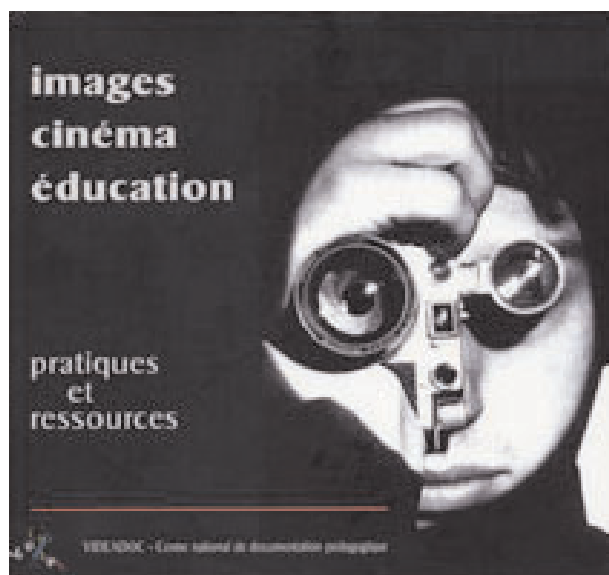


Des outils pour préparer et accompagner une activité cinéma



KYRNEA International
Coordination nationale d' "un été au ciné / cinéville"
80, rue du Faubourg Saint-Denis 75 010 Paris
[<http://www.etcine.kyrnea.com>]
Documentation : Julie Guillaumot
Contact : julie.guillaumot@kyrnea.com

outils pédagogiques

I. OÙ TROUVER DES INFORMATIONS GÉNÉRALES SUR LES FILMS ?

Sites : bases de données sur les films et les sites officiels p.3

- Base de données sur les films
- Répertoire de sites officiels sur les films
- Court métrage

Organismes : CNC, festivals et associations de salles de cinéma p.4

- Festivals de cinéma
- Associations de salles de cinéma

2. OÙ TROUVER DES INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES SUR LES FILMS ?

Centres de ressources p.5

CD et DVD pédagogiques p.6

Fiches pédagogiques p.7

Sites pédagogiques p.8

Publications p.8

- Périodiques
- Ouvrages et collections d'ouvrages

3. OÙ TROUVER DES FILMS POUR UNE DIFFUSION VIDÉO ?

Les catalogues institutionnels p.9

Outils pédagogiques

o

sommaire

Sites : bases de données sur les films et sites officiels

1) BASES DE DONNÉES SUR LES FILMS

Allociné

Allociné propose des fiches techniques sur les films distribués : équipe technique, casting complet, synopsis, bande annonce, galerie photos, secrets de tournage, critiques presse et spectateurs, forums... Complet malgré la publicité incessante.

<http://www.allocine.fr/>

The Internet Movie Database

The Internet Movie Database est une référence en terme de base de données sur les films. Très utile pour reconstituer la filmographie d'un réalisateur. En anglais.

<http://www.imdb.com/search>

Et aussi :

<http://www.cinemovies.fr>

<http://www.cinemotions.com>

<http://www.cinefil.com>

<http://www.filmdeculte.com>

2) RÉPERTOIRES DE SITES OFFICIELS SUR LES FILMS

1000films.com

1000films.com répertorie les sites officiels des films distribués, y compris des films les plus confidentiels, et propose parfois un accès direct aux bandes annonces. La recherche des films ne peut se faire que par le titre (les films sont classés par ordre alphabétique).

<http://www.1000films.com/>

Ciné007.com

Ciné007.com répertorie les sites officiels des films distribués. La recherche peut se faire par titre, réalisateur, acteur ou par genre (ex : film d'animation).

<http://www.cine007.com>

3) COURT MÉTRAGE

Le portail du court métrage français

Le portail du court métrage français recense plus de 14 000 courts métrages français (inscrits à Sauve qui peut le court métrage ou à l'Agence du court métrage). Une interface de recherche permet de faire une recherche par titre, réalisateur, durée, année de production et genre. On y trouve aussi des informations complètes sur 200 festivals de films courts, les palmarès, des outils pédagogiques (leçons de ciné) et des liens vers les structures "qui participent au développement du court".

