



CLiO

Conservatoire contemporain
de Littérature Orale

FORMATION

Conter pour aujourd'hui sans perdre la mémoire

du lundi 13 au mercredi 15 janvier 2014

3 jours (20 heures)

« *L'authentique n'est pas l'antique comme rabâchage, c'est l'innové comme retrouvailles.* » Jacques Berque

Le conte est un art premier en ce qu'il est une pratique ancestrale. Il est aussi un art nouveau en tant que discipline artistique à part entière. Sa matière est en perpétuel renouvellement. Si les récits traditionnels constituent un répertoire toujours vivant, le présent nous propose une profusion d'histoires nouvelles qui ne sont pas dépourvues de généalogie. Pépito Matéo propose d'aborder le conte comme « archéologie du quotidien ».

Trois exercices sont proposés :

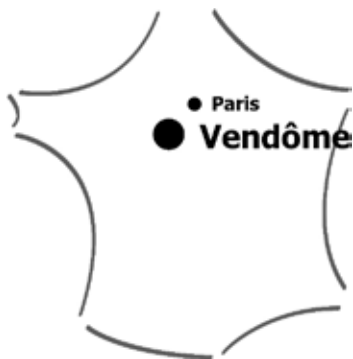
- adapter des contes traditionnels à des problématiques contemporaines. C'est un moyen de s'interroger sur l'endroit de la modernité de chaque conte et la façon la plus appropriée de mieux faire entendre cette actualité
- oraliser des textes de la littérature actuelle en les reformulant pour en faire des contes. Cela permet de s'exercer à l'écriture orale, d'en imaginer les rythmes au gré des ruptures qui peuvent ponctuer le récit, de construire un jeu et de travailler la relation à un auditoire
- écrire une forme monologuée en intégrant des contraintes formelles telles que l'usage du « je »

Ce travail est une expérimentation individuelle et collective à laquelle chacun se livre avec les récits de son choix. Des exercices d'échauffement et de mise en jeu le préparent.

Pépito Matéo

Il bouscule les frontières entre l'art de raconter et les autres arts du spectacle. Son travail d'écriture et de mise en scène est à la limite de celui du conteur et de l'acteur. Pour des spectacles comme « Pola », « Urgence » ou « Dernier rappel » le texte est figé et le jeu de scène « calé », penchant ainsi du côté du théâtre. Mais ces spectacles s'appuient aussi beaucoup sur la dynamique induite par les jeux de mots et de langage, par l'improvisation.





Le CLiO,
centre de formation agréé
est situé à Vendôme,
à 42 min de Paris en TGV

Après inscription, nous vous adressons toutes les
possibilités d'hébergement et de restauration.

toutes les formations du CLiO
sur www.clio.org

S'INSCRIRE

Date limite d'inscription :
15/12/2013

Frais pédagogiques :
> employeurs : 550 €
> particuliers : 360 €

Conditions :

Possibilité de prise en charge par
l'AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...

> Les frais pédagogiques incluent les
déjeuners.

> Les arrhes de 180 € ne seront rem-
boursées qu'en cas de non réalisation
du stage par le CLiO ou pour cas de
force majeure sur présentation de
justificatif. En cas de difficultés, pos-
sibilité de paiement échelonné.

> En cas de financement AFDAS, un
chèque de garantie non encaissé de
180€ est demandé pour la constitu-
tion du dossier. Ce chèque sera en-
caissé en cas d'absence non justifiée.



Conservatoire contemporain
de Littérature Orale

Tél. : (+ 33) 0/2 54 72 26 76 - Fax : (+ 33) 0/2 54 72 25 30
Mail : clio@clio.org - Site Internet : <http://www.clio.org>
Association loi 1901 - Siret 323 222 075 000 26 - APE 9001Z
Licences de spectacle 2-112726 et 3-112727
Organisme de formation : n°244.100.398.41

Bulletin :

également disponible sur www.clio.org
à retourner au CLiO

Nom
Prénom
Adresse
.
Tél
E-Mail.
Profession (indication indispensable)
.

Stage pris en charge par l'employeur
(Joindre une attestation de prise en charge)
Coût du stage 550€
Cotisation annuelle 20€
Total 570€

Pour les particuliers
Coût du stage 360€
Cotisation annuelle 20€
Total 380€
Arrhes (180€ à joindre au bulletin) - 180€
Solde à régler 200€

Date et Signature :