (Merlin l'enchanteur, le magicien d'Oz, Mandrake le magicien, Harry Potter...).

Vous pourrez initier les enfants à cet art en feuilletant les livres qui présentent des tours de magie faciles à réaliser.

Alors, à vos baguettes !

AUTOUR DE LA VALISE

- Visiter la maison de la magie de Blois
- Mettre en place des ateliers pour élaborer un spectacle
- Inviter un conférencier



PUBLIC CIBLÉ

Adultes et enfants

L'art, les livres et les enfants

ou comment lire
des livres différents

Bruno Munari, graphiste, peintre, sculpteur, designer, créateur de jeux et de livres, disait : « *Il faut créer la surprise si l'on veut qu'un enfant revienne vers le livre* ». Elle est au rendez-vous de chacun de ceux qui, réalisés par des artistes, composent cette valise : Flip book, livre non relié, livre-dépliant, livre calque, livre en bois, livre muet, livre miroir... Chacun raconte des histoires à sa manière, à notre manière.

Dans cette époque de surabondance, il est bon de donner à voir des ouvrages qui malgré – ou grâce à – leur dépouillement, peuvent être lus longtemps. La simplicité demande du temps aux créateurs comme aux lecteurs. Le but, au fond, c'est de laisser une place fondamentale à l'imagination : alors à vous de créer le livre suivant !

Ces livres d'artiste sont accompagnés de documentaires jeunesse sur le papier, la fabrication des livres, etc.

AUTOUR DE LA VALISE

- Sensibiliser les enfants à des œuvres artistiques
 - Découvrir des artistes
- Travailler sur des notions comme : perception de l'espace, formes, couleurs, etc.
 - Animer un atelier d'art plastique
 - Créer ses propres histoires
 - Créer un livre

PRÉCAUTIONS D'USAGE

Cette valise demande un temps de préparation. Les ouvrages n'étant pas tous reliés et certains d'entre eux fragiles, le prêt aux lecteurs ne peut être autorisé.

EN COMPLÉMENT

Valises thématiques :
« 1,2,3... Komagata »
« De la typographie ou l'art d'aimer les mots »

Exposition : « Comment un livre vient au monde »

PUBLIC CIBLÉ

Enfants de 5 à 13 ans





Balade en art

Susciter une réelle curiosité pour l'art, sensibiliser le jeune public à la découverte progressive des œuvres, guider le regard du spectateur, l'impliquer, tels sont les objectifs de cette sélection d'ouvrages.

Des portraits, des reportages dans l'univers des artistes. Mais aussi des secrets destinés à donner aux enfants la possibilité de créer, l'envie d'agir, de saisir la manière d'improviser d'un artiste.

Par le choix de quelques œuvres, du jeu des images, voici un monde inconnu qui, de page en page, se révèle. Les enfants vont apprendre à regarder autrement le monde qui les entoure.

Cet éclairage donne à chacun les moyens de mieux appréhender le miracle de la création et incite à s'interroger sur notre perception de la réalité.

AUTOUR DE LA VALISE

- Animer un atelier d'art plastique (collages, puzzles)
- Inviter un artiste
- Proposer des questionnaires de niveaux différents



PUBLIC CIBLÉ

Enfants de 5 à 16 ans

De la typographie ou l'art d'aimer les mots :

à la rencontre de Jean-Jacques Sergent

Installé à Cléry-Saint-André, dans le Loiret, Jean-Jacques Sergent a fait plus de 150 livres : *« Il est imprimeur, comme au XVI^e siècle. Il les fait avec ses bras et avec ses mains, c'est-à-dire qu'il lit les mots qu'il compose... et il les imprime debout. Il cultive cet amour »* (François de Boisseuil).

Cet amoureux des mots (sa bibliothèque de 12 000 livres compte plus de 103 dictionnaires) s'attache à leur mise en scène, il fait parler les textes qu'il aime.

Il nous donne des livres façonnés pour le plaisir des sens. Il est à la fois typographe, alchimiste et magicien.

Présenter son travail dans votre bibliothèque, c'est montrer à vos lecteurs d'autres livres, des livres uniques, rares, précieux, bien faits. Ils sont accompagnés d'ouvrages documentaires consacrés aux techniques en usage pour leur fabrication.

AUTOUR DE LA VALISE

- Organiser une exposition autour de ces livres
- Proposer une initiation à des techniques qui se perdent peu à peu : la typographie et l'imprimerie à l'ancienne
- Sensibiliser les enfants aux livres d'artistes en présentant quelques titres
 - Organiser une rencontre avec Jean-Jacques Sergent
 - Proposer la fabrication d'un livre
- Proposer une conférence sur l'histoire du livre ou le livre d'artiste



PRÉCAUTIONS D'USAGE

Ces ouvrages singuliers doivent être manipulés avec précaution. Des gants sont fournis par la DLP afin d'assurer ces manipulations dans les meilleures conditions possibles. Ils peuvent être mis en valeur dans le cadre d'ateliers en direction d'un public d'adultes et d'enfants. Ils peuvent aussi être présentés sous vitrine (la DLP dispose de deux vitrines qu'elle réserve à cet usage).

EN COMPLÉMENT

Valises thématiques :
 « 1,2,3... Komagata »
 « L'art, les livres et les enfants ou comment lire des livres différents »

Exposition : « Comment un livre vient au monde »

PUBLIC CIBLÉ

Tout public



Les instruments de musique

Une approche des différents instruments de musique à partir d'une sélection de CD, cassettes et livres.

Découvrez et faites découvrir l'histoire des instruments, les percussions, les vents, les cordes, mais aussi les voix et les différents sons.

AUTOUR DE LA VALISE

- Valoriser votre discothèque en élargissant la sélection avec vos documents
- Enrichir la présentation avec des instruments de musique
- Proposer une ambiance sonore pendant la durée de l'animation
- Inviter un conférencier spécialisé sur la musique
- Proposer un concert



EN COMPLÉMENT

Une histoire de kamishibai :
« Solo pour dix oreilles »

Une valise thématique :
« De la musique dans les albums et romans jeunesse »

PUBLIC CIBLÉ

Jeune public, adolescents

1,2,3... Komagata

Katsumi Komagata, né en 1954 à Tokyo, se définit comme un graphiste designer. La surprise est sa technique de prédilection.

Sans avoir l'air d'y toucher, Komagata remet d'abord en question nos certitudes les plus élémentaires en déstabilisant nos réflexes de perception. Il nous plonge d'emblée dans le monde du visuel et des lois qui lui sont propres et nous communique sa conception d'un monde basé sur la profonde unité qui relie toutes choses entre elles.

Cette valise nécessite un travail d'approche et de préparation, elle doit être accueillie dans un projet d'atelier autour des livres de l'artiste.

AUTOUR DE LA VALISE

- Animer un atelier d'art plastique (collages, puzzles)
 - Inviter un artiste
- Proposer des questionnaires de niveaux différents



PRÉCAUTIONS D'USAGE

Les ouvrages n'étant pas nécessairement constitués de carnets reliés, le prêt aux lecteurs ne peut être autorisé.

EN COMPLÉMENT

Valises thématiques :
 « De la typographie ou l'art d'aimer les mots »
 « L'art, les livres et les enfants ou comment lire des livres différents »

PUBLIC CIBLÉ

Enfants de 8 mois à 12 ans.
 Sans oublier les plus grands...



À table !

Invitez-vous à leur table : celle des chefs (Les Aubarède), celle des écrivains (Proust, Colette, Rabelais, Apollinaire, Giono, Madame de Sévigné et George Sand), celle des artistes enfin (Renoir, Monet, Manet).

Faites-vous peur en côtoyant des tables dangereuses (12 affreuses recettes, recettes immorales, recettes du crime et du mystère).

Partez à la découverte des tables du passé : celles de la Préhistoire, du Moyen Âge, de la Renaissance, du Second Empire...

Et finissez dans votre assiette avec les « tables à faire soi-même ».

Bon appétit !

AUTOUR DE LA VALISE

- Animer un atelier d'art plastique (collages sur des assiettes en carton, puzzles)
- Afficher la recette préférée de chaque famille
- Inviter un professionnel de la table
- Proposer des questionnaires de niveaux différents



PUBLIC CIBLÉ

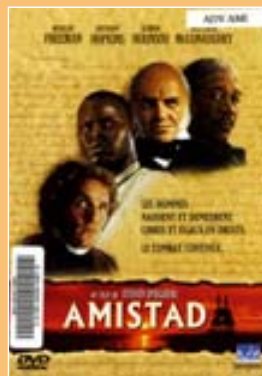
Tout public

Adolescents : regarder et lire autrement

Ce choix éclectique de films et de livres s'adresse tout particulièrement aux adolescents. Il propose des documents de genres différents et d'horizons variés susceptibles d'éveiller leur curiosité et de les amener à se questionner sur le monde d'hier et d'aujourd'hui : de l'Afrique du Sud à la Colombie, de la Première Guerre Mondiale à l'époque contemporaine, de la vie d'autrefois à leurs préoccupations dans la société actuelle... Les œuvres cinématographiques proposées sont pour la plupart inconnues et ignorées des grands circuits de distributions. Des livres, romans ou documentaires traitant des mêmes thèmes y sont associés.

AUTOUR DE LA VALISE

- Projections à la bibliothèque (attention au respect des droits d'auteur)
- Débat et discussions intergénérationnelles autour des livres et des films
- Présentation multi-supports de documents sur l'un des thèmes



PUBLIC CIBLÉ

Adolescents et adultes



Autour du vin

À travers un choix de documentaires et de romans, vous entrerez dans l'univers du vin.

Apprenez à le connaître (son histoire, son vocabulaire), à le déguster et à l'apprécier.

De la vigne au vin, un beau bouquet de saveurs à laisser éclater sur la langue, sans modération...