<http://www.le-court.com>



Organismes : CNC, festivals et association de salles de cinéma

1) CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE (CNC)

Le CNC, placé sous l'autorité du ministère de la culture et de la communication, a pour missions : la réglementation du cinéma, le soutien à son économie, sa promotion et sa diffusion auprès de tous les publics, la protection et la diffusion du patrimoine cinématographique. Actualités des différents services, statistiques, informations utiles (organismes professionnels, textes juridiques, etc.), répertoire de sites, accès à des informations juridiques sur les films français par le biais du Registre public de la cinématographie et de l'audiovisuel (RCPA).

<http://www.cnc.fr>

2) FESTIVALS DE CINÉMA

Carrefour des festivals

Le site Carrefour des festivals permet de consulter l'actualité des festivals et de rechercher des festivals par des critères géographiques (la carte agenda) ou bien par leurs dates de déroulement.

<http://www.festivalscine.com/>

Le Film français

En partenariat avec Carrefour des Festivals, le site de la revue Le Film français propose les mêmes informations avec une interface de recherche parfois plus pratique.

<http://www.lefilmfrancais.com/festivals/>

3) ASSOCIATIONS DE SALLES DE CINÉMA

Fédération nationale des cinémas français (FNCF)

La Fédération Nationale des Cinémas Français est une union de syndicats professionnels de propriétaires et exploitants de salles de cinéma. Créée en 1945, elle est le représentant des salles de cinéma face aux interlocuteurs potentiels. Elle promeut le cinéma en salles (Fête du cinéma par exemple), s'associe aux dispositifs d'éducation à l'image, travaille sur des dossiers d'actualité (l'équipement numérique des salles, la piraterie audiovisuelle).

<http://www.fnfcf.org>

Association française des cinémas d'Art et d'Essai (AFCAE)

Créée en 1955, l'association compte en 2005 plus de 1000 établissements adhérents. Son rôle est notamment de créer et d'améliorer des outils incitatifs pour aider chacun de ses adhérents à mieux défendre les films d'art et d'essai. Chaque année, de nombreux films sont soutenus par son collège de recommandation des films et ses différents groupes de travail (Actions Promotion, Jeune Public, Répertoire Patrimoine). Une base de données des films recommandés et la liste des distributeurs de films (avec des contacts) sont accessibles sur le site.

<http://www.art-et-essai.org/>

Groupement national des cinémas de recherche (GNCR)

Le Groupement national des Cinémas de recherche, créé en 1991, est une association de salles ayant pour but de favoriser la promotion et la diffusion des œuvres cinématographiques les plus novatrices, contemporaines et de répertoire, dans les salles classées Recherche et Art & Essai, en région. Chaque année, de nombreux films sont soutenus pour lesquels sont réalisées des fiches de promotion.

<http://www.cinemas-de-recherche.org>

Centres de ressources

Guide Images cinéma éducation : pratiques et ressources

Ce guide dresse un panorama de l'éducation à l'image en France. Il présente, après un rappel des politiques nationales et des principales associations et réseaux de l'éducation à l'image, une sélection de 150 ateliers de création audiovisuelle et structures de sensibilisation à l'image en régions, les festivals présentant des vidéos scolaires et amateurs ou des films pour la jeunesse, ainsi qu'un inventaire des ressources existantes (revues, livres, vidéos, sites, cédéroms...). Réalisé en 2001 par Videadoc (centre de documentation sur la création audiovisuelle et multimédia), ce guide demeure utile, notamment pour son panorama des politiques nationales et pour repérer des lieux et structure ressources.

<http://www.videadoc.com/>

BIFI

La BIFI, Bibliothèque du film, est un centre de ressources documentaires sur le cinéma constitué d'une médiathèque, d'un espace pour les chercheurs, d'une iconothèque (photos, dessins, affiches). Un lieu de référence qui doit rouvrir ses portes fin septembre 2005 à la Cinémathèque Française, 51 rue de Bercy à Paris. Leur catalogue est accessible en ligne.

<http://www.bifi.fr/>

Le Centre de documentation de l'Union Française du Film pour l'Enfance et la Jeunesse (UFFEJ)

Documentation sur les acteurs de l'éducation à l'image et leurs actions (festivals, associations, salles de cinéma, dispositifs), publications spécialisées, 1500 dossiers sur les films (dont 800 films pour enfants), des revues de cinéma.

