



CLiO

Conservatoire contemporain
de Littérature Orale

FORMATION

Collecter les mémoires orales

du lundi 27 au mercredi 29 janvier 2014

3 jours (20 heures)

« Nous nous sommes fait une loi d'être fidèles et vrais. Nous n'avons jamais rien ajouté de notre cru. Nous n'avons rien embelli. [...] Mais partout nous avons cherché à conserver la particularité qui nous avait frappés, afin que notre recueil offre de ce point de vue comme de tous les autres la vérité de la Nature même »
préface des frères Grimm à leur recueil de contes collectés.

Les conteurs se trouvent aujourd'hui confrontés à des sollicitations de collectage d'histoires ou de récits de vie. Cette approche du collectage de paroles aborde deux questions essentielles :

- quelles méthodes employer pour glaner des récits ?
- que faire du matériau collecté ?

À partir des comptes-rendus d'expériences du formateur et éventuellement des stagiaires, un échange est proposé qui amène à la rédaction collective d'un document susceptible de servir de méthode à tout collectage. Il expose les manières d'en aborder les trois étapes cruciales : la réception, la transformation et la restitution.

Un travail pratique est ensuite proposé à partir d'écoutes de collectages et/ou de « mini-collectages » réalisés au sein du groupe. Chacun est ainsi amené à expérimenter directement les façons de collecter des histoires (comment aller à la rencontre de quelqu'un ? Échanger ?), les questions qui se posent au sujet de leur transformation (comment adapter une parole sans la trahir ?) et enfin la façon d'en témoigner (quelle forme adopter ?).

Jean-Claude Botton

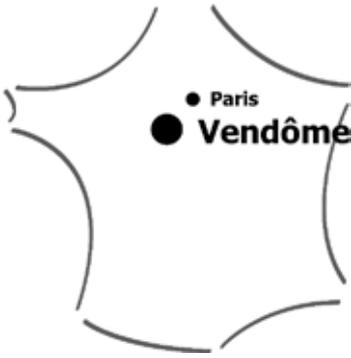
Il raconte depuis plus de vingt ans. Avec son spectacle « Des Hommes et des Bêtes », il contribue à diffuser l'oeuvre de Claude Seignolle, grand collecteur contemporain du patrimoine légendaire de France. Passeur de mémoires, il réalise lui-même de nombreux collectages. Parmi les plus importants : un travail sur la mémoire ouvrière et paysanne en Dordogne en 2003 (avec le soutien de la Fabrique de Saint-Astier et de la FOL) ; une résidence de 6 mois en Normandie à l'écoute des femmes résidant en zone urbaine sensible ; un travail d'un an en 2006, en coproduction avec le Nombriil du Monde, sur la mémoire agricole.



Le CLiO,
centre de formation agréé
est situé à Vendôme,
à 42 min de Paris en TGV

Après inscription, nous vous adressons toutes les
possibilités d'hébergement et de restauration.

toutes les formations du CLiO
sur www.clio.org



S'INSCRIRE

Date limite d'inscription :
22/12/2013

Frais pédagogiques :
> employeurs : 550 €
> particuliers : 360 €

Conditions :
Possibilité de prise en charge par
l'AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...
> Les frais pédagogiques incluent les
déjeuners.
> Les arrhes de 180 € ne seront rem-
boursées qu'en cas de non réalisation
du stage par le CLiO ou pour cas de
force majeure sur présentation de
justificatif. En cas de difficultés, pos-
sibilité de paiement échelonné.
> En cas de financement AFDAS, un
chèque de garantie non encaissé de
180€ est demandé pour la constitu-
tion du dossier. Ce chèque sera en-
caissé en cas d'absence non justifiée.

Bulletin :

également disponible sur www.clio.org
à retourner au CLiO

Nom
Prénom
Adresse
.
Tél
E-Mail.
Profession (indication indispensable)
.

Stage pris en charge par l'employeur
(Joindre une attestation de prise en charge)
Coût du stage 550€
Cotisation annuelle 20€
Total 570€

Pour les particuliers
Coût du stage 360€
Cotisation annuelle 20€
Total 380€
Arrhes (180€ à joindre au bulletin) - 180€
Solde à régler 200€

Date et Signature :



Conservatoire contemporain
de Littérature Orale

Tél. : (+ 33) 0/2 54 72 26 76 - Fax : (+ 33) 0/2 54 72 25 30
Mail : clio@clio.org - Site Internet : <http://www.clio.org>
Association loi 1901 - Siret 323 222 075 000 26 - APE 9001Z
Licences de spectacle 2-112726 et 3-112727
Organisme de formation : n°244.100.398.41