AUTOUR DE LA VALISE

- Élaboration d'un questionnaire à choix multiples à partir des ouvrages proposés
- Inviter un professionnel du vin
- Organiser un atelier de dégustation



PUBLIC CIBLÉ

Adultes

Les cinq sens

Partir à la découverte des cinq sens...

Aristote a arrêté la liste des facultés perceptives à la vue, l'ouïe, l'odorat, le goût et le toucher.

C'est pour appréhender le développement et l'évolution des systèmes sensoriels chez l'homme que nous vous convions à ouvrir cette valise.

Un choix varié d'albums, de romans et de documentaires destinés à vos lecteurs, enfants et adultes, pour permettre de mieux connaître son corps et celui des autres.

Comprendre les sensations à travers plaisir, douleur, trouble, étonnement... tout un monde secret, caché au plus profond de nous-mêmes.

AUTOUR DE LA VALISE

- Des activités et des expériences proposées dans les livres peuvent être réalisées en atelier
 - Trois jeux peuvent être empruntés en plus de la valise (en faire la demande)
 - Le loto des odeurs : 30 odeurs pour découvrir le monde (dès 4 ans)
 - Fragrances : voyage initiatique dans l'univers du parfum (à partir de 12 ans)
 - La route des épices : un jeu tactile et olfactif (à partir de 8 ans)



PUBLIC CIBLÉ

Adultes et enfants



Les Indiens d'Amérique

Mieux connaître la vie des Indiens - ou plutôt des Amérindiens, pour éviter toute confusion avec les habitants de l'Inde - et combattre les clichés empruntés aux westerns hollywoodiens, c'est ce que propose cette sélection de livres.

Nous y découvrirons leur vie quotidienne, l'originalité et la richesse d'une culture qu'ils ont, malgré tout, réussi à préserver, mais aussi la lutte qu'ils poursuivent pour conserver leurs propres coutumes, leur langue et leurs terres.

Expliquer le sens des masques, des fêtes, des totems, aborder l'aspect mystique et traditionnel de leur vie et leurs rapports étroits et harmonieux avec la nature, sont quelques-unes des « pistes » de cette valise, mais nous pourrions également y rencontrer les Indiens vus par les dessinateurs de BD et les croyances transmises par les légendes.

AUTOUR DE LA VALISE

- Mettre en place un concours de déguisements
- Collecter des objets sur le thème pour les présenter avec la valise
- Proposer des questionnaires de niveaux différents
- Consacrer du temps à la lecture des légendes et récits



PUBLIC CIBLÉ

Adultes et enfants

Paroles d'ailleurs

Cette valise, qui s'inspire de la sélection 2006 / 2007 de « Lire en Loir-et-Cher » consacrée au thème de l'exil, rassemble des livres de fiction et des documentaires. La France est constituée de gens venus d'ailleurs : des Italiens, des Polonais, des Espagnols, des Algériens, des Marocains, des Chinois, des Latino-américains, etc.

Ceux-ci ont quitté leur pays pour des raisons économiques ou politiques. Mais tous font le même constat : l'exil est un déracinement difficile à vivre.

Si le pays d'origine reste intact dans la mémoire, son absence, cruelle, se fait sentir : famille, paysages ou odeurs ne font plus partie de leur quotidien.

Ces voix appartiennent à deux mondes et nous donnent l'occasion de connaître et de comprendre les nombreux exilés que nous côtoyons souvent de manière anonyme.

Lire ces livres d'horizons divers permet à chacun de voyager et de s'ouvrir au monde.

AUTOUR DE LA VALISE

- Inviter des personnes d'origine étrangère installées dans votre commune à présenter leur pays natal à la bibliothèque
- Proposer une exposition agrémentée d'objets sur leur pays ou sur l'un des pays représentés dans la sélection
 - Valoriser votre fonds sonore en proposant des musiques sur ce/ces pays
- Proposer une conférence sur le racisme en travaillant avec le Collectif de lutte contre les discriminations (renseignements et coordination : Bureau Information Jeunesse 41
Tél. 02 54 78 54 87 – infojeune41@wanadoo.fr
<http://www.infojeune41.org>)



PUBLIC CIBLÉ

Adultes



Vive les vacances

De la formidable épopée des premiers congés payés à nos jours : l'effervescence des grands départs, les rêves de voyages, l'enthousiasme pour les destinations inconnues, la magie des trains et autres quais d'embarquement, la nostalgie des vacances d'antan, le dépaysement et ses vertus, les joies du bord de mer et les jeux de sable, l'ivresse des cimes, l'odeur des collines, le charme des rencontres et des retrouvailles, les plaisirs du délassément, la quiétude des lieux, le désir de se ressourcer loin des préoccupations ordinaires.

Aussi, entre deux valises, découvrez celle-ci, où sont rassemblés des livres susceptibles d'évoquer les différentes manières de penser, d'analyser, de comprendre, d'imaginer le temps libre et d'inventer ses vacances...

Attention au départ !!!

AUTOUR DE LA VALISE

- Inviter un conférencier spécialiste du sujet
- Mettre en place un atelier d'écriture : les plus belles vacances, les vacances idéales...
- Élaborer un questionnaire sur les diverses formes de vacances proposées
- Imaginer avec l'aide des usagers de la bibliothèque une exposition d'objets liés aux vacances



PUBLIC CIBLÉ

Pour petits et grands

A la découverte du romantisme

« Qui dit romantisme dit art moderne, c'est-à-dire intimité, spiritualité, couleur, aspiration vers l'infini, exprimés par tous les moyens que contiennent les arts ». Ces mots de Charles Baudelaire, écrits à l'occasion du salon de 1846, résument toute l'essence du grand mouvement culturel qui secoua l'Europe dans la première partie du XIXe siècle. Une nouvelle conception de l'art compris comme liberté absolue de création qui refuse les contraintes imposées par les règles et les traditions.

Cette sélection de documents aborde tous les aspects du romantisme : littérature, art, mode de vie.

AUTOUR DE LA VALISE

- Lecture de textes d'auteurs
- Écoute d'œuvres musicales
(attention aux droits de diffusion)



EN COMPLÉMENT

Deux expositions :
« Notre amie, George Sand,
une femme libre »
« Musset, un enfant du siècle »

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Bande dessinée et littérature

Bande dessinée et littérature ne s'opposent pas, elles ont au contraire de nombreux points communs.

Historiquement, l'adaptation littéraire en bande dessinée est plus ancienne que la bande dessinée de création.

La littérature apporte aux scénaristes une source intarissable de personnages, d'événements et de situations inédites.

L'illustration apporte beaucoup au texte littéraire : elle ne dénature en rien le récit et ne prive pas le lecteur de ses propres représentations visuelles.

Depuis 2007, les éditeurs ont créé une véritable tendance avec des collections spécialisées.

Cette sélection propose de vous faire découvrir ce genre bien particulier qui, loin de dissuader de lire les textes originaux, contribue à promouvoir les œuvres des écrivains adaptés.

Sélection disponible sous la forme de deux valises.

AUTOUR DE LA VALISE

- Inviter un auteur de bande dessinée
- Inviter un spécialiste pour parler du thème
 - Créer une planche de bande dessinée à partir d'un extrait de roman
- Travailler autour d'un auteur ou d'une œuvre
 - Redécouvrir des textes littéraires

EN COMPLÉMENT

Valises thématiques :

- « Bande dessinée et littérature 1 »
- « Bande dessinée et littérature 2 »

Exposition : « La bande dessinée »

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents



Contes détournés

La Chèvre et les Biquets, Le Petit Chaperon Rouge, Le Petit Poucet, Les Trois Petits Cochons, Boucle d'Or et les Trois Ours : voici cinq contes traditionnels que nous vous proposons de retrouver dans cette valise. Des auteurs contemporains s'en sont emparés et les ont fait évoluer à travers leur réécriture en jouant sur les mots, en mélangeant des contes et des personnages, en changeant d'époque, de point de vue ou encore en jouant sur le graphisme et la forme. Autant d'univers à redécouvrir et explorer pour le bonheur et la curiosité des petits et des grands...

AUTOUR DE LA VALISE

- Inviter un conteur professionnel
- Inventer d'autres textes avec les enfants : les écrire, les publier sous la forme d'une brochure, les lire ou les conter
- Créer et jouer des saynètes mettant en scène des personnages de contes
- Proposer aux enfants de se déguiser pour la séance du conte
- Mettre en place un concours sur les différentes variantes d'un des cinq contes



PUBLIC CIBLÉ

Enfants de 5 à 10 ans

De la musique dans les romans et la littérature

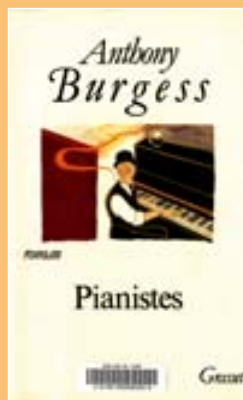
Qu'elle soit classique, de jazz, de rock ou plus contemporaine, la musique rythme notre quotidien.

Si la littérature en général fait la part belle à la musique classique, le roman noir porte haut et fort le jazz et le blues. Nombreux sont les écrivains qui ont fait de la musique, l'objet de leurs romans. On la retrouve donc tour à tour salvatrice, enivrante, envoûtante ou désespérée.

Musiciens, compositeurs connus ou anonymes, instruments, genres et univers musicaux, constituent la partition de cette sélection.

AUTOUR DE LA VALISE

- Valoriser un fonds musical
- Présenter des instruments
- Proposer une lecture de textes accompagnée de musique
- Proposer une ambiance musicale le temps de l'animation (attention aux droits de diffusion)



PUBLIC CIBLÉ

Adultes

De la musique dans les albums et romans de jeunesse

Certains livres parlent des sons et des bruits qui nous entourent. D'autres nous font entrer dans des univers historiques et musicaux à travers des romans et des intrigues policières. Certains évoquent même la vie d'un personnage précis. Dans tous les cas, puisqu'il s'agit de musique, l'écoute des ambiances qu'ils décrivent nous est apparue nécessaire.

