

S'initier à l'écriture orale

du lundi 25 au mercredi 27 novembre 2013
3 jours (20 heures)

Le conteur d'aujourd'hui a besoin d'un texte, quelle que soit l'histoire qu'il envisage de raconter, qu'il l'ait tirée d'un livre ou composée de toutes pièces. On pourrait dire qu'il a besoin, comme le musicien, d'une partition. Même s'il s'inspire d'une source existante, il doit réécrire cette partition pour l'adapter à une restitution orale.

Il s'agit de découvrir la musique de la parole et son lien au souffle. Toutes les formes prosodiques propres à la littérature orale en découlent : la régularité de la métrique, ses allitérations, ses assonances, ses rimes, la répétition des motifs et des formes, des refrains, les conventions d'ouverture, de clôture, d'interpellation et de réponses qui, sans être absents de l'écriture, n'y sont pas indispensables alors qu'ils le deviennent dans les arts de la parole.

En travaillant à partir de textes projetés sur un écran, les stagiaires analysent ensemble sa structure. Ils identifient ses différentes séquences, les temps et lieux, les actions et les sentiments ainsi que les rapports et les mouvements qui les commandent et les relient. Ils composent ensuite une partition propice à la narration en choisissant des durées, des répétitions, un souffle, une musique, des métriques, des rythmes et des tonalités.

Bruno de La Salle

Conteur et écrivain, il est l'un des principaux initiateurs du renouveau du conte en France. En 1981, il fonde le CLiO pour promouvoir l'oralité artistique.

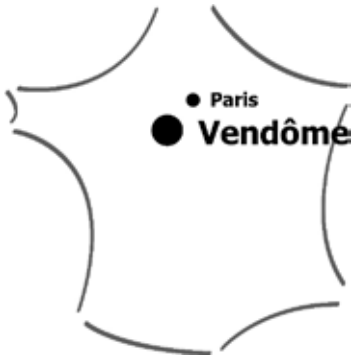
Il met en voix, depuis plus de quarante ans, des grands récits et plus particulièrement des épopées. Formateur, il a entraîné dans son sillage une centaine de conteurs parmi les plus reconnus de la scène actuelle. Il dirige depuis vingt ans l'atelier Fahrenheit 451, premier atelier professionnel de conte en France.



Le CLiO,
centre de formation agréé
est situé à Vendôme,
à 42 min de Paris en TGV

Après inscription, nous vous adressons toutes les
possibilités d'hébergement et de restauration.

toutes les formations du CLiO
sur www.clio.org



S'INSCRIRE

Date limite d'inscription :
27/10/2013

Frais pédagogiques :
> employeurs : 550 €
> particuliers : 360 €

Conditions :

Possibilité de prise en charge par
l'AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...
> Les frais pédagogiques incluent les
déjeuner.

> Les arrhes de 180 € ne seront rem-
boursées qu'en cas de non réalisation
du stage par le CLiO ou pour cas de
force majeure sur présentation de
justificatif. En cas de difficultés, pos-
sibilité de paiement échelonné.

> En cas de financement AFDAS, un
chèque de garantie non encaissé de
180€ est demandé pour la constitu-
tion du dossier. Ce chèque sera en-
caissé en cas d'absence non justifiée.

Bulletin :

également disponible sur www.clio.org
à retourner au CLiO

Nom
Prénom
Adresse
.
Tél
E-Mail.
Profession (indication indispensable)
.

Stage pris en charge par l'employeur
(Joindre une attestation de prise en charge)
Coût du stage 550€
Cotisation annuelle 20€
Total 570€

Pour les particuliers
Coût du stage 360€
Cotisation annuelle 20€
Total 380€
Arrhes (180€ à joindre au bulletin) - 180€
Solde à régler 200€

Date et Signature :



Conservatoire contemporain
de Littérature Orale

Tél. : (+ 33) 0/2 54 72 26 76 - Fax : (+ 33) 0/2 54 72 25 30
Mail : clio@clio.org - Site Internet : <http://www.clio.org>
Association loi 1901 - Siret 323 222 075 000 26 - APE 9001Z
Licences de spectacle 2-112726 et 3-112727
Organisme de formation : n°244.100.398.41