<http://www.uffej.net>

Le centre de ressources de KYRNEA International

L'association KYRNEA International, coordination nationale de l'opération "un été au ciné - cinéville" depuis 1991 rassemble une documentation sur l'action culturelle cinématographique et l'éducation à l'image (particulièrement axée sur les ateliers de pratique audiovisuelle et cinéma), les archives de 15 ans d'actions "un été au ciné - cinéville" et les archives des revues *Cinéville* et *Projections*. Une vidéothèque rassemblant notamment près de 900 films réalisés en atelier est aussi ouverte au public sur rendez-vous.

<http://www.kyrnea.com>

Les pôles régionaux d'éducatons à l'image

11 régions possèdent un Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel. Voir la liste complète sur le site du CRAC de Valence.

<http://crac.lbn.fr/image/>

(voir "Les ressources", puis "Les lieux ressources")

Le réseau "cinéville - un été au ciné"

Certaines coordinations régionales n'ont pas de site internet.

Auvergne - Sauve qui peut le court métrage - <http://www.clermont-filmfest.com>

Bretagne - Clair-Obscur - <http://www.clairobscur.info/>

Centre - Atelier de Production Centre Val de Loire - <http://www.apcvl.com/>

Ile-de-France - ARCADI - <http://www.arcadi.fr>

Languedoc-Roussillon - Bande Annonce - <http://www.a-ba.org/>

Basse-Normandie - Maison de l'image - <http://www.maisondelimage-bn.org>

Pays de la Loire - Premiers Plans - <http://www.premiersplans.org/>

Picardie - ACAP - <http://www.acap-cinema.com/>

2

Outils

Pédagogiques

informations pédagogiques sur les films

CD et DVD pédagogiques

DVD "Le travail du film (en compagnie de trois courts métrages)"

Le bal du minotaure de Lorenzo Recio, *La direction d'acteurs* par Jean Renoir de Gisèle Braunberger et *Salam* de Souad El Bouhadi sont accompagnés par des documents illustrant leur conception (scénarii, entretiens, critiques, story board, propositions d'atelier avec les participants, etc.)

Une partie de ces documents et un bon de commande sont en ligne.
<http://www.apcvl.com/va/apcvl4/DVD/travail/index.php>

DVD "Faire un film"

L'Infante, l'âne et l'architecte de Lorenzo Recio, *Sortir de ma tête* de Nathalie Pat (making of du film de Recio et film pédagogique sur les métiers du cinéma) et un livret (entretien, esquisses, scénario, critique, bibliographie, etc.) composent cet ensemble.

Une partie de ces documents et un bon de commande sont en ligne.
<http://www.apcvl.com/va/apcvl4/DVD/Faire/index.php>

DVD du documentaire 17 ans de Didier Nion

Le film *17 ans* suit la vie de Jean-Benoît, 17 ans, qui débute un apprentissage de mécanicien. Son travail, sa relation avec Héléna, les conflits avec sa mère, sa difficile reconstruction après une enfance marquée par la disparition de son père sont au centre du film. L'édition DVD par les Films du Paradoxe est accompagnée d'un documentaire de 52' *À propos de 17 ans* réalisé par Benoît Carlus et produit par le Pôle Image Haute-Normandie et l'APCVL dans le cadre de l'opération "Lycéens au cinéma". La monteuse du film, Catherine Zins, y analyse des séquences marquantes du film, tout en évoquant sa genèse. Enfin, un livret reproduit un entretien avec le réalisateur et des extraits d'articles de presse.

<http://www.filmsduparadoxe.com/>

DVD "Cour(t)s de cinéma" vol.1 et 2

Le Pôle national de ressources (PNR) cinéma du Centre régional de documentation pédagogique (CRDP) de Lyon produit une collection de DVD pour accompagner la mise en place des dispositifs "collège au cinéma" et "lycéens au cinéma" dans la région. Après un premier volume rassemblant cinq courts métrages au programme de "Collège au cinéma", le second volume propose les six films d'animation qui sont au programme de "Lycéens au cinéma" depuis la rentrée 2005/2006. En plus des films en intégralité, chaque DVD propose de nombreux compléments audiovisuels pour mener une analyse en classe : interviews ou commentaires de réalisateurs ou analyses transversales sur des thèmes de cinéma (le son, le récit, etc.) Une partie Rom permet à chaque fois d'imprimer des fiches pratiques qui regroupent des propositions pédagogiques, des approfondissements et des ressources sur les techniques, les films et les réalisateurs.