C'est pourquoi des « duos » (livres et CD musicaux) sont proposés ici aux jeunes lecteurs. Les petits écouteront les bruits de la nature, les sons des différents instruments, des contes musicaux, tandis que les grands découvriront des œuvres classiques, leurs compositeurs, ou encore différents styles musicaux.

Toute une gamme de couleurs musicales à découvrir seul ou en famille, à travers la lecture et l'écoute.



EN COMPLÉMENT

Une histoire de kamishibai :
« Solo pour dix oreilles »

Une valise thématique :
« Les instruments de musique »

PUBLIC CIBLÉ

Enfants de 4 à 13 ans

AUTOUR DE LA VALISE

- Valoriser les différents genres musicaux, dont la musique classique, auprès des jeunes
- Présenter des instruments de musique
- Proposer une ambiance sonore pendant la durée de l'animation (attention aux droits de diffusion)
- Organiser une conférence autour de la musique
- Proposer un concert

Drôl' à lire

Pour le meilleur et pour le rire !

C'est grâce à une sélection de romans où s'entremêlent rires, esprit et facéties que nous partons en pays zani.

Des récits qui se moquent ou mettent en scène des personnages conviviaux et ludiques, parfois truculents.

Du grotesque ou du plaisant selon l'humeur : fou rire, rire convulsif, hystérique ou sourire, l'humour est au rendez-vous.

AUTOUR DE LA VALISE

- Provoquer une table ronde pour parler des ouvrages
- Organiser un atelier contes avec les enfants
- Mettre en place un concours de nouvelles comiques
 - Inviter un conteur



PUBLIC CIBLÉ

Une sélection adulte
Une sélection jeunesse

Les écrivains romantiques en Région Centre

De nombreux poètes et écrivains ont séjourné dans notre région. Au XIX^e siècle, Victor Hugo résida à Blois, Germaine de Staël à Chaumont-sur-Loire, Alfred de Vigny à Loches, George Sand à Nohant, Honoré de Balzac à Vendôme et à Saché et Alfred de Musset à Mazangé. Cette « constellation romantique » a laissé de grands textes qui font pleinement partie de notre patrimoine littéraire et historique. Le Loir-et-Cher et ses environs est un des ciels du romantisme, territoire des souvenirs de l'enfance et des émotions, source de création littéraire.

AUTOUR DE LA VALISE

- Inviter un comédien à lire des textes de ces auteurs
- Inviter un conférencier spécialiste du sujet
- Travailler autour d'un auteur et d'une œuvre



EN COMPLÉMENT

Deux expositions :
« Notre amie, George Sand,
une femme libre »
« Musset, un enfant du siècle »

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Frédéric Chopin, un virtuose du piano

Très jeune, Frédéric Chopin peut rester longtemps, assis, à écouter sa mère jouer du piano. L'émotion le gagne lorsqu'il l'entend interpréter une polonaise. Il observe ses mains parcourir le clavier et ne tarde pas à l'imiter. À sept ans, son professeur, Monsieur Zywny, mentionne son étonnement quant à la maîtrise de la technique pianistique de l'enfant, à son imagination et à son talent d'improvisation. Au fil du temps, ceux-ci ne cesseront de se développer. De salons en concerts, ses créations étonnent et subjuguent le public. À dix-sept ans, Frédéric Chopin quitte la Pologne et rejoint l'Europe : Vienne, Paris, Londres, résonnent de ses études, mazurkas, ballades et nocturnes, inventés au fil de l'inspiration et chaque fois plus sophistiqués. Car Chopin est un travailleur. Il s'adonne à la musique corps et âme. À Paris, il dispense de nombreux cours, et ravit ses amis au cours de longues soirées. C'est auprès de ceux-ci qu'il rencontre Eugène Delacroix et George Sand. Invité à Nohant durant sept étés, il retrouve en Berry le calme nécessaire à son imagination et au repos de son corps, malmené par une santé très fragile.

À écouter sa musique, nul ne peut ignorer que le piano est un miroir dans lequel Chopin livre sa sensibilité et où se reflètent ses sentiments.

Un choix de livres et de CD vous permettra de découvrir cet auteur-compositeur de génie.



EN COMPLÉMENT

Deux expositions :
« Notre amie, George Sand,
une femme libre »
« Musset, un enfant du siècle »

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

AUTOUR DE LA VALISE

- Organiser des séances d'écoute (attention aux droits de diffusion)
- Accueillir un comédien pour lire la correspondance entre Frédéric Chopin et Robert Schumann
- Accueillir un comédien pour lire la correspondance entre Frédéric Chopin et George Sand
- Accueillir un musicien pour interpréter les œuvres de Frédéric Chopin

Poésie d'aujourd'hui

Ces 14 poètes d'aujourd'hui, des ténors comme Yves Bonnefoy aux plus jeunes comme Valérie Rouzeau, témoignent de la richesse de la poésie contemporaine en langue française. Toutes les tendances y sont représentées : entre poésie lyrique et poésie formelle.

Contrairement à bien des préjugés, la poésie s'offre à tous. Elle peut toucher l'oreille et la sensibilité de tout lecteur : la poétesse anglaise Emily Dickinson reconnaît ainsi la poésie aux troubles qu'elle suscite en son corps : « *Si je lis un livre et qu'il rend mon corps entier si froid qu'aucun feu jamais ne pourra le réchauffer, je sais que c'est de la poésie* ».

Pour le lecteur qui souhaite disposer de quelques repères, une anthologie accompagne les recueils ; il y trouvera pour chaque auteur des éléments bio-bibliographiques.

AUTOUR DE LA VALISE

- Inviter un poète
- Proposer un concours de poésie
- Proposer une lecture à voix haute
- Participer au Printemps des poètes (mars)



PUBLIC CIBLÉ

Adultes

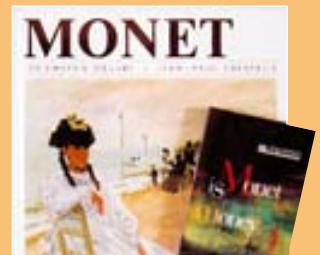
Pol'art

Un crime au cœur d'un chef-d'œuvre.
Enquêtes, énigmes, meurtres, trafics et suspense :
un voyage de mots et d'images habiles à démasquer
le monde de l'art. De fins limiers nous dépeignent
les dessous troubles de la vie d'artiste.

À vous de vous glisser dans la peau d'un Sherlock !

AUTOUR DE LA VALISE

- Présenter des affiches cinéma de « vieux polars »
et des reproductions d'œuvres
- Proposer un questionnaire à choix multiples
 - Inviter un auteur de polar



PUBLIC CIBLÉ

Adultes

Portraits de pères

Le thème du père est largement représenté dans la littérature contemporaine, et est souvent associé à une écriture autobiographique.

Cette valise reprend les dix livres de la sélection 2005/2006 de « Lire en Loir-et-Cher », manifestation littéraire qui favorise, à travers lectures et rencontres d'auteurs, la découverte de la littérature contemporaine.

En plus de ces dix livres, vous trouverez des documentaires, des récits, des romans, de la poésie qui, chacun à leur façon, disent le bonheur ou la difficulté des relations entre fils/filles et pères.

AUTOUR DE LA VALISE

- Organiser un atelier d'écriture sur le thème du père
- Proposer des conférences sur des sujets de société (la place du père dans la famille) ; sur des pères célèbres, en particulier chez les écrivains
- Inviter l'un des écrivains de la sélection
- Proposer aux écoles de travailler sur une « lettre à papa »



PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

L'heure du conte et les marionnettes:

les animaux font des histoires

Cette valise est composée de contes mettant
en scène des animaux.

Pour les exploiter de manière vivante et ludique,
ils sont accompagnés de « gants-marionnettes »
servant de support au conte.

Vous pourrez ainsi devenir tour à tour chouette,
cochon, corbeau, écureuil, hérisson, porc-épic, lapin,
poule rousse, renard ou souris grise.

Cette valise permet d'enrichir l'heure du conte,
d'étoffer ou de prolonger vos ateliers d'expression,
et peut même être utilisée comme base de travail
dans des ateliers de création-illustration ou des
ateliers d'écriture.

Les enfants, en contact direct avec les personnages,
sont en effet amenés à transposer l'oralité
naturelle liée à leur imaginaire en récit construit
conduisant à la création d'histoires.

Ils pourront ensuite participer activement au
maniement des personnages, les mettre eux-mêmes
en scène et intervenir dans le déroulement du conte.



PUBLIC CIBLÉ

Enfants de 4 à 10 ans



Les livres animés

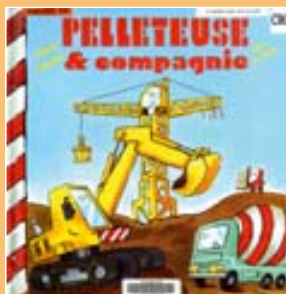
Pleines de malice, les pages-miroir, les languettes à tirer, les fenêtres surprises procurent l'étonnement et le plaisir de l'émerveillement. De petits volets à soulever, des films transparents, des illustrations en relief, en trois dimensions ou à structures mobiles, des hologrammes, autant de découvertes pour faire de la lecture le plus intéressant des jeux.

Il est important d'éveiller à l'écrit sur un mode ludique et totalement gratuit. Ce rapport de liberté avec le livre s'exprime à travers la manipulation de l'objet-livre, qui implique une approche relativisée de la lettre et favorise l'apprentissage, par les futurs lecteurs, des codes en vigueur dans notre univers culturel.

