



CLiO

Conservatoire contemporain
de Littérature Orale

FORMATION

Conter pour faire parler une œuvre

du lundi 26 au mercredi 28 mai 2014
3 jours (20 heures)

De plus en plus de musées ou de lieux patrimoniaux (Le Louvre, Carnavalet, Guimet, ...) proposent maintenant une approche originale de leurs collections ou de leurs sites à travers des visites contées. Les œuvres exposées dans les musées sont privées de la place et de la fonction qu'elles avaient dans la société vivante dont elle proviennent. Elles ne sont plus que les morceaux d'une société que le temps et les circonstances historiques ont dispersés. Elles sont cependant comparables à chaque élément d'un hologramme qui contiendrait l'ensemble de l'image à laquelle ils appartiennent. C'est à partir de cette totalité dont hérite l'œuvre, chargée de souvenirs, de gestes, d'usages, de sentiments, de perceptions sensorielles, que l'on doit la considérer comme une boussole, un reflet, une source, un passage à partir duquel se tissent les perceptions et les pensées de ceux qui les découvrent ou les reconnaissent. Par le conte et les histoires, il s'agit d'amener à percevoir autrement une œuvre ou un monument. Au-delà de son esthétique et du contexte historique et social qui l'a vue naître, la parole contée propose d'appréhender l'imaginaire réel ou supposé d'une œuvre.

1^{ère} journée : Chacun raconte et improvise sur une image ou un thème. Analyse ethnographique et artistique d'une oeuvre d'art.

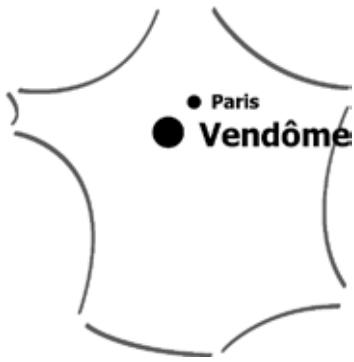
2^e journée : Ce qu'il faut savoir sur une visite contée (fil narratif, adaptation aux différents publics, niveaux de langue, place physique du conteur par rapport à l'oeuvre...). Exercice pratique (à partir de clichés et/ou au musée de Vendôme).

3^e journée : L'écriture d'une visite contée. L'enregistrement d'un audio-guide.

Gabriel Kinsa

Après avoir fondé dans son Congo natal le Théâtre de l'Amitié, il se rend en France pour parfaire sa formation de comédien. Il joue dans de nombreuses pièces de théâtre et dans des films sans jamais oublier sa culture. C'est pour la célébrer qu'il devient conteur. Les récits qu'il narre depuis plus de vingt ans sont tous tirés du patrimoine de ses ancêtres. Il anime régulièrement des visites contées au musée Dapper et au musée du quai Branly.





Le CLiO,
centre de formation agréé
est situé à Vendôme,
à 42 min de Paris en TGV

Après inscription, nous vous adressons toutes les
possibilités d'hébergement et de restauration.

toutes les formations du CLiO
sur www.clio.org

S'INSCRIRE

Date limite d'inscription :
27/04/2014

Frais pédagogiques :
> employeurs : 550 €
> particuliers : 360 €

Conditions :
Possibilité de prise en charge par
l'AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...
> Les frais pédagogiques incluent les
déjeuners.
> Les arrhes de 180 € ne seront rem-
boursées qu'en cas de non réalisation
du stage par le CLiO ou pour cas de
force majeure sur présentation de
justificatif. En cas de difficultés, pos-
sibilité de paiement échelonné.
> En cas de financement AFDAS, un
chèque de garantie non encaissé de
180€ est demandé pour la constitu-
tion du dossier. Ce chèque sera en-
caissé en cas d'absence non justifiée.



Conservatoire contemporain
de Littérature Orale

Tél. : (+ 33) 0/2 54 72 26 76 - Fax : (+ 33) 0/2 54 72 25 30
Mail : clio@clio.org - Site Internet : <http://www.clio.org>
Association loi 1901 - Siret 323 222 075 000 26 - APE 9001Z
Licences de spectacle 2-112726 et 3-112727
Organisme de formation : n°244.100.398.41

Bulletin :

également disponible sur www.clio.org
à retourner au CLiO

Nom
Prénom
Adresse
.
Tél
E-Mail.
Profession (indication indispensable)
.

Stage pris en charge par l'employeur
(Joindre une attestation de prise en charge)
Coût du stage 550€
Cotisation annuelle 20€
Total 570€

Pour les particuliers
Coût du stage 360€
Cotisation annuelle 20€
Total 380€
Arrhes (180€ à joindre au bulletin) - 180€
Solde à régler 200€

Date et Signature :