<http://www.crdp-lyon.cndp.fr/pnrcinema>

Le Cinéma, une histoire de plans

Réalisée par Alain Bergala dans le cadre du dispositif "Ecole et cinéma, les enfants du 2e siècle", cette série documentaire est constituée de 12 films qui chacun dissèquent une séquence d'un grand film de l'histoire du cinéma. En 9', un couple d'acteurs analyse la séquence choisie sous la forme d'un dialogue. Parmi les films passés au microscope :

des films Lumière, *Les Contrebandiers du Moonfleet* de Fritz Lang, *Peau d'âne* de Demy, *Gosses de Tokyo* de Ozu ou encore *Les Vacances de Monsieur Hulot* de Tati.

Images de la culture - <http://www.cnc.fr/idc>

CD ROM "Apprendre à lire les images en mouvement"

Le court métrage *Les pinces à linge* de Joël Brisse, une partie "codes cinématographiques", une autre sur "les coulisses de la création" et des pistes d'analyse permettent de découvrir le fonctionnement d'un film.

<http://www.clermont-filmfest.com>

(voir Pôle régional d'éducation à l'image)

DVD "Silence ! On tourne"

Savez-vous que le court métrage lancé en 2005 un nouvel opus de la collection "Apprendre à lire les images en mouvement" : *Silence ! On tourne*, un guide multimédia pour les réalisateurs en herbe de 8 à 12 ans. Sept courts métrages (Films du répertoire, animations, fictions contemporaines) servent de base à des animations interactives pour appréhender les bases de la grammaire du cinéma. 70 plans, 60 musiques originales, des voix et des bruitages sonores offrent aussi la possibilité de monter son propre film d'animation. Des bonus relatifs aux films courts complètent ce dispositif (documentaire sur un réalisateur, making of, etc.) Un site internet [<http://www.silence-ontourne.com>] permet même d'échanger des critiques sur les films et des pistes de travail entre enseignants.

<http://www.clermont-filmfest.com>

Collection l'Eden Cinéma

Elle est composée de DVD de 2 types : des DVD "rencontre d'un film" qui regroupe autour d'une œuvre des films ou des documents pour l'approcher indirectement (*Les 400 coups*, *La Prisonnière du désert*) et des DVD "langage du cinéma" pour réfléchir sur une notion (le cinéma documentaire). À noter, pour chaque DVD, le site donne accès à des dossiers détaillant leur contenu et présentant des extraits des textes d'accompagnement (résumé, générique, textes d'analyse, découpages séquentiel, etc.).

<http://www.artsculture.education.fr/cinema>

Collection À propos de...

Depuis 2003, le Ministère de l'éducation nationale décerne le Prix de l'Éducation nationale à l'un des films des deux sélections officielles du Festival de Cannes choisi pour son intérêt cinématographique et pédagogique, ses qualités artistiques et culturelles. Chaque année, le film primé est signalé aux enseignants et aux élèves, et accompagné d'outils pédagogiques, dont un DVD, dans la collection "À propos de..." du Centre régional de documentation pédagogique de Nice. Depuis 2003, *Elephant* (Van Sant) et *La Vie est un miracle* (Kusturica) ont été distingués.

À noter, la collection "À propos de..." accueille aussi des films récompensés à Cannes par le Prix de la Jeunesse (jury de jeunes européens cinéphiles entre 18 et 25 ans), notamment *Mille Mois* de Faouzi Bensaïdi.

<http://www.crdp-nice.com>

Fiches pédagogiques

Le Site Image du CRAC de Valence

Base de données et lieu interactif, ce site propose des informations sur les actions auprès des jeunes (description des dispositifs, implantations), les films et les auteurs inscrits dans ces programmes, les outils pédagogiques et les lieux ressources. 227 films sont référencés dans cette base pour lesquels on retrouve des rubriques variables : synopsis, générique, point(s) de vue sur la mise en scène, pistes de travail, autour du film, outils, à consulter...