Montrant pour mieux déguiser et masquant pour révéler plus clairement son message, le livre animé joue le mystère et cultive le suspens pour aiguiser les curiosités et donner envie de savoir mieux lire aux lecteurs débutants.

AUTOUR DE LA VALISE

- Proposer un concours de dessin
- Dégager un temps pour découvrir les ouvrages avec un groupe d'enfants
- Mettre en place un atelier de création-illustration



PRÉCAUTIONS D'USAGE

La manipulation de ces livres fragiles doit se faire impérativement en présence d'un adulte.

PUBLIC CIBLÉ

Enfants de 3 à 6 ans

Les livres jouets

Où il est question d'apprendre en s'amusant.

Les mots-images, les pages découpées, les dépliants donnent encore plus de relief aux histoires racontées. Des livres mous ou en bois, des volets à soulever pour jouer à cache-cache, des images à toucher, des formes découpées pour apprendre à les reconnaître.

Le livre couvre ainsi le parcours complet de l'imaginaire ludique, devient une sorte d'objet transitionnel et se transforme en partenaire dans un rapport d'interactivité.

La démarche offre une approche originale de la lettre et du mot qui laisse des traces infimes mais immuables dans la mémoire de l'apprenti lecteur et lui permet de multiplier les rencontres avec le signe, les registres de la langue et d'enrichir son vocabulaire en découvrant toujours de nouveaux éléments.

AUTOUR DE LA VALISE

- Sensibiliser les jeunes enfants à la lecture de textes et d'images et à la manipulation « délicate » d'ouvrages plus fragiles
- Convier les mamans à participer à la découverte et à la lecture des albums aux enfants
 - Inviter un conteur
- Proposer un concours de déguisement en rapport avec un livre de la sélection



PRÉCAUTIONS D'USAGE

La manipulation de ces livres fragiles doit se faire impérativement en présence d'un adulte.

EN COMPLÉMENT

Trois histoires de kamishibai :
 « Le doudou tombé du ciel »
 « Un deux pois »
 « Dix petits bouts de carton »

PUBLIC CIBLÉ

Enfants de 0 à 3 ans

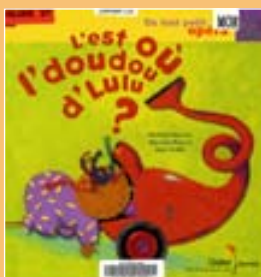


Petite enfance

Parce qu'il n'est jamais trop tôt pour s'intéresser aux livres, parce qu'il est doux et agréable d'entendre le bercement d'une voix connue qui raconte une histoire, parce qu'il est merveilleux de découvrir le contenu d'un livre au fil de ses pages, parce que le livre aide à s'enrichir et grandir, voici deux sélections d'ouvrages pour les enfants de 0 à 3 ans qui vous permettront d'accueillir les bébés-lecteurs accompagnés de leurs parents ou de leurs assistantes maternelles.

Livres en tissu, carton ou papier, traditionnels, frises ou 3 D, parfois accompagnés de CD, chaque valise comporte une cinquantaine de titres aux thèmes divers : imagiers, comptines, découvertes du monde, de soi et de l'hygiène, livres sur les câlins, les doudous et les mamans mais aussi les colères, les peurs et les séparations, sans compter l'arrivée d'un frère ou d'une sœur...

Deux sélections pour partager des moments privilégiés de plaisir et de découverte, entrer dans l'univers du récit et acquérir, avec les adultes, le respect de l'objet livre.



DEUX VALISES

Petite enfance 1
Petite enfance 2

PUBLIC CIBLÉ

Enfants de 0 à 3 ans

AUTOUR DE LA VALISE

- Chanter des comptines
- Proposer des jeux de doigts
- Exploiter un thème précis en présentant quelques livres
- Confectionner des objets d'animation : gants marionnettes, sujets en cartons ou en mousse qui reprendront un des sujets ou personnages du livre

Pluie d'étoiles

Des professionnels de l'enfance du Loir-et-Cher (bibliothécaires, enseignants, psychologues, etc) se réunissent tous les deux mois à la DLP autour des livres pour la jeunesse.

Venez découvrir les albums qui ont retenu leur attention en 2010. Tout un monde de création et de découverte qui ravira petits et grands.

AUTOUR DE LA VALISE

- Lecture d'albums à haute voix
- Travail autour de thèmes ou d'auteurs
 - Mise en scène de certains textes
- Travail sur les différentes techniques d'illustration



PUBLIC CIBLÉ

Enfants de 2 à 7 ans



Les raconte-tapis

La Chenille qui fait des trous

Eric Carle, Mijade, 1998

Résumé Un dimanche, une chenille sort de son oeuf, affamée. Toute la semaine, elle se nourrit, chaque jour un peu plus, laissant de petits trous dans les aliments dont elle se régale, jusqu'au dimanche suivant, où elle s'enveloppe d'un cocon pour renaître sous la forme d'un ravissant papillon.



FABRICATION

Racontetapis (artistes conteurs et plasticiens. La Rochelle). 2009.

PUBLIC CIBLÉ

À partir de 2 ans

Depuis, Lune et Soleil vivent au ciel

(conte africain), Grazia Restelli, Grandir, 1996

Résumé Le soleil et l'eau habitent ensemble sur la terre. Jusqu'au jour où le soleil et son épouse la lune, acceptent d'accueillir l'eau, ses poissons et ses animaux aquatiques, dans une énorme maison qu'ils aménagent tout exprès. Mais l'eau finit par engoulir la maison, toit compris : alors soleil et lune sont obligés de monter très haut dans le ciel...



FABRICATION

Racontetapis (artistes conteurs et plasticiens. La Rochelle). 2007.

PUBLIC CIBLÉ

À partir de 5 ans

Je mangerais bien un enfant

Sylvaine Donnio, illustration de
Dorothee de Monfreid, Ecole des loisirs, 2004

Résumé Achille, le petit crocodile, fait un caprice : désormais il ne veut plus se nourrir de bananes. Son désir est de manger un enfant. Ses parents ont beau lui préparer de bonnes choses, rien n'y fait. Achille est borné. Fâché, il part en direction de la rivière. Tapis dans l'herbe, il aperçoit une petite fille assise sur la rive...



FABRICATION

Racontetapis (artistes conteurs et plasticiens. La Rochelle). 2009.

PUBLIC CIBLÉ

À partir de 3 ans



FABRICATION

Racontetapis (artistes conteurs et plasticiens. La Rochelle). 2007.

PUBLIC CIBLÉ

À partir de 5 ans



FABRICATION

Racontetapis (artistes conteurs et plasticiens. La Rochelle). 2007.

PUBLIC CIBLÉ

À partir de 5 ans



FABRICATION

Raconte-tapis (artistes conteurs et plasticiens. La Rochelle). 2011.

PUBLIC CIBLÉ

Bébés lecteurs et maternelles

L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau

Philippe Corentin, L'Ecole des loisirs, 1995

Résumé Un ogre part à la chasse et en ramène un loup, une petite fille et un gâteau. Mais pour accéder à son château, il doit traverser la rivière et son bateau est trop petit pour embarquer tout le monde. Alors qui embarquer en premier, de la petite fille, du loup ou du gâteau ? L'ogre multiplie les allers et retours en barque, ne voulant rien céder au loup... jusqu'à se faire croquer à son tour. Une histoire d'ogre « rigolote ».

Le petit pêcheur et la tortue

Sandra Nelson, Belin, 2005

Résumé Bary est un enfant de Madagascar. Il brûle de devenir pêcheur, comme son père. Enfin, le grand jour arrive. Mais les choses ne sont pas si simples : Bary doit d'abord sacrifier une tortue. Il en trouve une dans l'océan mais au dernier moment, il n'a pas le courage de la tuer... Il décide malgré tout de prendre la mer, en dépit du mauvais temps. Entraîné au fond des eaux par une grosse vague, il a la chance de rencontrer la tortue qu'il n'a pas pu sacrifier. À son tour, elle lui sauve la vie

Le beau ver dodu

Nancy Van Laan, Kaléidoscope, 1997

Résumé Un bel oiseau dodu aperçoit un beau ver dodu mais un beau chat dodu surgit et l'oiseau s'envole. Arrive alors un beau chien dodu...



FABRICATION

Raconte-tapis (artistes conteurs et plasticiens. La Rochelle). 2011.

PUBLIC CIBLÉ

À partir de 2 ans



FABRICATION

Raconte-tapis (artistes conteurs et plasticiens. La Rochelle). 2011.

PUBLIC CIBLÉ

À partir de 2 ans

La grenouille à grande bouche

Francine Vidal, illustration Elodie Nouhen, Didier jeunesse, 2007

Résumé La grenouille à grande bouche vit tranquillement sur un nénuphar. « Mais voilà qu'un soir, elle en a marre. Des mouches au petit-déjeuner, des mouches au dîner, des mouches toute la journée, elle en a assez ! » Alors « Hopi, hopa, la voilà qui s'en va. » En cheminant elle rencontre le tamanoir et l'interroge sur ses préférences alimentaires : « Et tu manges quoi toi ? » « Des fourmis » « Pouah ! » puis elle questionne la girafe, le rhinocéros, le toucan, le tigre et rencontre enfin le crocodile qui, lui, déclare manger... des grenouilles à grande bouche !

Le Machin

Stéphane Cervan, illustration de Cécile Bonbon, Didier jeunesse, 2006

Résumé « Un jour, près du grand lac, Bobo l'éléphant ramasse un drôle de machin rayé. Il le tourne et le retourne dans tous les sens. C'est sûrement un bonnet et hop, il le met sur sa tête ». Mais Kiki l'alligator n'est pas de cet avis. Pour lui, il s'agit d'une cape. Zaza la brebis s'en fait une jupe, Juju le poussin une écharpe, quant à Lili la fourmi elle s'installe sous une belle couverture. Bientôt, tandis que tous se disputent à propos du machin, un petit garçon tout nu sort du lac. Mais enfin, qu'était-ce donc que ce machin ?



