

# Libérer son clown pour mieux conter

du mercredi 22 au vendredi 24 janvier 2014  
3 jours (20 heures)

Le clown et le conteur partagent un certain nombre de problématiques. L'art du clown les éclaire d'un jour particulier qui peut être très utile au conteur. Le clown vit une double histoire : celle de son monde intérieur et la rencontre avec les autres. Tout son travail consiste à rester dans son monde et à l'exprimer tout en se reliant au public. Quand nous sommes à la recherche de notre clown, nous sommes à la recherche d'un être logé au fond de nous. Cet être est le lieu de notre vérité profonde, il est directement relié à nos sens et à l'instant. Mettre un nez rouge, le plus petit masque du monde, permet, en se sentant un autre, de retrouver le chemin de cet être. En faire l'expérience est libérateur.

La relation qu'a en outre le clown avec son public, une relation très directe, est également riche d'enseignements pour le conteur. L'interaction qu'il recherche lui permet de tisser un lien unique, à la fois ludique et profond, avec ses auditeurs. Après une présentation des codes liés à l'art du clown, des exercices sont proposés pour que chacun agrandisse sa présence à lui-même. Il s'agit de mieux se relier à son corps, d'apprendre à regarder les choses comme si on les voyait pour la première fois, de découvrir les états qui nous habitent, de laisser filer son imaginaire à partir d'un objet.

Des exercices à deux permettent ensuite de sentir les mouvements de l'autre tout en restant concentré sur ce que l'on ressent soi-même. Enfin, chacun s'essaie à la rencontre avec le public (les participants au stage). Durant la formation, certains personnages de contes sont travaillés du point de vue du clown : rois et reines, vieillards, loups...

## Odile Burley

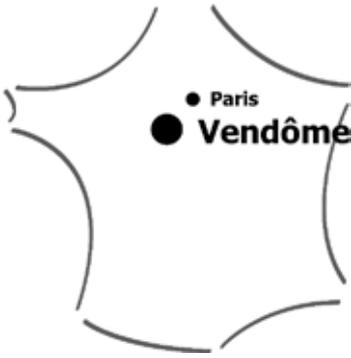
Après quelques années sur les planches des théâtres et une exploration dans l'univers du conte, elle suit une formation longue à la Maison du Conte de Bruxelles qu'elle poursuit à Paris, à l'Atelier de la Parole, aux côtés d'Henri Gougaud. Depuis, elle mêle dans ses créations arts de la parole et du clown. Elle est également formatrice dans ces deux domaines.



Le CLiO,  
centre de formation agréé  
est situé à Vendôme,  
à 42 min de Paris en TGV

Après inscription, nous vous adressons toutes les  
possibilités d'hébergement et de restauration.

toutes les formations du CLiO  
sur [www.clio.org](http://www.clio.org)



## S'INSCRIRE

Date limite d'inscription :  
22/12/2013

Frais pédagogiques :  
> employeurs : 550 €  
> particuliers : 360 €

### Conditions :

Possibilité de prise en charge par  
l'AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...  
> Les frais pédagogiques incluent les  
déjeuners.

> Les arrhes de 180 € ne seront rem-  
boursées qu'en cas de non réalisation  
du stage par le CLiO ou pour cas de  
force majeure sur présentation de  
justificatif. En cas de difficultés, pos-  
sibilité de paiement échelonné.

> En cas de financement AFDAS, un  
chèque de garantie non encaissé de  
180€ est demandé pour la constitu-  
tion du dossier. Ce chèque sera en-  
caissé en cas d'absence non justifiée.

### Bulletin :

également disponible sur [www.clio.org](http://www.clio.org)  
à retourner au CLiO

Nom . . . . .  
Prénom . . . . .  
Adresse . . . . .  
. . . . .  
Tél . . . . .  
E-Mail. . . . .  
Profession (indication indispensable)  
. . . . .

Stage pris en charge par l'employeur  
(Joindre une attestation de prise en charge)  
Coût du stage 550€  
Cotisation annuelle 20€  
Total 570€

Pour les particuliers  
Coût du stage 360€  
Cotisation annuelle 20€  
Total 380€  
Arrhes (180€ à joindre au bulletin) - 180€  
Solde à régler 200€

Date et Signature :



Conservatoire contemporain  
de Littérature Orale

Tél. : (+ 33) 0/2 54 72 26 76 - Fax : (+ 33) 0/2 54 72 25 30  
Mail : [clio@clio.org](mailto:clio@clio.org) - Site Internet : <http://www.clio.org>  
Association loi 1901 - Siret 323 222 075 000 26 - APE 9001Z  
Licences de spectacle 2-112726 et 3-112727  
Organisme de formation : n°244.100.398.41