



CLiO

Conservatoire contemporain
de Littérature Orale

FORMATION

Découvrir la narration

du mardi 22 au jeudi 24 avril 2014

3 jours (20 heures)

L'initiation proposée par Jihad Darwiche permet d'aborder les fondamentaux nécessaires à toute personne qui souhaite raconter, quel que soit son niveau.

Les participants découvrent comment :

- s'approprier un conte à partir d'un texte écrit ou d'un récit entendu,
- trouver leurs propres mots, leur propre façon de raconter,
- nourrir un conte, lui donner chair sans l'appesantir de détails inutiles,
- dire un conte sans être moralisateur,
- travailler leur présence en jouant sur la voix, le regard, la position du corps,
- improviser, créer, à partir des mots, d'un morceau d'histoire ou d'un vécu.

Le stage alterne les exercices individuels et collectifs.

« Si je tombe amoureux d'un conte, je vais me laisser travailler, nourrir par lui, en même temps que je vais le nourrir de mon imaginaire, mon rythme, ma vision des choses, bref, par tout ce qui fait que je suis qui je suis. Je vais surtout lui prêter mon souffle (dans ma langue d'origine, souffle et âme portent le même nom : nafas). Nous allons nous transformer ensemble et nous adapter l'un à l'autre. Exactement comme le corps et l'esprit de l'artisan s'adaptent à son outil et à sa création ; et comme l'outil s'adapte à l'artisan » (Jihad Darwiche, « Le conte : témoin du présent, observateur du passé », ouvrage collectif publié aux éditions Planète Rebelle).

Jihad Darwiche

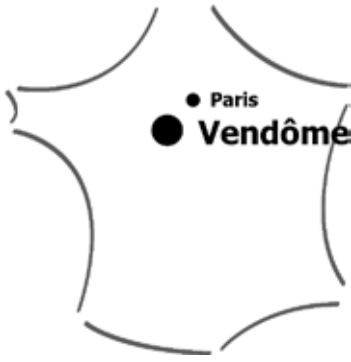
L'enfance de Jihad Darwiche au Sud-Liban a été bercée par les contes, la poésie et les récits traditionnels de l'Orient. Après des études scientifiques, il prend la parole comme journaliste de radio à Paris et à Beyrouth, puis comme enseignant d'arabe à l'Université de Provence et enfin comme conteur. Depuis 1984, il anime des veillées de contes où s'entremêlent le merveilleux des Mille et une Nuits, la sagesse et le sourire.



Le CLiO,
centre de formation agréé
est situé à Vendôme,
à 42 min de Paris en TGV

Après inscription, nous vous adressons toutes les
possibilités d'hébergement et de restauration.

toutes les formations du CLiO
sur www.clio.org



S'INSCRIRE

Date limite d'inscription :
22/03/2014

Frais pédagogiques :
> employeurs : 550 €
> particuliers : 360 €

Conditions :
Possibilité de prise en charge par
l'AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...
> Les frais pédagogiques incluent les
déjeuners.
> Les arrhes de 180 € ne seront rem-
boursées qu'en cas de non réalisation
du stage par le CLiO ou pour cas de
force majeure sur présentation de
justificatif. En cas de difficultés, pos-
sibilité de paiement échelonné.
> En cas de financement AFDAS, un
chèque de garantie non encaissé de
180€ est demandé pour la constitu-
tion du dossier. Ce chèque sera en-
caissé en cas d'absence non justifiée.



Conservatoire contemporain
de Littérature Orale

Tél. : (+ 33) 0/2 54 72 26 76 - Fax : (+ 33) 0/2 54 72 25 30
Mail : clio@clio.org - Site Internet : <http://www.clio.org>
Association loi 1901 - Siret 323 222 075 000 26 - APE 9001Z
Licences de spectacle 2-112726 et 3-112727
Organisme de formation : n°244.100.398.41

Bulletin :

également disponible sur www.clio.org
à retourner au CLiO

Nom
Prénom
Adresse
.
Tél
E-Mail.
Profession (indication indispensable)
.

Stage pris en charge par l'employeur
(Joindre une attestation de prise en charge)
Coût du stage 550€
Cotisation annuelle 20€
Total 570€

Pour les particuliers
Coût du stage 360€
Cotisation annuelle 20€
Total 380€
Arrhes (180€ à joindre au bulletin) - 180€
Solde à régler 200€

Date et Signature :