Le kamishibai

Le théâtre d'images

Connaissez-vous le kamishibai ? C'est un petit théâtre en bois, originaire du Japon, dans lequel on insère des planches cartonnées illustrées, pour raconter aux enfants de courtes histoires. Chaque histoire comprend de 12 à 18 planches.

A L'ÉPOQUE DES CHEVALIERS

à partir de 9 ans



Résumé Nous partons sur les traces du Moyen-Age avec Guillaume, un enfant. Il se prépare à partir avec son père au château du Vicomte d'Arcé. Ce voyage invite à découvrir l'habillement des paysans, le pèlerinage de Saint-Jacques, les marchands, le transport du sel, le fonctionnement d'une abbaye, la construction d'une église, le travail des copistes, le château féodal, les fêtes, la chasse au faucon, l'équipement des chevaliers, le tournoi... Et Guillaume s'en revient chez lui, dans la charrette familiale, loin des fastes de la chevalerie.

AMBRE

Philippe Grémy

à partir de 4 ans

Résumé Ambre, la petite licorne si fière de sa beauté, s'admire tous les jours, se croit la plus belle et dédaigne les autres animaux de la forêt qu'elle croise mais qui, pourtant, lui font douter de sa perfection. Il est possible de jouer avec les images en les tirant en deux temps pour dévoiler progressivement les différentes rencontres. Les enfants prennent plaisir à raconter eux-mêmes cette histoire avec le conteur, chacun tenant un rôle (Ambre,

Bulle le crapaud, Châtaigne le hérisson, Grognon le sanglier...). Une histoire qui aborde avec humour le thème de la vanité.

AMIDOU

(bilingue franco-allemand)

Marie-José Audesset

à partir de 3 ans

Résumé Un jeune castor s'est cassé une dent, il perd toute confiance en lui, persuadé d'être devenu inutile. Mais quand on vient lui annoncer qu'un accident sur la rivière met en danger toute sa famille, Amidou va-t-il se jeter à l'eau ? Une belle histoire sur l'estime de soi.

BEPTOPOOP : INDIEN KAYAPO DU BRÉSIL

Anne Gély ; illustrations de Guy Lillo

à partir de 6 ans



Résumé Chez les Indiens kayapos, petits et grands sont très occupés. Toutes les forces sont mobilisées pour la cueillette, la chasse, la pêche et l'élaboration des mets. Demain, à Gorotire, aura lieu la fête du bemp. C'est à ce moment que les enfants, déjà grands, recevront leur prénom définitif.



Pour la cérémonie, Iréa rase le crâne de son neveu, Beptopoop et lui peint des dessins traditionnels sur le visage. Demain, Beptopoop revêtira la parure de plumes d'ara et de duvet d'aigle. Pour l'heure, il rêve en attendant la fête.

BLANCHE NEIGE

Jacob Grimm

à partir de 7 ans



Résumé La belle-mère de Blanche-Neige, jalouse de sa beauté, donne l'ordre à son serviteur de tuer Blanche-Neige. Celui-ci lui laisse la vie sauve mais l'abandonne en forêt. Sur son chemin, la jeune fille rencontre la maison des sept nains, qui l'adoptent. Mais la reine découvre que Blanche-Neige est toujours en vie et décide de la tuer avec une pomme empoisonnée. Les nains, qui ne peuvent ranimer leur amie, l'allongent dans un cercueil transparent. Quand le prince découvre la beauté de Blanche-Neige, il obtient des nains l'autorisation d'emporter avec lui le cercueil. Et en chemin, sous l'effet d'un choc, Blanche-Neige se réveille et s'éprend à son tour du beau Prince...

DE L'EAU, SEULEMENT DE L'EAU

Nathalie Cunat
à partir de 4 ans

Résumé Conçue comme une intrigue, cette histoire nous montre la vie d'une famille sous un angle très particulier : le point de vue de Robert qui ne veut que de l'eau, qui ne parle pas, qui a peur du chat et des remue-ménage qui peuvent lui être malheureusement fatals. Mais qui est Robert ? Le récit s'adresse à des petits dès la maternelle, mais il nécessite alors un peu d'entraînement, il n'est pas facile de parler de la mort d'un animal familial. En primaire, c'est le prétexte à de nombreuses discussions (qu'est-ce qu'un animal familial, une marchandise ?).

Mais lequel des deux aura dormi le plus longtemps ?

Ce petit conte guèzé (peuple de Guinée), plein d'espièglerie, est illustré en noir et blanc d'après l'œuvre originale en linogravure d'Elsa Huet. La finesse, la sensibilité et la lisibilité de l'illustration donneront un nouveau champ de découvertes visuelles aux enfants.

DEUX SACRÉS GRUMEAUX D'ÉTOILES

Albert Jacquard
à partir de 8 ans



Résumé Marie et Frédéric sont brutalement projetés dans l'espace. Chacun dans sa bille-bulle, ils font la découverte de l'univers depuis sa création au moment du big-bang : les atomes d'hydrogène, les molécules d'ADN, des bestioles dans le genre microbes, virus et bactéries, des volcans, l'oxygène, les océans, les poissons, les oiseaux, jusqu'aux premiers hommes. Et les enfants concluent : « La vie est compliquée mais elle est belle ! ». Un conte scientifique élaboré par Albert Jacquard et Pef.

LES DEUX DORMEURS

François Gbogbomou ; illustré par Elsa Huet
à partir de 5 ans



Résumé Deux dormeurs renommés se rencontrent chez le roi et se disputent pour savoir lequel des deux dort plus que l'autre. Le roi, fatigué de leur querelle, les renvoie. Le soir, tandis qu'ils sommeillent, un ouragan se lève et emporte nos deux dormeurs dans une bien drôle d'aventure.



DIX PETITS BOUTS DE CARTON

Christine Kastl
à partir de 3 ans

Résumé " Dix petits bouts de carton se promenaient. L'un d'eux fut avalé par un bœuf. N'en resta que neuf, neuf petits bouts de carton se promenaient... ".

Ce texte rimé et rythmé est un conte randonnée où le lecteur décompte de 10 à 1 au travers des péripéties d'un joyeux bonhomme. La gamme chromatique pourpre choisie par Christine Kastl met en lumière ces petits bouts de cartons qui disparaissent tour à tour. Texte bilingue français-occitan.



LE DOUDOU TOMBÉ DU CIEL

Frédéric Pillot
à partir de 6 ans

Résumé Paul a une question sérieuse à poser à sa maman, comment on fait les doudous ? Celle-ci va lui raconter la naissance des doudous, mais Paul doit l'aider. Il imagine qui les colore, qui leur donne forme et qui les descend du ciel. Maintenant qu'il connaît le secret des doudous, Paul s'endort pour faire des rêves tout en couleurs.

LE DRAGON DE CRACOVIE

Véronique Olas

à partir de 8 ans



Résumé La Reine de Cracovie ne supporte plus d'être petite. Elle mange alors tant de viande de bœuf qu'elle devient énorme et disparaît un jour au fond des eaux... Quelque temps plus tard, sur la rive, un énorme dragon surgit. Celui-ci s'attaque au bétail et exige du Roi qu'il lui sacrifie des animaux et des êtres humains. Le Roi soupçonne le dragon de vouloir croquer sa fille et décide donc de la marier au plus vite, à celui qui parviendra à tuer le terrible dragon. Mais les prétendants s'effacent progressivement les uns après les autres, jusqu'au jour où un modeste cordonnier relève le défi. Le plan du cordonnier lui permettra de vaincre le dragon et d'épouser la belle princesse...

L'ENFANT QUI VENAIT DE LA MER

Marie Wabbes

à partir de 6 ans

Résumé Au lendemain d'une tempête, un vieux pêcheur ramasse du bois sur la plage, mais il trouve aussi une petite chaussure rose et plus loin une petite fille

endormie. Il la recueille et l'emporte chez lui. Mais qui est cette enfant et d'où vient-elle ? Amina ne parle pas la même langue, la communication est donc difficile. Il faudra de longs mois et le hasard d'un reportage à la télévision pour enfin percer le mystère...



L'ÉTOFFE D'UN ROI

Thierry Chapeau

à partir de 6 ans

Résumé Un jeune prince et une sorcière, un royaume tranquille et une étoffe écarlate, un dragon et des mésanges, tout va pour le mieux, jusqu'au jour du couronnement... Ce récit fantastique aborde des notions très humaines : la naïveté, la manipulation, le chantage et la cruauté, le pouvoir et la tyrannie, le sacrifice de soi pour le bonheur du plus grand nombre et l'entraide pour se sortir d'un mauvais pas.

FICHUS MAILLOTS !

Karen Irmer

à partir de 5 ans

Résumé "Savez-vous qui coud les maillots des footballeurs ? C'est Florentine." Toute la journée, Florentine coud des maillots rouges avec des numéros blancs mais au bout d'un temps, cela devient ennuyeux ! Une idée lui vient alors : elle coud un chat, puis une vache, puis un bœuf... Tout un monde se crée entre ses doigts. Mais Florentine n'est pas au bout de ses surprises...



LA FÔLE DES 2 PIGEONS

Édith Montelle

à partir de 4 ans

Résumé Un garçon pauvre quitte la mesure de ses parents et s'installe dans la maison d'un vieux garde. Ce vieil homme l'invite à lui rendre de menus services, en échange du gîte. Mais il y a de drôles d'oiseaux dans la forêt. L'enfant les entend parler et suit leurs recommandations. Il s'empare ainsi des lanternes du Basilic et du Noir-Bouc, du crin du Blanc-Cheval, de la bride du Cheval-Gauvain. De fil en aiguille, il découvre que le vieil homme n'est autre qu'un sorcier qui a changé en

pigeons des parents et leur belle fille pour les punir... Tout se termine par les noces de celle-ci et du garçon.