<http://crac.lbn.fr/image/index.php>

Le centre de documentation du cinéma Le France à Saint-Étienne

Il propose plus de 1000 fiches films à télécharger au format pdf : fiche technique, résumé, critiques, filmographie, propos et brève biographie du réalisateur.

<http://www.abc-lefrance.com>

Le site national et les sites régionaux de l'opération Lycéens au cinéma

De nombreux documents d'accompagnement des films sont créés pour l'opération "Lycéens au cinéma" pour les films de la liste nationale de l'opération et certains films choisis au niveau régional (longs et courts métrages). Liste non exhaustive.

<http://www.lyceensaucinema.org>

<http://www.apcvi.com/lyceenaucine/pre.html>

http://www.apcvi.com/va/apcvi4/education_lyceens.php

http://www.cr-npdc.fr/lyceens_cine/2004/intro.htm#

<http://www.clermont-filmfest.com>

Le Quai des Images

Site dédié à l'enseignement du cinéma et de l'audiovisuel. Dans la rubrique "Accompagnement et ressources pédagogiques" se trouvent des analyses filmiques pour les œuvres au programme du bac et des ressources autour des thèmes au programme (en 2005, "écriture(s)" et "représenter le réel"). Des archives et ressources complémentaires complètent ce premier ensemble.

<http://www.ac-nancy-metz.fr/cinemav/quai.html>

CD et DVD pédagogiques (suite)

DVD de films d'atelier "cinéville - un été au ciné" (KYRNEA International)

Depuis 2003, l'association Kyrnea International produit des DVD de films d'atelier réalisés dans le cadre de l'opération "cinéville - un été au ciné". *Je de Mémoire* rassemble des films sur la mémoire de l'immigration. *Images de ma ville* a pour fil conducteur la représentation des villes et des quartiers, la mémoire des habitants. *Cinéma d'animation : matière à inventer la vi(II)e* met à l'honneur le travail des ateliers de sensibilisation à l'animation sous toutes ses formes. Les films d'atelier sont réalisés par des enfants, des adolescents ou de jeunes adultes encadrés par un profes-

L'option "cinéma audiovisuel" au lycée sur le site du CNDP

Site édité par le Scéren / Centre national de documentation pédagogique (CNDP). Ressources pédagogiques pour la préparation des épreuves du baccalauréat (sections Cinéma audiovisuel) autour des films et sujets au programme.

<http://www.cndp.fr/cav/>

Le cinéma et l'image à la Ligue de l'enseignement

Des fiches pédagogiques pour accompagner la projection des films sont créées chaque année par la Ligue de l'enseignement. Une partie de leur catalogue est visible sur le site. Attention, il n'est pas mis à jour régulièrement.

<http://www.laligue.org/laligue/rubriques/champs/cult/cine/index.htm>

Plans rapprochés : analyses de séquences

Sur le site du Scéren (Centre national de la documentation pédagogique), la rubrique "Télédoc" passe chaque semaine au crible les programmes de télévision pour y pointer "les émissions à caractère éducatif". Chaque semaine, la séquence d'un film diffusé sur une chaîne de télévision attire l'attention sur un procédé cinématographique, un motif ou un thème. Toutes les séquences déjà analysées sont accessibles.

<http://www.cndp.fr/tice/teledoc/> (rubrique "Plans rapprochés")

Autres associations d'éducation au cinéma en région

■ L'association Film et culture à Brest propose des fiches pédagogiques en ligne, les catalogues d'ouvrages et de revues de son centre de documentation et un bon annuaire de sites autour du cinéma.

<http://www.film-et-culture.org>

■ L'association Cinégamin à Poitiers consacre une grande partie de son site à l'accompagnement pédagogique, proposant des documents à télécharger pour les élèves et les accompagnants.

<http://cinegamin.free.fr>

■ L'association Cinéma Parlant à Angers propose aussi de nombreuses fiches pédagogiques.

