

S'initier à la narration

du lundi 28 au mercredi 30 octobre 2013
3 jours (20 heures)

Cette exploration de l'univers du conte et de la pratique du conteur propose d'aborder, à partir des histoires proposées :

- les différentes formes de récits (typologie des contes) pour se repérer dans l'océan de la littérature orale,
- le répertoire et ses sources (collectes, adaptations, traductions, contes d'auteurs) afin d'évaluer la qualité et l'authenticité des récits retenus,
- la signification et la construction des histoires (symbolique des contes, fonctions des personnages, identification des différentes séquences dans un récit, fil narratif) pour en livrer une interprétation cohérente.

Après une « mise en chemin » corporelle et vocale, des jeux individuels et collectifs permettent d'éprouver l'acte de conter. Chacun s'essaye à raconter différents types de récits, seul ou à deux, afin d'expérimenter différentes façons de narrer une histoire. Cette pratique éclaire sur la palette avec laquelle peut jouer le conteur. Elle permet également d'enrichir sa propre manière de voir le récit apporté et de le livrer aux autres. Il s'agit, petit à petit, de prendre conscience des compétences essentielles à une narration juste, tranquille, accordée à l'histoire, à soi et aux autres.

Les journées débutent par des exercices de mise en forme corporelle et verbale. Suivent des jeux de passages de paroles, de transmission d'histoires, d'improvisation. Le travail sur les contes apportés occupe la majeure partie du temps.

Marie Tomas

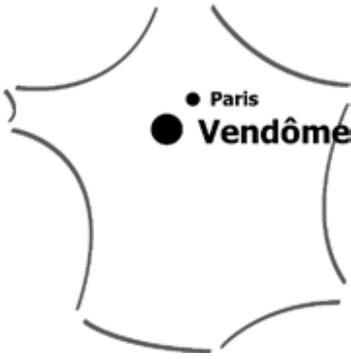
Après de nombreuses années de pratique du théâtre et du conte, elle rejoint l'atelier Fahrenheit 451 du CLiO, dont elle est toujours membre, et décide de transmettre son expérience en animant, dans sa région, ateliers et formations. C'est ainsi qu'elle fonde à Pau l'association « Des mots qui content ». Dans ce cadre, et en parallèle de son métier d'enseignante, elle accompagne des groupes de conteurs amateurs et propose des stages pour enfants. Ses créations sont accueillies dans les écoles, médiathèques et festivals.



Le CLiO,
centre de formation agréé
est situé à Vendôme,
à 42 min de Paris en TGV

Après inscription, nous vous adressons toutes les
possibilités d'hébergement et de restauration.

toutes les formations du CLiO
sur www.clio.org



S'INSCRIRE

Date limite d'inscription :
29/09/2013

Frais pédagogiques :
> employeurs : 550 €
> particuliers : 360 €

Conditions :

Possibilité de prise en charge par
l'AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...
> Les frais pédagogiques incluent les
déjeuner.

> Les arrhes de 180 € ne seront rem-
boursées qu'en cas de non réalisation
du stage par le CLiO ou pour cas de
force majeure sur présentation de
justificatif. En cas de difficultés, pos-
sibilité de paiement échelonné.

> En cas de financement AFDAS, un
chèque de garantie non encaissé de
180€ est demandé pour la constitu-
tion du dossier. Ce chèque sera en-
caissé en cas d'absence non justifiée.

Bulletin :

également disponible sur www.clio.org
à retourner au CLiO

Nom
Prénom
Adresse
.
Tél
E-Mail.
Profession (indication indispensable)
.

Stage pris en charge par l'employeur
(Joindre une attestation de prise en charge)
Coût du stage 550€
Cotisation annuelle 20€
Total 570€

Pour les particuliers
Coût du stage 360€
Cotisation annuelle 20€
Total 380€
Arrhes (180€ à joindre au bulletin) - 180€
Solde à régler 200€

Date et Signature :



Conservatoire contemporain
de Littérature Orale

Tél. : (+ 33) 0/2 54 72 26 76 - Fax : (+ 33) 0/2 54 72 25 30
Mail : clio@clio.org - Site Internet : <http://www.clio.org>
Association loi 1901 - Siret 323 222 075 000 26 - APE 9001Z
Licences de spectacle 2-112726 et 3-112727
Organisme de formation : n°244.100.398.41