LA FORÊT BLANCHE

Rashin Kheirieh
à partir de 6 ans



Résumé Dans la forêt blanche, l'hiver est rigoureux. Au printemps, lorsque les fruits apparaissent sur les arbres, garçons et filles se retrouvent pour faire les cueillettes. C'est comme cela que, l'année de ses dix-huit ans, Sarah a rencontré Arash et qu'ils se sont promis de se marier. Tout l'hiver, Arash a travaillé à moudre le blé qui servira à confectionner le gâteau de la fête. Mais un voyageur et passé par-là... Il a raconté les beautés du monde au-delà de la forêt blanche.

Conquise, Sarah est partie. Personne n'a pu la retenir. Alors, Arash attend le prochain printemps en espérant le retour de sa bien-aimée.

Planches en noir et blanc de la jeune artiste iranienne Rashin Kheirieh.

GARE AU HIBOU

Vincent Wagner
à partir de 4 ans

Résumé Partez pour l'aventure avec Arzel le pirate, ses sept fripouilles et Kadog l'affreux, toujours avide de trésors à voler. Mais gare au hibou ! Ombres et silhouettes sur fonds colorés, une histoire pour se faire un peu peur qui nous transporte dans l'univers ténébreux des pirates et qui nous apprend qu'il vaut mieux respecter un contrat sous peine d'en subir les terribles conséquences...

LE GRAND VOYAGE DE BALTHAZAR

J-P Demeulemeester
à partir de 7 ans

Résumé Balthazar est un bonhomme de neige. Comme tous les bonhommes de neige, chaque année, il fait un beau voyage. Pour papa, c'est le cycle de l'eau tout simplement. Pour Tanayète et Pipayo, les enfants, c'est une grande aventure, magique assurément !



GROUDY ET KIOU

Anne-Sophie Cheval

à partir de 5 ans

Résumé Groudy, le chat, et Kiou, le chien, sont de grands amis. Mais, à chaque fois qu'ils se retrouvent, Kiou est pris d'une drôle de maladie. Il tousse, il pleure, il se gratte. Non, vraiment, ce n'est plus possible ! André, le rat, va trouver une solution... Le problème de l'allergie contrarie deux amis, mais l'amitié triomphe des petits ennuis de la vie.

HEU

Hubert Jegot

à partir de 4 ans

Résumé « Je m'appelle Heu et j'adore les mensonges... » Comme personne ne le croit, il décide alors de ne plus rien dire... mais Ho est si jolie... Le mensonge, le mutisme et la découverte de l'amour par une histoire tout en humour et en tendresse.

IL FAUDRA

Thierry Lenain ; illustrateur Olivier Tallec

à partir de 6 ans

Résumé De son île, un enfant dresse un tableau sans concession des maux de la planète : les guerres, la famine, la misère, la pollution. Il sait que pour inventer un monde plus beau, il lui faudra apprendre, travailler et convaincre. L'énergie qui l'habite, l'espoir qui l'anime et la poésie qu'il recèle en lui, donneront à cet enfant l'envie de naître.

JAO LE CAMÉLÉON

Florence Jenner-Metz ;

illustrateur Thierry Chapeau

à partir de 3 ans

Résumé Jao le caméléon n'est pas vert. Il n'est ni rouge ni jaune, pas même bleu ou marron ! Il est de toutes les couleurs sans en avoir une à lui. Dans la forêt tropicale de Madagascar, Jao, après quelques aventures, rencontre le sage lémurien qui lui propose une solution. Cette histoire utilise toutes les astuces du kamishibai. Beaucoup d'images se dévoilent en deux temps. Pour enrichir la narration et jouer avec le caméléon, quatre planches de cette histoire ont un transparent amovible.

JE SUIS UN OURS VELU

Janosch

à partir de 5 ans

Résumé Quand sa maman le réprimande, Jean se transforme en gros ours velu et quitte la maison. Autour de lui, tout le monde lui obéit : le directeur de l'école accepte de fermer l'école, l'agent de police de lui prêter son képi et de lui céder sa place, le directeur du garage de lui offrir une voiture neuve. Doté de ces nouveaux pouvoirs, le gros ours velu en profite pour modifier quelques habitudes : il arrête ainsi la circulation pour laisser passer les enfants et les personnes âgées. A la fin de cette belle journée, il retrouve son amie Flore et redevient le petit Jean...



LA LÉGENDE DU SAPIN

adaptée et illustrée par Thierry Chapeau

à partir de 4 ans



Résumé A l'approche de l'hiver, un petit oiseau n'a pas pu partir vers le sud, avec ses congénères. Le froid arrive et s'il ne trouve pas un abri, il va mourir. L'un après l'autre, les arbres de la forêt le chassent. Seul, le sapin l'accueille dans ses branches. C'est pourquoi depuis ce jour, d'après une légende alsacienne, le sapin, généreux et protecteur, est devenu l'arbre de Noël.

MAXIME LE GRIS

Barbara Martinez

à partir de 4 ans

Résumé De son château tout gris, le roi Maxime contemple son pays tout gris. En se promenant, il découvre dans une grotte trois pierres précieuses, une jaune, une rouge et une bleue. Il s'en empare et, très fier de lui, retourne au château. Chemin faisant, les bijoux magiques colorent tout le royaume pour le plus grand bonheur des villageois. Seul le château de Maxime reste gris, tout gris. Cette histoire se raconte dès la maternelle en abordant le thème de l'égoïsme qui ôte les couleurs de la vie.



LES MUSICIENS DE BRÊME

Florence Jenner- Metz ; illustration Mari Takacs
à partir de 4 ans

Résumé Un âne, un chien, un chat et un coq se retrouvent liés par un sort malheureux : leurs maîtres veulent se débarrasser d'eux ! Les quatre amis quittent alors leur foyer respectif et se mettent en route pour Brême où ils veulent devenir musiciens. Le chemin n'est pas sans danger. Dans une maison au milieu de la forêt habitent des brigands. Grâce à leur esprit d'équipe, nos quatre compères chassent les malfrats. Ils vivront désormais libres et heureux dans leur nouvelle demeure. Cette histoire utilise toutes les astuces du kamishibai. Beaucoup d'images se dévoilent en deux temps.

NOËL APPROCHE

Andrea Leonelli
à partir de 5 ans

Résumé Quelle journée ! Une jolie petite souris découvre avec joie les délices de l'hiver ! D'abord il y a eu la neige, et puis des lutins se sont installés en ville. Il se prépare sûrement quelque chose de magique ! Grelots et clochettes, c'est bientôt la fête !

OH LILA !

Marina Janssens
à partir de 5 ans

Résumé Lila, une jeune lièvre, fait une bêtise : alors qu'elle se promène toute seule, malgré l'interdiction, elle se blesse. Son copain, l'écureuil, lui conseille alors de

demander de l'aide, mais Lila hésite. Elle a peur qu'on la gronde. L'histoire de Lila encourage les enfants, dans des situations difficiles, à demander de l'aide.

PETIT NOËL DEVIENDRA GRAND

Yak Rivais

à partir de 4 ans



Résumé Comment sont nés le Père-Noël et le Père Fouettard ? Petit-Noël part à la recherche du vent. Il finit par rencontrer les nains qui actionnent la manivelle de la machine à faire du vent. Mais cette machine n'est pas assez puissante pour propulser le vent jusqu'au village de Petit-Noël. Il repart avec le cadeau des nains : une boîte magique. C'est le début d'une série d'aventures qui obligent Petit-Noël à revenir auprès des nains à plusieurs reprises et à imaginer des objets inconnus de ceux-ci : une boîte pour faire des bulles de savon, un moulin à vent et une girouette. Quand Petit-Noël s'en retourne chez lui avec ses trois boîtes magiques, il décide de faire plaisir autour de lui et de distribuer des cadeaux, mais sans se montrer...

LE PETIT POISSON D'OR

Alexandre Sergueïevitch Pouchkine ;

illustratrice Gabriella Makhult

à partir de 5 ans

Résumé Un vieux pêcheur et sa femme vivent depuis longtemps dans une pauvre cabane au bord de la mer. Un jour, alors qu'il est en mer, le pêcheur découvre un magnifique petit poisson doré dans son filet. « Pêcheur, relâche-moi, et je réaliserai tous tes souhaits ». Le pêcheur n'a besoin de rien, mais sa femme, en revanche, est exigeante jusqu'à la folie... Cette histoire utilise toutes les astuces du kamishibai. Beaucoup d'images se dévoilent en deux temps.

SOLO POUR DIX OREILLES

Benoît Couchepin

à partir de 3 ans

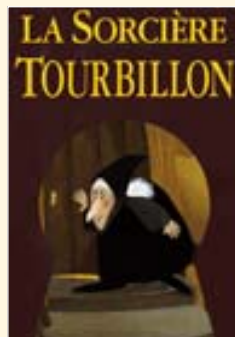
Résumé Un quintette d'éléphants musiciens joue de la mauvaise musique. Solo, le petit singe savant, vous apprendra comme la musique peut être belle... L'écriture de la version kamishibai, faite pour être lue à haute voix, est plus concise que celle de l'album. Ce kamishibai permet de montrer l'importance du travail en commun pour tendre vers un but commun et pour être à l'écoute des autres.



