



CLiO

Conservatoire contemporain
de Littérature Orale

FORMATION

Raconter aux tout-petits

du lundi 10 au jeudi 13 mars 2014
4 jours (26 heures)

« Raconter aux tout-petits, c'est enlever, enlever, enlever, pour arriver au monde d'avant les mots. [...] C'est un répertoire à la fois fonctionnel, très maîtrisé mais aussi poétique et symbolique. Il donne à l'enfant envie de faire, de bouger ses lèvres, ses doigts, de sortir des sons » (Hors-série de la revue *Cassandra/Horschamps*, avril 2011).

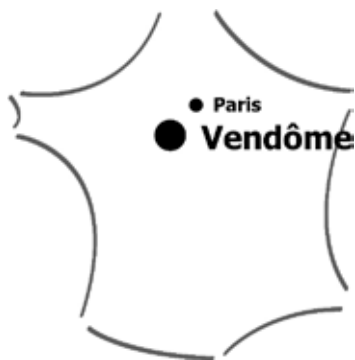
Cette formation suit l'évolution de l'enfant, depuis sa naissance jusqu'à l'âge des tout premiers contes. Après une réflexion sur l'écoute des tout-petits, lesstagiaires explorent leurs ressources personnelles : voix, expression du visage, gestuelle, rythmes... Ils travaillent ensuite sur le répertoire traditionnel : berceuses, jeux vocaux, jeux sur le corps, comptines, formulettes et chansons. L'attention est attirée sur ses qualités poétiques et symboliques mais aussi fonctionnelles, ses variations culturelles et son adaptation aux capacités des enfants. Les participants expérimentent les premiers récits et les premiers contes en se concentrant sur la qualité de leur visualisation, sur la sensorialité de leurs évocations, le concret du propos et la musicalité de la langue. Le maniement de la « surprise », ressort essentiel de bien des contes et comptines, est également travaillé. Les stagiaires réfléchissent enfin à la mise en place pratique d'une séance. Une bibliographie leur est remise et commentée. Cette formation n'aborde pas la lecture à voix haute d'albums, ni la manipulation d'objets ou de marionnettes.

Agnès Hollard

Initiée au conte par Bruno de La Salle dès 1985, elle se passionne pour la question du langage et de sa transmission et se tourne vers le jeune public et les professionnels de l'enfance. Depuis 20 ans, elle conte, invente, collecte et travaille sur les premières structures de l'oralité. Elle collabore depuis 2011 au journal des professionnels de la petite enfance, « Infocrèche Pro », et à la revue « Le Furet ». Elle crée également des expositions, participe à des colloques et anime des stages et conférences à travers le monde francophone.



photo : Philippe Stisi



Le CLiO,
centre de formation agréé
est situé à Vendôme,
à 42 min de Paris en TGV

Après inscription, nous vous adressons toutes les
possibilités d'hébergement et de restauration.

toutes les formations du CLiO
sur www.clio.org

S'INSCRIRE

Date limite d'inscription :

10/02/2014

Frais pédagogiques :

> employeurs : 700 €

> particuliers : 480 €

Conditions :

Possibilité de prise en charge par
l'AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...

> Les frais pédagogiques incluent les
déjeuners.

> Les arrhes de 180 € ne seront rem-
boursées qu'en cas de non réalisation
du stage par le CLiO ou pour cas de
force majeure sur présentation de
justificatif. En cas de difficultés, pos-
sibilité de paiement échelonné.

> En cas de financement AFDAS, un
chèque de garantie non encaissé de
180€ est demandé pour la constitu-
tion du dossier. Ce chèque sera en-
caissé en cas d'absence non justifiée.



Conservatoire contemporain
de Littérature Orale

Tél. : (+ 33) 0/2 54 72 26 76 - Fax : (+ 33) 0/2 54 72 25 30

Mail : clio@clio.org - Site Internet : <http://www.clio.org>

Association loi 1901 - Siret 323 222 075 000 26 - APE 9001Z

Licences de spectacle 2-112726 et 3-112727

Organisme de formation : n°244.100.398.41

Bulletin :

également disponible sur www.clio.org
à retourner au CLiO

Nom

Prénom

Adresse

.

Tél

E-Mail.

Profession (indication indispensable)

.

Stage pris en charge par l'employeur
(Joindre une attestation de prise en charge)

Coût du stage 700€

Cotisation annuelle 20€

Total 720€

Pour les particuliers

Coût du stage 480€

Cotisation annuelle 20€

Total 500€

Arrhes (180€ à joindre au bulletin) - 180€

Solde à régler 320€

Date et Signature :