



CLiO

Conservatoire contemporain
de Littérature Orale

FORMATION

Utiliser le montage cinématographique pour construire un récit

du mercredi 4 au vendredi 6 décembre 2013

3 jours (20 heures)

Lorsqu'avec Méliès le cinématographe cesse d'être un moyen mécanique de reproduction du réel pour créer des fictions, il s'empare immédiatement des trésors anciens transmis par l'oralité : les contes.

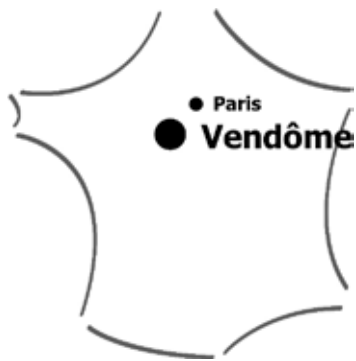
Paradoxe : le cinéma « muet », et ses histoires sans paroles (ou presque), raconte « en images » des histoires qui ne nous sont longtemps parvenues que par la magie du verbe. Le paradoxe n'est peut-être qu'apparent : plus encore que le théâtre ou le roman, le (bon) cinéma propose des images, tout comme le (bon) conteur sait les susciter chez l'auditeur, si l'on veut bien se référer à l'étymologie du mot « image » : une représentation mentale. Or c'est le « montage », ou trucage - le « truc » disait Méliès - de ces images ou de ces mots qui crée le récit. C'est la construction de séquences, le choix de la valeur des plans, leur ajustement entre eux, la distance, l'agencement des retours en arrière, des digressions, des ruptures, des silences... qui bâtissent le récit et en font opérer le charme. Homère raconte « cut » ou par de subtils fondus-enchaînés : la grammaire du cinéma et celle du récit oral ont tout à voir. En nous appuyant sur des analyses de films muets, tirés de contes ou non, et sur des adaptations parlantes, en nous faisant bonimenteurs d'images muettes (ou sourdes ?), avec des exercices de découpage cinématographique, nous proposons d'amener ceux qui désirent raconter, lorsqu'ils souhaitent ne disposer que de leur voix, à mieux donner à voir.

Représentation mercredi 4 décembre en soirée de « Méliès Cabaret Magique » par la Cie du Théâtre à Bretelles.

Anne Quesemand

Agrégée de lettres, écrivain et réalisatrice, Anne Quesemand est auteur, interprète et musicienne pour la Cie du Théâtre à Bretelles. Elle a enseigné l'analyse de films, l'écriture de scénario, le montage, l'encadrement de tournages ainsi que l'art dramatique. Elle a réalisé une vingtaine de spectacles depuis 1977 et assure la direction artistique du Théâtre de la Vieille Grille à Paris depuis 2000.





Le CLiO,
centre de formation agréé
est situé à Vendôme,
à 42 min de Paris en TGV

Après inscription, nous vous adressons toutes les
possibilités d'hébergement et de restauration.

toutes les formations du CLiO
sur www.clio.org

S'INSCRIRE

Date limite d'inscription :

06/11/2013

Frais pédagogiques :

> employeurs : 550 €

> particuliers : 360 €

Conditions :

Possibilité de prise en charge par
l'AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...

> Les frais pédagogiques incluent les
déjeuners.

> Les arrhes de 180 € ne seront rem-
boursées qu'en cas de non réalisation
du stage par le CLiO ou pour cas de
force majeure sur présentation de
justificatif. En cas de difficultés, pos-
sibilité de paiement échelonné.

> En cas de financement AFDAS, un
chèque de garantie non encaissé de
180€ est demandé pour la constitu-
tion du dossier. Ce chèque sera en-
caissé en cas d'absence non justifiée.



Conseillerie contemporaine
de Littérature Orale

Tél. : (+ 33) 0/2 54 72 26 76 - Fax : (+ 33) 0/2 54 72 25 30
Mail : clio@clio.org - Site Internet : <http://www.clio.org>
Association loi 1901 - Siret 323 222 075 000 26 - APE 9001Z
Licences de spectacle 2-112726 et 3-112727
Organisme de formation : n°244.100.398.41

Bulletin :

également disponible sur www.clio.org
à retourner au CLiO

Nom

Prénom

Adresse

.

Tél

E-Mail.

Profession (indication indispensable)

.

Stage pris en charge par l'employeur

(Joindre une attestation de prise en charge)

Coût du stage 550€

Cotisation annuelle 20€

Total 570€

Pour les particuliers

Coût du stage 360€

Cotisation annuelle 20€

Total 380€

Arrhes (170€ à joindre au bulletin) - 180€

Solde à régler 200€

Date et Signature :