LA SORCIERE TOURBILLON

Véronique Olas
à partir de 7 ans

Résumé Dans le Valais suisse, les habitants d'Évolène mènent une vie tranquille, jusqu'à l'arrivée d'une sorcière qui sème, par ses ragots, la discorde parmi les gens. Quand



les choses tournent mal, elle disparaît montée sur un étrange appareil, le « Moulindair ». Les parents ne savent pas comment éloigner la sorcière. Alors, leurs enfants imaginent un stratagème pour l'effrayer... Ils réussissent ainsi à débarrasser le village de cette affreuse sorcière... Mais cette histoire du « moulindair » ne s'est pas perdue et bien plus tard, en 1855, un petit garçon appelé Ernest Michaux a inventé le pédalier...

SUSHI

Thierry Chapeau
à partir de 6 ans

Résumé Pour ne pas tourner en rond, Sushi, le petit poisson jaune, part à la recherche du caillou magique... Au bout de sa quête aquatique, Sushi trouvera un ami de taille, et vous pourrez voir, parfois, au loin dans les vagues, un petit poisson jaune essayer de sauter plus haut que la baleine bleue.

LE TIGRE AMOUREUX

Muriel Carminati

à partir de 6 ans

Résumé Le tigre est amoureux de sa dompteuse. Ah, Clara, les compliments, les caresses de Clara... Hélas il y a des concurrents, Culbuto l'équilibriste, Octopodi le jongleur, Konrad l'hercule, Satya le dresseur d'éléphant et même Victor le monsieur loyal. Le tigre en fait son affaire... Avec William le clown, c'est une autre histoire, un homme doux que Clara semble même apprécier... Mais peut-on sérieusement aimer un clown ?

LE TOUR DU MONDE EN NACELLE

Sue Scullard

à partir de 7 ans

Résumé Deux enfants et leur tante s'envolent en ballon dans une course autour du monde. Une succession d'épisodes tour à tour effrayants et paisibles. Les enfants découvrent les caprices de la nature et les beautés de contrées très différentes les unes des autres. Les enfants apprennent aussi à manœuvrer la nacelle. Et finalement, ce sont eux qui vont remporter cette course pleine d'incertitudes...

LES TROIS ZOULOULAIS

Florence Jenner-Metz

à partir de 3 ans

Résumé Lorsque Zoré, le sorcier de la tribu des Zouloulais, décide de partir regagner ses pouvoirs auprès des

ancêtres, il doit trouver qui pourra lutter contre les mauvais esprits et les fléaux des vents. Trois enfants sont chargés de veiller sur les objets magiques qui protègent le village, mais ils oublient vite leurs devoirs, chacun à sa manière. Leur arrogance a brisé la magie et les malheurs s'abattent sur le village. Penauds, ils comprennent vite qu'ensemble la magie opère de nouveau. Zoré le sorcier, de retour au même moment, a réussi son tour avec ces trois Zouloulais, désormais inséparables.

UN DEUX POIS

Françoise Malnuit

à partir de 3 ans



Résumé « Petit pois sur la terre est tombé, dans un trou s'est enfoncé... ». À travers l'histoire de la vie d'un petit pois, l'enfant découvrira le cycle de reproduction des plantes à graines. Les illustrations épurées, en vert et noir, se suffiraient presque à elles seules. Elles permettent une compréhension visuelle par les plus jeunes.

À LA RECHERCHE DE MARU*

Kumiko Yamamoto

à partir de 3 ans



Résumé Maru, le chien de Takéru, a abîmé des fleurs. Takéru le dispute. Le chien s'enfuit. Mais en cette fin d'été au Japon, il règne un climat de chaleur, moiteur, pesanteur. Un typhon approche. Takéru parcourt la ville à la recherche de son chien...

LE CADEAU DE CARO*

Jean-Luc Burger ;

illustrations d'Alexandre Roane

à partir de 3 ans



Résumé Jules adore les bonbons. Nous sommes lundi et, dans cinq jours, c'est son anniversaire. Jules aura cinq ans. Sa grande

sœur, Caro, lui a acheté un cadeau : une jolie boîte de bonbons. Un assortiment de cinq pâtes de fruits de couleur. Elle l'a bien cachée dans le tiroir du vieux buffet... mais Jules l'a vu faire. Samedi est loin, la tentation est trop grande. Chaque jour Jules mange une friandise et la remplace par un moulage en pâte à modeler...

l'invasion des rats, l'arrivée de l'étranger, le marché conclu avec la ville et comment tous les habitants l'ont bien accueilli et largement récompensé. Tous deux discutent et les images défilent, elles montrent une réalité différente : la cupidité et le mépris de toute une ville pour ce joueur de flûte qui finalement les a punis. Une illustration très fidèle au conte d'origine, un texte constitué d'un dialogue entre l'inspecteur et l'aubergiste.

CRAPAUDS SUR LE POT*

Jean-Michel Zurletti
à partir de 18 mois



Résumé « Mais où vont-ils les crapauds ? se demande l'hippopo. À petits petons, les crapauds vont sur le pot ». Jean-Michel Zurletti aborde la question de la propreté sans prétention, avec humour. Autodidacte, l'auteur-illustrateur propose un virelangue rondement mené drôle à dire et à écouter.



POURQUOI M'APPRENDRE LA PEUR ?*

Robert Scouvard
à partir de 6 ans



LE JOUEUR DE FLÛTE DE HAMELN*

Vincent Wagner
à partir de 6 ans

Résumé Le roi a envoyé à Hameln son inspecteur pour enquêter sur la disparition de tous les enfants de cette ville de Basse Saxe. L'inspecteur royal interroge l'aubergiste et ce dernier raconte :

Résumé Le tribunal s'est réuni pour juger le loup et la sentence est connue d'avance. Mais le Petit Chaperon rouge s'interpose, il



sort sa carte de visite : Avocat des loups. Il commence alors sa plaidoirie devant le loup complètement perdu. « Allons-nous lui faire endosser toutes les peurs de l'homme ? » Les illustrations très fortes de Scouvert accompagnent un texte présenté sous forme de pièce de théâtre et conçu pour être dit avec beaucoup d'effets de voix. Une autre façon de lire le kamishibai.

LE TURBAN DU SULTAN*

Rachid Madani ;

illustrations de Thierry Chapeau

à partir de 7 ans



Résumé Au Sahara, pays des légendes, il fait de plus en plus chaud. Le turban, perdu par le Sultan, offre son ombre et sa fraîcheur aux animaux du désert assoiffés, la gazelle, le scorpion, le faucon et même un zèbre égaré loin de chez lui. Un vent violent les emmène dans un jardin merveilleux.

VIOLETTA ET RIGOLETTO*

Thierry Chapeau

à partir de 6 ans

Résumé Alors qu'elles jouent à cache-cache dans le grenier de l'opéra, Violetta et

Rigoletto, deux adorables petites souris, se font enfermer dans une malle de vêtements. Elles se retrouvent embarquées pour l'Italie... et invitées au mariage d'un certain Figaro. L'occasion de découvrir l'opéra de Venise !



aux travaux familiaux avant d'aller s'ébattre dans le fleuve. La famille se réunit le soir autour du grand-père qui raconte la vie des siens avant la découverte du pétrole et la pollution des eaux. Un texte documentaire sur le quotidien et les traditions waraos du Venezuela, Un hymne au respect du droit des tribus.

WANIKU INDIENNE WARAO AU VENEZUELA*

Marie-Hélène Loubatié ;

illustrations de Bénédicte Némó

à partir de 6 ans



Résumé C'est une journée ordinaire pour Waniku, la jeune indienne warao. Elle habite une maison en bois sur pilotis au bord du fleuve Orénoque, avec ses parents, ses frères et ses sœurs. Le matin, elle part pour l'école et l'après-midi elle participe



➔ Les malles d'actualité

Ces malles sont constituées de vingt à trente livres documentaires pour adultes autour d'un sujet d'actualité abordé sous différents angles. Elles sont prêtées pour une durée de trois mois minimum. La simple exposition des livres hors des étagères et la grande variété des ouvrages proposés permettent d'éveiller la curiosité des lecteurs de la bibliothèque entraînant souvent le feuilletage des documentaires et leurs emprunts. Ces malles peuvent bien sûr aussi être utilisées lors d'animation autour des thématiques traitées.

LES ADOLESCENTS



L'adolescence est une phase complexe qui peut conditionner tout le champ de la personnalité de l'adulte en devenir. Cette période est marquée par des changements physiques, affectifs, intellectuels et psychiques.

Qui sont vraiment les ados aujourd'hui ? Ont-ils profondément changé ou est-ce la société qui n'est plus la même ? Comment les parents, la famille et l'entourage peuvent-ils répondre à leurs besoins, à leurs interrogations, les comprendre et leur parler ?

ALIMENTATION

À l'heure des émeutes de la faim et du choix contesté de cultures dédiées aux biocarburants ou du recours aux OGM, avec la raréfaction des matières premières et une agriculture mondialisée qui a négligé les cultures vivrières locales, l'alimentation va être un des enjeux majeurs de l'humanité au XXI^e siècle.



Paradoxe occidental, le diktat de l'apparence encense l'image de la maigreur alors que l'obésité progresse tandis que dans le reste du monde la malnutrition et la famine font des ravages. Mais le besoin d'un retour à une hygiène alimentaire plus saine et naturelle se fait sentir.

AUTOMOBILE



Objet de passion comme de détestation, l'automobile est depuis plus d'un siècle au cœur de la plupart des enjeux du monde : industrialisation, pollution, mobilité, indépendance, conditions de travail, urbanisme, recyclage, mortalité, pétrole... la liste est longue. Symbole de position sociale, la voiture est aussi un objet esthétique dès son origine. La raréfaction des ressources pétrolières impose une nouvelle évolution vers les carburants végétaux et l'électricité. Pendant ce temps, de nouveaux pays accèdent au rêve automobile... ou au cauchemar ?