<http://membres.lycos.fr/cinemaparlant/>

sionnel du cinéma ou de l'audiovisuel. Pour chaque opus, des bonus proposent un nouvel éclairage sur ces ateliers : des témoignages sur le déroulement des actions (préparation, tournage, première projection publique...) ou sur les impacts humains pour les participants. Les 14 films d'animation sont eux accompagnés d'une conversation entre le réalisateur Jean-François Laguionie et Olivier Catherin de l'Association française de cinéma d'animation (AFCA) autour des films et des manières de sensibiliser au cinéma par l'animation.

<http://www.etcine.kyrnea.com>

Sites pédagogiques

Zéro de conduite, l'actualité éducative du cinéma

Zéro de conduite est un blog sur le cinéma réalisé par des enseignants à destination des enseignants et des documentalistes, des parents, des élèves. Il a pour vocation de défendre et de promouvoir l'utilisation du cinéma comme outil pédagogique. Ce site très récent est conçu comme une boîte à outils et un lieu de débat. Il repose sur la mise en commun de ressources et d'expériences pédagogiques.

<http://cinema-education.fluctuat.net/blog>

Les sites pédagogiques de la revue en ligne Cadrage.net

La revue Cadrage a créé et édité en juin 2003 une collection inédite de sites pédagogiques gratuits dédiés au septième art et destinée aux élèves, enseignants, cinéphiles et professionnels. 10 sites pédagogiques sont actuellement accessibles : une collection "Portraits de cinéastes" (Chaplin, Fellini, Pelechian, Pialat, Polanski, Fassbinder) et une collection "Thématiques" (autour du mythe de l'Atlantide au cinéma, la saga *Matrix*, le cinéma québécois, politique et cinéma).

<http://www.cadrage.net>

Décrypter un film

[décrypter un film] est un module pédagogique gratuit en ligne mis au point par l'association L'image et la Ligue de l'enseignement. Conçu comme un cédérom, il aborde les différentes facettes de l'étude du cinéma : ses aspects techniques à travers le son, l'espace et le temps, ses histoires et une analyse type à travers un film africain : *Wend Kuuni* de Gaston Kaboré.

<http://www.imagesmag.net/DECFILM/>

Publications

1) PÉRIODIQUES

Projections actions cinéma / audiovisuel

Un éclairage sur les débats de l'action culturelle cinématographique : dossier thématique, portrait, analyse filmique, tribune, actualités... Derniers dossiers : "Images et Justice", "Éducation à l'image et films de genre", "Numérique : le cinéma en mutation".

<http://www.kyrnea.com/LAREVUE/>

o de conduite

L'Union Française du film pour l'enfance et la jeunesse (UFFEJ) édite *o de conduite*, une revue trimestrielle sur l'éducation au cinéma et à l'audiovisuel. Chaque numéro s'articule autour d'un dossier thématique ("le petit enfant et les images", "visages d'Asie") ou autour d'un cinéaste (Denis Gheerbrant, Jean-Pierre Thorn), des comptes rendus d'actions ou de festivals, des critiques de films et des papiers sur l'actualité de l'éducation à l'image.

<http://www.uffej.net>

La lettre des pôles

L'APCVL a édité le premier numéro de la lettre des pôles régionaux d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel au cours du second semestre 2004. Elle a vocation à devenir semestrielle, traite de l'actualité des pôles, relatent des expériences éducatives et propose dans son premier numéro, un dossier sur les outils de l'éducation à l'image.

<http://www.apcvl.com>

Les Cahiers des Ailes du désir

L'association nationale des enseignants et partenaires culturels des classes cinéma et audiovisuel, les Ailes du désir, publie *Les Cahiers des Ailes du désir* qui rassemblent des analyses sur les films au programme et des réflexions sur l'enseignement du cinéma.

<http://www.ailesdudésir.com>

2) OUVRAGES ET COLLECTIONS D'OUVRAGES

Collection "Les Petits cahiers"

Ces ouvrages sont coédités par le SCÉRÉN - CNDP et les Cahiers du cinéma. La collection propose aux étudiants, enseignants, lycéens, auto-didactes et autres amateurs d'accompagner leur initiation vers un cinéma éclairé. Elle comprend deux types d'ouvrages : études de synthèse pour former le regard du spectateur et documents commentés pour ouvrir des pistes nouvelles. Plusieurs titres ont été conçus en complémentarité avec la collection de DVD Eden Cinema.

