

# Articuler récit, voix et chant

du mercredi 9 au vendredi 11 octobre 2013  
3 jours (20 heures)

« Le conteur est un artiste de la parole. Il connaît sa voix, la maîtrise, sait la mener là où les sentiments le demandent, sait la chanter. C'est elle qui donne du son au sens. Elle est si étroitement mêlée à ce qui habite celui qui parle qu'elle est son double sonore » Bruno de La Salle.

La connaissance des fondamentaux et de certaines techniques aide à libérer la voix parlée et chantée. L'enjeu est de mieux connaître sa voix, et donc de mieux se connaître, d'en perfectionner l'usage et d'éviter qu'elle ne se fatigue trop. À partir d'exercices rythmiques et mélodiques, sur des extraits de textes (prose, poésie, contes), le stagiaire éprouve son fonctionnement vocal et respiratoire. En mouvement ou au repos, il libère son imagination et peut ainsi passer de la parole au chant et vice versa.

Les matinées seront consacrées à la décontraction du corps puis à la technique vocale : posture, souplesse de la mâchoire, mobilité de la langue, émission du souffle et du son, formulation de voyelles ouvertes ou fermées, résonances graves et aiguës. Ces exercices ludiques sont effectués en groupe.

Les après-midi, il s'agit de travailler sur les textes choisis par chacun et d'improviser : comment dire un texte ? Comment le rythmer, le chanter ? Comment alterner narration et temps de silence ? Comment jouer de sa voix comme d'un instrument ? Comment s'appropriier un texte pour finalement en faire sa propre partition ?

## Paula Mesuret

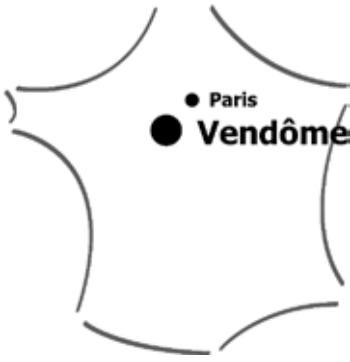
Comédienne, chanteuse et compositrice, elle se forme au Théâtre National de Chaillot auprès d'Antoine Vitez et de Georges Aperghis. En parallèle, elle étudie le chant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Entre texte, musique et chant, elle s'intéresse à la tradition du récit chanté et enregistre en 1983, pour France Culture et le festival d'Avignon, « Le Cycle du Roi Arthur » aux côtés de Bruno de La Salle. Aujourd'hui, elle chante, joue et compose pour le cinéma, la radio et la scène.



Le CLiO,  
centre de formation agréé  
est situé à Vendôme,  
à 42 min de Paris en TGV

Après inscription, nous vous adressons toutes les  
possibilités d'hébergement et de restauration.

toutes les formations du CLiO  
sur [www.clio.org](http://www.clio.org)



## S'INSCRIRE

Date limite d'inscription :  
08/09/2013

Frais pédagogiques :  
> employeurs : 550 €  
> particuliers : 360 €

### Conditions :

Possibilité de prise en charge par  
l'AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...  
> Les frais pédagogiques incluent les  
déjeuners.

> Les arrhes de 180 € ne seront rem-  
boursées qu'en cas de non réalisation  
du stage par le CLiO ou pour cas de  
force majeure sur présentation de  
justificatif. En cas de difficultés, pos-  
sibilité de paiement échelonné.

> En cas de financement AFDAS, un  
chèque de garantie non encaissé de  
180€ est demandé pour la constitu-  
tion du dossier. Ce chèque sera en-  
caissé en cas d'absence non justifiée.



Consolidation contemporaine  
de l'Université d'Orléans

Tél. : (+ 33) 0/2 54 72 26 76 - Fax : (+ 33) 0/2 54 72 25 30  
Mail : [clio@clio.org](mailto:clio@clio.org) - Site Internet : <http://www.clio.org>  
Association loi 1901 - Siret 323 222 075 000 26 - APE 9001Z  
Licences de spectacle 2-112726 et 3-112727  
Organisme de formation : n°244.100.398.41

### Bulletin :

également disponible sur [www.clio.org](http://www.clio.org)  
à retourner au CLiO

Nom . . . . .  
Prénom . . . . .  
Adresse . . . . .  
. . . . .  
Tél . . . . .  
E-Mail. . . . .  
Profession (indication indispensable)  
. . . . .

Stage pris en charge par l'employeur  
(Joindre une attestation de prise en charge)  
Coût du stage 550€  
Cotisation annuelle 20€  
Total 570€

Pour les particuliers  
Coût du stage 360€  
Cotisation annuelle 20€  
Total 380€  
Arrhes (180€ à joindre au bulletin) - 180€  
Solde à régler 200€

Date et Signature :