CONSOMMER AUTREMENT



Si nous voulons que notre planète soit vivable à long terme pour tous, il est grand temps de réviser nos comportements :

- de tenir compte des impacts de nos achats de produits ou de services sur l'environnement
- de penser nos achats pour moins de pollution, de déchets, de gaspillage des ressources naturelles
- d'acheter localement pour éviter les longs transports coûteux des marchandises
- d'acheter pour plus d'équité sociale, plus de respect des droits humains.

LE CORPS



Le maquillage, les soins du corps, les tatouages sont des traditions présentes

dans beaucoup de pays du monde. Mais dans les pays les plus développés, la pression sociale autour de l'image du corps est devenue très importante. Certains consommateurs influençables ou aisés sont parfois prêts à tout pour obtenir la plastique dont ils rêvent : pratique intensive du sport, régimes draconiens pouvant conduire à l'anorexie, ingestion ou injection de produits chimiques, recours à la médecine voire à la chirurgie esthétique.

DES NOUVELLES DE L'UNIVERS



La recherche, l'astronomie et la conquête spatiale par les vols habités nous ont dévoilé un univers spectaculaire qui conserve encore une part de mystère en attendant les prochaines découvertes et explorations. Bon voyage dans l'espace et dans le temps !

LE DÉVELOPPEMENT DURABLE : NOUVELLE VISION DU MONDE

Pendant les dernières décennies, le mode de production et de consommation irraisonné des pays riches a provoqué

l'usage immodéré des ressources naturelles.

Aujourd'hui, le constat est douloureux avec les menaces qui pèsent sur les hommes et la planète : dégâts écologiques, perte de la biodiversité, changements climatiques, risques industriels et sanitaires, inégalités entre les peuples. Mais la prise de conscience collective permet d'espérer un développement plus respectueux des êtres vivants.

Concrètement, le développement durable conjugue progrès économique, justice sociale et préservation de l'environnement. Dans un souci d'équité, il appelle un changement de comportement de chacun pour apprendre à faire la différence entre ses envies et ses besoins.



LES DISCRIMINATIONS

Discrimination : fait de séparer un groupe social des autres en le traitant plus mal. Contraire = égalité. (Petit Robert). Parfois les discriminations sont aisément identifiables, mais le plus souvent elles revêtent des formes plus insidieuses. Elles peuvent se manifester dans différents domaines : l'emploi, l'éducation, le logement, la santé, l'accès aux biens et aux services.

ÉCONOMIE & FINANCE

La crise économique a remis en question la plupart des dogmes et des théories sur l'économie mondiale. Mais comment fonctionnent les marchés ? Quels en sont les acteurs ? Qui sont les théoriciens ? Comment la finance agit sur l'économie globale et sur l'équilibre des nations ? Les questions sont nombreuses, et pourtant la compréhension du monde actuel passe par celle des mécanismes de plus en plus virtuels qui régissent les valeurs et les puissances.



L'EUROPE

Dans des contextes nationaux difficiles, on constate la méconnaissance, la méfiance voire le rejet, lors de votes référendaires, de l'Europe. Elle est ressentie comme lointaine et bureaucratique par des peuples européens par ailleurs

bénéficiaires de subsides conséquents. Ils attendent toujours plus de transparence, de démocratie et un rôle social plus affirmé de la part de cette institution jusqu'ici garante de la stabilité et de la paix sur notre vieux continent.



HABITATION DURABLE

Le premier lieu où un individu peut agir pour limiter son empreinte sur l'environnement et faire des économies d'énergie est sans aucun doute son habitation. La maison individuelle, dès sa conception, peut être verte, passive, solaire ou encore bioclimatique tout en maintenant un maximum de confort et de bien-être pour ses habitants de plus en plus nombreux à se lancer dans l'aventure. Des travaux d'aménagement et de décoration intérieure sont bien sûr possibles dans des constructions plus anciennes pour les améliorer de ce point de vue tout en choisissant des matériaux écologiques adaptés.



MÉDECINE ET ÉTHIQUE



Les progrès de la recherche ont fait évoluer les métiers de médecins et de soignants et la relation qu'ils entretiennent avec leurs patients. C'est une révolution biomédicale qui s'est déroulée de la simple prescription de médicaments aux thérapies géniques voire au clonage humain.

La santé publique doit-elle être gérée indépendamment des contraintes commerciales, que ce soit en matière de soins ou de fin de vie ? Qu'en est-il de la santé morale de la société humaine confrontée au champ du possible dans l'utilisation des découvertes scientifiques ?

LES PARENTALITÉS



La définition de la famille et des liens familiaux s'est modifiée. La société a dû

prendre en compte l'évolution des normes et des mentalités autour du divorce, la multiplication des familles recomposées, l'existence de l'homoparentalité et le désir d'enfant impliquant parfois le recours à l'adoption internationale.

Dans ce contexte, comment se situent les différents membres de ces familles en l'absence de liens du sang ?

LES PERSONNES ÂGÉES



« Une société révèle beaucoup d'elle-même dans la façon dont elle traite ses anciens ». Les pays développés se trouvent confrontés à un problème humain, démographique et économique : les personnes âgées, les retraités, sont désormais une entité de poids dans notre société. Qu'ils soient complètement autonomes ou malades et accusés de creuser les déficits sociaux, il faut désormais compter avec les seniors...

QUELLE ÉCOLE POUR DEMAIN ?

Les statistiques le montrent : l'échec scolaire reste important en France. La cause ? Une acquisition douteuse des savoirs fondamentaux (lecture, écriture,

calcul) qui ruine la scolarité d'un grand nombre d'enfants. Plus d'un français sur dix, entre 17 et 25 ans, ne sait ni lire ni écrire correctement.

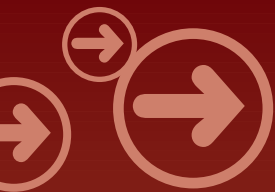
Pourquoi ce déficit des connaissances ? Quelles sont les propositions faites par le milieu enseignant pour résoudre cette crise ?



LE TOURISME ÉQUITABLE

Le tourisme de masse a certainement encore de beaux jours devant lui mais désormais d'autres tendances, d'autres formes de villégiature sont proposées aux vacanciers. Qu'on le qualifie d'écotourisme, d'équitable, de solidaire ou de responsable, le tourisme entre dans une autre phase de son développement.





Bulletin de réservation

Expositions DLP

Titre de l'exposition :

Nom de l'organisme :

Adresse :

Téléphone :

Contact :

Courriel :

Nom du lieu d'exposition :

Période de réservation

• Date de montage :

• Date de démontage :

SOUHAITEZ-VOUS :

• Des supports ? oui non

• Des affiches ? oui non

Si oui, nombre :

adresse du lieu d'exposition :

dates et heures d'ouverture au public :

• Des cartons d'invitation ? oui non

Si oui, nombre :

date et heure du vernissage :

Attention !
Photocopier ce bulletin
avant de le remplir et de
le retourner à la DLP :

Direction de
la lecture publique
33, rue J.-B. Charcot
41000 Blois
Fax : 02 54 43 93 94

Cachet et signature de l'emprunteur :

Bulletin de réservation

Valises thématiques – Malles d'actualité
Kamishibai – Raconte-tapis – Marionnettes

Nom de l'organisme :

Adresse :

Téléphone :

Contact :

Courriel :

SOUHAITE RÉSERVER :

Valises thématiques - titre :

Malles d'actualité - titre :

Kamishibais - titre :

• Théâtre ? oui non

Raconte-tapis - titre :

Marionnettes - titre :

Dates de l'animation : du
au

À : lieu(x) de l'animation *(préciser adresse, n° de téléphone et horaires d'ouverture)*

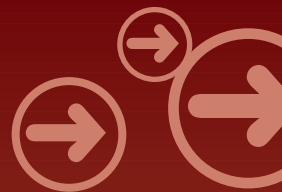
.....
.....
.....
.....
.....

Pour les valises thématiques : nombre d'affiches souhaitées :

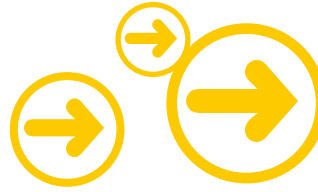
Date d'emprunt :

Date de retour :

Cachet et signature de l'emprunteur :



Attention !
Photocopier ce bulletin
avant de le remplir et de
le retourner à la DLP :
Direction de
la lecture publique
33, rue J.-B. Charcot
41000 Blois
Fax: 02 54 43 93 94




Édité par le Conseil général de Loir-et-Cher

Crédits photographiques : ADFP - Adil espace info-énergie - Alain Perthuis - Api - Archives départementales de l'Indre, Valérie Baud - Bodoni - BPK, Berlin, dist.RMN / Jörg P. Anders - CAUE 41 - CDPA 41 - Chambre d'agriculture de Loir-et-Cher - Chanson vivante - CIBDI, Caroline Janvier - Com W, ©www.comvv.fr - CNRS Images - CRDP Poitou-Charentes - Double Helice - Exposika, Patrick Gaumer - Exposika, Vanessa Terral - Figarol - Gianni Villa - Images en bibliothèques - Instants mobiles - Italique - Jean-Paul Grossin - Mairie de Pontlevoy - Maison Botanique de Boursay - MeMo - Mémoire et patrimoine expositions - Patrick Richard - Picasco, agence régionale du livre en Picardie - Reflet du temps - Régis VIDAL, Caribara - Rue du monde, rue des expositions - Sépia - Société des maïs du musée et du patrimoine de Pontlevoy - Vivre en Europe - Voir page 1 - Yann Arthus-Bertrand (Good Planet) - Zinoline -

Illustrations : Régis Vidal / Studio Caribara

Création graphique - exécution : Enola création - Olivet

Dépôt légal : Janvier 2011



Avec le Conseil général
de Loir-et-Cher, je vis bien
mon département



Conseil général de Loir-et-Cher

Place de la République
41020 Blois Cedex
www.le-loir-et-cher.fr