<http://www.artsculture.education.fr/cinema>

Collection "Cahier de notes sur..."

L'association "Les Enfants de cinéma" coordonne l'opération "Ecole et cinéma" depuis 1995. Elle édite un catalogue des films ou programmes de films qu'elle propose. Chacun de ces films fait l'objet de documents d'accompagnement destinés aux enseignants : les cahiers de notes sur...

enfantsdecinema@wanadoo.fr

Les catalogues institutionnels

Il est interdit par la loi de diffuser en public les cassettes vidéos ou DVD achetés dans le commerce ou loués dans un vidéoclub. En effet, ces supports sont strictement réservés au cercle de famille. Cependant, certains producteurs confient les droits d'exploitation de leurs films pour des projections publiques gratuites auprès de communautés restreintes à des distributeurs spécialisés, dits "institutionnels". Toute structure privée ou publique souhaitant organiser dans ses locaux la diffusion vidéo d'un film pour son public doit acheter le support de diffusion auprès de ces distributeurs institutionnels.

Les distributeurs institutionnels mentionnés ci-dessous s'adressent surtout aux secteurs culturels et éducatifs. Vous pouvez obtenir leur catalogue sur simple demande.

Il est possible d'obtenir la liste exhaustive des distributeurs institutionnels auprès de la **FNDF (Fédération nationale des distributeurs de films / <http://www.fndf.org> / 01 56 90 33 00)** ou bien de l'**ALPA (Association de lutte contre la piraterie audiovisuelle / <http://www.alpa.asso.fr> / 01 45 22 07 07)**.

ADAV

Ateliers Diffusion Audiovisuelle 41 rue des Envierges 75020 Paris
T. 01 43 49 10 02 - F. 01 43 49 25 70 [adav@wanadoo.fr]
<http://www.adav-assoc.com/>

L'association "Ateliers diffusion audiovisuelle", ADAV, a été créée en 1984 avec le soutien de différents ministères, à l'initiative de professionnels de l'action culturelle spécialisés dans l'audiovisuel. Les objectifs principaux de l'ADAV sont de mettre en valeur le patrimoine culturel audiovisuel et de favoriser la diffusion de ce patrimoine dans les réseaux culturels. L'accès à la centrale d'achat de l'ADAV est strictement réservé à des organismes à vocation culturelle, socioculturelle, éducative, à caractère non commercial. Ces derniers peuvent acquérir des programmes audiovisuels pour les "projeter, à titre gratuit, dans l'emprise des locaux de l'organisme acquéreur, pour des visionnements individuels ou en groupe".

Le fonds CNC - Images de la Culture

<http://www.cnc.fr/idc>
F. 01 44 34 37 68 [idc@cnc.fr]

Le fonds CNC - Images de la culture est un catalogue de films documentaires. Il s'adresse aux organismes culturels, sociaux ou éducatifs, structures très variées comme des lieux de spectacles, des établissements scolaires, des bibliothèques publiques, des musées, des lieux de formation, des écoles d'art, des festivals... tous ceux qui mènent une action culturelle en contact direct avec le public. Les représentations doivent être publiques et gratuites sur le territoire français.

Le catalogue est consultable sur le site. La recherche est possible par thème ou collection, par titre, par mots-clés ou par noms de personnes.

La Médiathèque des trois mondes

63 bis rue du Cardinal Lemoine 75005 Paris
T. 01 42 34 99 00 - F. 01 42 34 99 01
<http://www.cine3mondes.com>

La Médiathèque des trois mondes favorise la diffusion, en France, de films d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine. Elle vend les films de son catalogue en VHS ou DVD aux particuliers ou bien aux institutions (avec les droits institutionnels, valables pour une projection non commerciale). Par ailleurs, un centre de documentation sur l'audiovisuel du Sud, celui de l'Association des Trois Mondes (01 42 34 99 09), logée à la même adresse, proposent d'autres titres (chez d'autres distributeurs), des dossiers pédagogiques, des articles, des critiques...



Outils pédagogiques
Films pour une diffusion vidéo

