



CLiO

Conservatoire contemporain  
de Littérature Orale

FORMATION

# Rythmer sa narration

du lundi 28 au mercredi 30 avril 2014

3 jours (20 heures)

Chacun d'entre nous a son propre rythme de parole, ses propres mélodies. Cela est vrai dans la parole quotidienne comme dans la parole contée. Il s'agit donc de partir à la découverte de sa pulsation naturelle, celle qui s'installe sans que l'on y fasse attention.

C'est sur cette pulsation que l'on se repose pour conter. Lorsqu'on l'a repérée, on peut s'en éloigner, tendre vers le déséquilibre ou y revenir en fonction du récit. Elle est toujours là, comme un point d'ancrage pour une parole droite, forte et juste.

Une fois la pulsation repérée, les rythmes, les silences, les sons ou la musique sont intégrés au récit.

En fonction de ce que chacun cherche, l'apport de ces « musiques » (le silence aussi est une musique) sert à :

- structurer le récit,
- apporter une deuxième voix, un contrechant qui dit l'histoire autrement,
- offrir aux auditeurs un espace dans lequel leur imaginaire prend le temps de se promener.

La formation porte également sur « l'ouverture et la capacité d'accueil » du conteur, sa capacité à laisser l'histoire s'imposer plutôt que d'aller la chercher en force.

## Marc Buléon

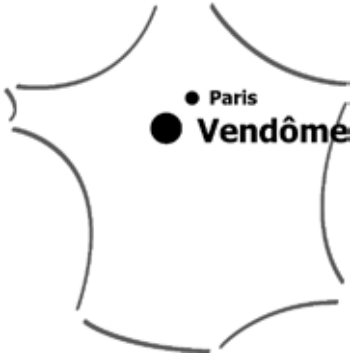
Après avoir été ébéniste, créateur de décors animés, professeur de piano, musicien dans des bars et pour le « Grand ensemble de tubas des Pays de la Loire », écrivain d'oeuvres théâtrales et musicales, il rencontre la littérature orale. Il en explore d'abord les récits de la mythologie grecque et des Mille et une Nuits, puis travaille sur les récits africains. également formateur à l'art du conte pour adultes et enfants, il anime notamment un atelier de la parole avec des adultes autistes et psychotiques. Il est directeur artistique du festival de contes « Paroles de Partout » qu'il a fondé en Loire-Atlantique et de diverses autres manifestations dont « Contes de la Chézine » et « Trois soirs pour trois grandes histoires » à Nantes.



Le CLiO,  
centre de formation agréé  
est situé à Vendôme,  
à 42 min de Paris en TGV

Après inscription, nous vous adressons toutes les  
possibilités d'hébergement et de restauration.

toutes les formations du CLiO  
sur [www.clio.org](http://www.clio.org)



## S'INSCRIRE

Date limite d'inscription :  
30/03/2014

Frais pédagogiques :  
> employeurs : 550 €  
> particuliers : 360 €

Conditions :  
Possibilité de prise en charge par  
l'AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...  
> Les frais pédagogiques incluent les  
déjeuners.  
> Les arrhes de 180 € ne seront rem-  
boursées qu'en cas de non réalisation  
du stage par le CLiO ou pour cas de  
force majeure sur présentation de  
justificatif. En cas de difficultés, pos-  
sibilité de paiement échelonné.  
> En cas de financement AFDAS, un  
chèque de garantie non encaissé de  
180€ est demandé pour la constitu-  
tion du dossier. Ce chèque sera en-  
caissé en cas d'absence non justifiée.



Conservatoire contemporain  
de Littérature Orale

Tél. : (+ 33) 0/2 54 72 26 76 - Fax : (+ 33) 0/2 54 72 25 30  
Mail : [clio@clio.org](mailto:clio@clio.org) - Site Internet : <http://www.clio.org>  
Association loi 1901 - Siret 323 222 075 000 26 - APE 9001Z  
Licences de spectacle 2-112726 et 3-112727  
Organisme de formation : n°244.100.398.41

### Bulletin :

également disponible sur [www.clio.org](http://www.clio.org)  
à retourner au CLiO

Nom . . . . .  
Prénom . . . . .  
Adresse . . . . .  
. . . . .  
Tél . . . . .  
E-Mail. . . . .  
Profession (indication indispensable)  
. . . . .

Stage pris en charge par l'employeur  
(Joindre une attestation de prise en charge)  
Coût du stage 550€  
Cotisation annuelle 20€  
Total 570€

Pour les particuliers  
Coût du stage 360€  
Cotisation annuelle 20€  
Total 380€  
Arrhes (180€ à joindre au bulletin) - 180€  
Solde à régler 200€

Date et Signature :